

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

П Р О Г Р А М М ы
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 42

Москва — 1990

Министерство культуры РСФСР
Государственный музыкально-педагогический
институт имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ
Выпуск 42

Москва 1990

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ
И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ
ФОРТЕПИАНО

Дневное отделение

Класс и.о. профессора АЛЕКСАНДРОВА А.А.

- ЛЕВИН М. Бах - Прелюдии и fuga до-диез минор,
ХТК, Т. I
Бетховен - Соната № 17
Шуберт - Два экспромта, соч. 90
Рахманинов - Концерт № 3, ч. I
- Р е ф е р а т - Брамс. Соната для альта (кларнета) и фортепиано
(исполнительский анализ первой части).
- Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

Класс ст. преподавателя АНТОНОВОЙ Н.А.

- КАШИРСКАЯ Т. Бах - Прелюдии и fuga до минор, ХТК, Т. I
Гайдн - Соната фа мажор
Рахманинов - Вариации на тему Корелли
Прокофьев - Концерт № 3, ч. II, III
- Р е ф е р а т - Рахманинов. Вариации на тему Корелли (испол-
нительский анализ).
- Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

Класс и.о. профессора БУЛАТОВОЙ Л.Б.

- МАРТЫНОВА И. Шостакович - Прелюдии и fuga ми минор
Бетховен - Соната ми мажор, соч. 109
Рахманинов - "Сирень"
Брамс - Концерт № 2, ч. III, IV
- Р е ф е р а т - И. Брамс. Опус 116 (исполнительский анализ всех
пьес).
- Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

- ПОПОВА В. Шостакович - Прелюдии и fuga ми-бемоль минор
Скарлатти - Три сонаты
Метнер - Соната-сказка
Лист - Концерт № 2
- Р е ф е р а т - Ф. Пуленк. "Прогулки" (исполнительский анализ
трех пьес).
- Консультант - доцент Малинковская А.В.

Класс и.о. доцента ГОРЮНОВА Г.Б.

- ГЕРШКОВИЧ Р. Бах - Прелюдии и fugи до мажор, до минор,
ХТК, Т. I
Моцарт - Фантазия до минор

- Рахманинов — Прелюдия ми-бемоль мажор, до минор
Шопен — Концерт № 2, ч. I
- Реферат — Ф. Шопен. Скерцо. Жанровые особенности (исполнительский анализ).
- Консультант — ст. преподаватель Толстых Н. П.

Класс и.о.доцента ГУТМАН Т. Д.

- КАЗИНА Е. Бах — Прелюдия и фуга фа-диез мажор, ХТК, Т. I
Шуман — "Крейслериана"
Рахманинов — Концерт № 3, ч. I
- Реферат — Р. Шуман. "Крейслериана" (исполнительский анализ).
- Консультант — доцент Кременштейн Б. Л.
- КАШИРИНА Е. Шостакович — Прелюдия и фуга фа мажор
Шуман — Фантазия, ч. I
Моцарт — Концерт № 23
- Реферат — Развитие музыкальных способностей на ранних этапах обучения.
- Консультант — ст. преподаватель Гутман А. Н.

Класс доцента ЖУБИНСКОЙ В. Я.

- БИКТАШЕВ В. Бах — Прелюдия и фуга до-диез минор, ХТК, Т. II
Моцарт — Концерт ля мажор
Рахманинов — Этюд-картина ля минор, соч. 39
Лист — Соната си минор
- Реферат — В. Бикташев. Семь пьес для фортепиано (сборник с комментариями).
- Консультант — доцент Кременштейн Б. Л.

Класс и.о.доцента ЗРЕВОВОЙ В. Е.

- ОРЕХОВИЧ О. Бах — Прелюдия и фуга до мажор, ХТК, Т. I
Солер — Три сонаты
Дебюсси — "Бергамасская скита"
Чайковский — Концерт № 2, ч. II, III
- Реферат — Б. Петров. "Взгляд на город" (исполнительский анализ цикла).
- Консультант — доцент Малинковская А. В.

Класс профессора ЛИБЕРМАНА Е. Я.

- ГРИШУТИНА Л. Бах — Искусство фуги. Контрапункт № I
Гайда — Соната фа мажор
Рахманинов — Вариации на тему Корелли
Прокофьев — Концерт № 2, ч. I
- Реферат — П. Хиндемит. Третья фортепианная соната (задачи исполнения в связи с полифоническими особенностями изложения).
- Консультант — доцент Кременштейн Б. Л.

КАЗАКЕВИЧ Е. Онеггер - Прелюдия, ариозо и фугетта на тему
В.А.С.Н.
Бетховен - Соната № 10
Брамс - Вариации на тему Паганини

Р е ф е р а т - Р.Шуман. Симфонические этюды (исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель Иванова И.М.

ЯЩИКОВА А. Шостакович - Прелюдия и fuga ля мажор
Бетховен - Соната, соч. № 11
Шопен - Три мазурки
Брамс - Концерт № 1, ч. I

Р е ф е р а т - Воспитание звуколюбивой культуры раннего классицизма на основе произведений Моцарта.

Консультант - доцент Малинковская А.В.

Класс и.о. доцента НОСИНОЙ В.Б.

ВЕСЕЛОВ Е. Бах - Фантазия и fuga ля минор
Бетховен - Багатель, соч. № 33
Лист - Соната "По прочтении Данте"
Рахманинов - Концерт № 3, ч. II, III

Р е ф е р а т - С.Рахманинов. Концерт № 3 (исполнительский анализ II и III частей).

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

Класс и.о. профессора ПЕТРОВА Ю.П.

КРЫЛОВА А. Бах - Искусство fugи, контрапункт № 1
Бетховен - Концерт № 2, ч. I
Мессиан - "Взгляд звезды"; "Причастие деви Марии"
Шопен - Баллада № 4
Рахманинов - Этюд-картина ми-бемоль минор, ля минор; соч. № 39

Р е ф е р а т - О.Мессиан. Исполнительский анализ двух пьес из цикла "Двадцать взглядов на Младенца Иисуса".

Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

Класс доцента САНА А.И.

ЛИТИНОВА Е. Бах - Прелюдия и fuga си минор, ХТК, Т.П
Моцарт - Вариации на тему Дюпора
Шопен - Баллада № 3
Прокофьев - Концерт № 1

Р е ф е р а т - Д.Скарлатти. Две сонаты (исполнительский анализ и педагогические проблемы).

Консультант - ст. преподаватель Кузьмич Н.А.

Класс и.о. доцента СЕВИДОВА А.Г.

ГОЛУБКОВА Э. Клементи - Соната
Франк - Прелюдия, хорал и fuga
Рахманинов - Концерт № 1, ч. II, III

Р е ф е р а т - Б.Бриттен. Сюита для скрипки и фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель Кандинская Т.В.

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Дневное отделение

Класс доцента АНАСТАСЬЕВОЙ И.М.

ЯШИКОВА А. илл.Королькова В.П.	Шуман	- Соната для скрипки и фортепиано ре минор, № 2
ОРЕХОВИЧ О. илл.Королькова В.П.	Бацевич	- Соната для скрипки и фортепиано до мажор
КАЗАКЕВИЧ Е. илл.Поспелова Т.Г.	Шопен	- Соната для виолончели и фортепиано

Класс доцента ИЛКХИНОЙ Т.С.

НЕСТЕРОВ С. илл.Сандомирская Л.	Франк	- Соната для скрипки и фортепиано
ЗАХАЙН М. Жамьянгтин А. (4к.) Бек К. (5к.)	Фалик	- Трио для фортепиано, гобоя и виолончели
ГОРБУНОВА Т. илл. Кеворков А.	Бунин	- Соната для альта и фортепиано
ГЕРШКОВИЧ Р. Виноградова Т. (3к.) илл. Кроленко Е.Я.	Гаде	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Класс и.о. доцента КОНДРАТЬЕВОЙ О.И.

ГОЛУБКОВА Э. ЧЕКАНОВ С. ХУСИД Б.	Равель	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
ГРИШУТИНА Л. Белоногов С. (4к.)	Хиндемит	- Соната для альта и фортепиано
МЕТЕЛКИНА Р. ГАРИБОВА К. САДЫКОВА Д. илл. Нахаева Т.А.	Танеев	- Фортепианный квартет
КОЛЕСОВА Е. илл. Коган А. Алиева Г.	Айвз	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
ДОБРОНРАВОВА Т. МАТВЕЕВА Ю. РИВИНА Ю. Милчева О. (4к.) БЕЛЯКОВА О.	Танеев	- Фортепианный квинтет
Державина Э. (4к.) ТОДЫГО А. ВАЙСБЕРГ Г.Я.	Барток	- Трио "Контрасты" для фортепиано, скрипки и кларнета

Класс преподавателя МУСОРИНА О.Ч.

Полянский О. (4к.) Прокофьев - Соната для скрипки и фортепиано ре мажор, соч.81 бис № 2
МИНЦ Г.

Класс преподавателя ПОСПЕЛОВОЙ Т.Г.

КОРЖАВИНА И. Шостакович - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ми минор, соч. 67
САЛИН И.
Пыленков С. (3к.)

Класс преподавателя СТОЛЯРЬЕВСКОГО К.А.

ВЕСЕЛОВ Е. Энеску - Соната для скрипки и фортепиано фа минор, № 2
Смилянич Н. (4к.)

АФОНИНА И. Эшпай - Соната для скрипки и фортепиано № 2
РОЗОВ А.

Класс и.о. доцента ТАГНАВСКОЙ Т.Н.

ЛИТВИНОВА Е. Мартину - Соната для флейты и фортепиано
Эрман Г. (4к.)

ЛЕВИН М. Шостакович - Соната для альты и фортепиано, соч.147
Федосеев П. (4к.)

КАШИРСКАЯ Т. Бабаджанян - Соната для скрипки и фортепиано
Полянская Е.

ХАМИТОВА Г. Бородин - Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
ЛАЗАРИДИ К.И.
илл. Пак И.
Быстрова Т.

Субботина Т. (2к.)
Скальскис Е. (2к.) Брамс - Трио для фортепиано, скрипки и альты ми-бемоль мажор
ТАЛАНОВ В.
Федосеев П. (4к.)

Класс ст. преподавателя ЧЕРНЯВСКОГО И.А.

ПОПОВА В. Хиндемит - Соната для кларнета и фортепиано
ВАРАКСИН Н.

ВАЛЬДЕС Р. Сен-Санс - Соната для скрипки и фортепиано ре минор, № 1
ТЕРЕНТЬЕВА Е.

ГОЛЫМАН В. Брамс - Соната для кларнета и фортепиано, соч. 120, № 1,2
Лидский М. (3к.)

Класс и.о. профессора Федоренко Г.А.

БИКТАШЕВ В. Р.Штраус - Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
ПИН И.
ЯЗЛОВЕЦКИЙ Р.

ЛЮБАШЕВСКИЙ В. Хиндемит - Соната для виолончели и фортепиано, соч.11
КАЗИНА Е.
илл. Нахаева Т.А.

КАШИРИНА Е. Мартину - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до мажор
БОРИСОВА Р.
Лебедева В. (4к.)

КРЫЛОВА А. ЛУДИН И.	Мартину	- Соната для флейты и фортепиано
БАВИЛОВА С. ГАЛЬБЕС Х.	Бриттен	- Соната для виолончели и фортепиано до мажор

Вечернее отделение

Класс доцента ИЛЮХИНОЙ Т.С.

ЗАСУХИНА З. АСАБЕКОВА Ж. РОВИНСКАЯ Д. РОВИНСКИЙ М. Чалدرانян М. (Зк.)	Сук	- Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
КАЗАКОВА О. НЕРОНОВ А.	Мартину	- Соната для флейты и фортепиано
КЛИМОВ Д. илл. Зимовская А.	Скорик	- Соната для скрипки и фортепиано
СОКОЛОВА С. илл. Кеворкова И.	Брамс	- Соната для скрипки и фортепиано соль мажор, № I

Класс и.о. доцента КОНДРАТЬЕВОЙ О.И.

ШАБАЛИНА А. илл. Нахаева Т.А.	ХАЧАТУРЯН	- Соната для виолончели и фортепиано
----------------------------------	-----------	--------------------------------------

Класс преподавателя МУСОРИЧА О.Ч.

КОШКАДАЕВА Б. илл. Осейчук Т.А.	Шнитке	- Соната для скрипки и фортепиано № I
ЗАЛОГИНА илл. Нахаева Т.А.	Шостакович	- Соната для виолончели и фортепиано

Класс профессора СКОБЛО Е.Г.

КРЫЛОВА Н. илл. Крылов А.	Дютийе	- Соната для гобоя и фортепиано
------------------------------	--------	---------------------------------

Класс преподавателя ПОСПЕЛОВОЙ Т.Г.

ИВАНЧЕНКО М. илл. Хиндристанская Н.Р. Пузикова Н.	Рахманинов	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (памяти великого художника)
КОШИНСКАЯ Т. илл. Хиндристанская Н.Р. Пузикова Н.	Муров	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
РАЗАЭЛЬЯНЦ Д. Кухтина Т. (4к.)	Брамс	- Соната для скрипки и фортепиано соль мажор

Класс и.о. доцента ТАРНАВСКОЙ Т.Н.

ЕЛЕЦКАЯ Т.	Форе	- Соната для скрипки и фортепиано
КЛИМОВА И.		

Класс ст. преподавателя ЧЕРНЫШКОГО И.А.

ДРАГУНОВА Е. Шостакович - Соната для виолончели
илл. Нахаева Т.А. и фортепиано

КРАСИЛЫЦИКОВА Т.
Алборова С. (4к.)

Самонов - Соната для флейты и фортепиано

Класс и.о. профессора Федоренко Г.А.

АДРИАНОВА М. Прокофьев - Соната для скрипки и
илл. Меркулова А. фортепиано, соч. 94 бис. №2

Класс ст.преподавателя Францевой А.Е.

ГРЕЧИХИН К.
ХАМИД ГЛАД

Равель - Соната для скрипки и фортепиано

ГРЕЧУКОВ К.
ХАМИД БРАД

Заочное отделение

Класс доцента ИЛЮХИНОЙ Т.С.

ДВОРНИКОВА С.
илл. Коленко Е.Я.

илл. Кроленко Е.Я.

Класс и.о.доцента КОНДРАТЬЕВОЙ О.И.

ИВАНОВА Н. Крестон - Соната для саксофона и
Алимова А. (2к.) фортепиано

Алимова А. (2к.)

Класс профессора СКОЕЛО Б.Г.

МУРАВИНА И. Хиндемит - Соната для кларнета и
Тетеркин С. (4к.) фортепиано

Тетеркин С. (4к.)

УСАНОВА М.
илл. Осейчук Т.

илл. Осеичук Т.
Кроленко Е. Я.

Класс преподавателя ПОСПЕЛОВОЙ Т.Г.

ЕВСЕЕВА Е. Бетховен - Соната для виолончели и
илл. Бабина О. фортепиано ре мажор, №5

илл. Бабина О.

Класс к.о. доцента ТАРНАВСКОЙ Т.Н.

ПОЛСТЯНОЙ С. Дютийе - Соната для гобоя и
Допатин В. илл. фортепиано

Допатин В. илл.

Класс ст. преподавателя ЧЕРНЯВСКОГО И.А.

Бычков И. Прокофьев - Соната для виолончели и
илл. Пузикова Н. фортепиано

илл. Пузикова Н.

Класс и.о. доцента НЕПАЛО Е.М.

АБОЛИШИН
НЕРОНОВ А.
СКРИПКА А. Кванц - Трио для трех флейт

НЕРОНОВ А.
СКРЫДЕВА А.

ВАЙСБЕРГ Г.Я. ВЕДЕНДИН С.А. НАРУШЕВ В. ГОЛЬДШТЕЙН	Картон	- Квартет для 4-х кларнетов
ГОЛЫДАН В.п. ВАЙМАН	Моцарт	- Дуэт для двух кларнетов
БОЖНЕВ РУВИМОВ О. Сухенко (4к. з/о)	Гидаш	- Трио для валторны, тромбона и тубы
СЕМКИН А. Толкачев О. (4к.)	Боцца	- Диалоги для 2-х труб

Класс преподавателя ПУШЕЧНИКОВА В.И.

ЛУНДИН И. НЕКРАСОВ С. ВАРАКСИН Н. Демьянченко Э. (2к.) Проскурин Ю. (3к.)	Рейх	- Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
КУЗНЕЦОВ А. Трояновский Б. (4к.) Грубер М. (2к.) илл. Марков Б. Дадьгин И.	Таранов	- Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
ФИЛЬЧАГОВ Д. БЕК К. Волохов В. (3к.)	Фельдман	- Трио для флейты, гобоя, кларнета
ЧЕРНЫШОВ М. НИМЧИНОВ В. Котенин С. (2к.)	Дивьен	- Трио для 2-х кларнетов и фагота № 2
БРОДСКИЙ Я. Клевцов А.Б. (3к.) Дитковский А. (2к.) Третьяк В. (4к.)	Андерсен	- Квартет для 4-х труб
СОТНИКОВ Ю. Покатило В. (4к.) Турутин В. (4к.) Еремеев О. (4к.)	Серотский	- Квартет для 3-х тромбонов и тубы

К В А Р Т Е Т

Класс профессора БЕРЛИНСКОГО В.А.

ГАРИБОВА К. Афанасьева В. (3к.) Миллева О. (4к.) БОРИСОВА Р.	Моцарт	- Квартет си-бемоль мажор
МАТВЕЕВА Ю. ЛАЗАРИДИ К. ЯЗЛОВЕЦКИЙ Р. САЛИН И.	Шуберт	- Квартет ми-бемоль мажор
ЛАЗАРИДИ К. МАТВЕЕВА Ю. ЯЗЛОВЕЦКИЙ Р. САЛИН И.	Шостакович	- Квартет № 8

Класс преподавателя ГАДКОВСКОГО А.В.

МИЩЕ В. ВАЛЬДЕС Р. Очилова М. (4к.) ЗАХАИН М.	Шуберт	- Квартет до минор
ВАЛЬДЕС Р. МИЩЕ В. Очилова М. (4к.) ЗАХАИН М.	Шостакович	- Квартет № 7
КОРЖАВИНА И. ЧЕКАНОВ С. Ткаченко О. (2к.) БЕЛЕНЕВА О.	Рахманинов	- Квартет № I
ЧЕКАНОВ С. КОРЖАВИНА И. Ткаченко О. БЕЛЕНЕВА О.	Гайдн	- Квартет, соч.33, № 2
РОЗОВ А. Злобин И. ХАМАЗА Макаров А. (3к.)	Гайдн	- Квартет, соч.33, № 3

Класс преподавателя ПРОХОРОВОЙ Т.И.

НЕСТЕРОВ С. ХАМИТОВА Г. ЛЮБАШЕВСКИЙ В. Пославская А. (2к.)	Головин	- Квартет, соч. 1982г.
ХАМИТОВА Г. НЕСТЕРОВ С. ЛЮБАШЕВСКИЙ В. Пославская А. (2к.)	Моцарт	- Квартет ре мажор, К-285
РАФАЭЛЬЯНЦ Д. ТАЛЫВЕС Х.Л. Самохина Т. (4к.) Бабич К. (2к.)	Марутаев	- Квартет соль минор, соч.9, № 2

Класс доцента РИЗА А.П.

ТАЛАНОВ В. ПИН И. РОВИНСКАЯ Д. РОВИНСКИЙ М.	Шостакович	- Квартет № 5
Бекмамбетов Э. (4к.) Ким О. (4к.) САДЫКОВА Д. БОРИСОВА Р.	Моцарт	- Квартет фа мажор
ПОЛЯНСКАЯ Е. Касакова Н. (4к.) Федосеев П. (4к.) Мухамедгалеев Р. (4к.)	Онеггер	- Квартет № 2
ЗАСУХИНА З. АСАБЕКОВА Ж. илл. Щецковская Пузикова Н.	Моцарт	- Квартет соль мажор
	Моцарт	- Квартет до мажор
	Пейко	- Квартет № 5

Класс преподавателя ФРАНЦЕВОЙ А.Е.

КИРИЛОВА Н. Денисюк С. (3к.) Перстенова Е. (4к.) илл. Устинова	Цинцадзе	- Квартет № 8
РИВИНА Ю. ХУСИД Б. Игнатова Е. (3к.) Зузолин И.	Дебюсси	- Квартет, соч.10
ХАМИД РАД Морговский В. (4к.) Шорохова Л. (4к.) илл. Михайловская Е.	Шостакович	- Квартет № 8

К О Н Ц Е Р Т М Е Й С Т Е Р С К А Я П О Д Г О Т О В К А

Дневное отделение

Класс преподавателя АКСЕНОВА А.М.

ЛИТВИНОВА Е. илл. Тихоненкова Р.Г. Лундин И.	И.С.Бах Мусоргский Энеску	- Ария из Мессы си минор - Вокальный цикл "Песни и пляски смерти" - Кантатиле и престо для флейты и фортепиано
--	---------------------------------	--

Класс и.о. доцента ВЛАСОВА В.А.

ГРИШУТИНА Л. илл. Шевелева Е.И. Поплинский К.К. Белоногов В.	Брамс Свиридов Мийо	- 2 песни для сопрано в сопровождении альта и фортепиано, соч.91 - "Предчувствие", "Зимняя дорога", "Подъезжая под Ижору" - Четыре женских портрета для альта и фортепиано
КАЗИНА Е. илл. Дианова Л.И. Тихоненкова Р.Г. Нахаева Т.А.	Чайковский Пуленк Жоливе	- Четыре дуэта для женских голосов в сопровождении фортепиано - Вокальный цикл "Жребий" - Ноктюрн для виолончели и фортепиано
КАШИРИНА Е. илл. Тихоненкова Р.Г. Нахаева Т.А.	Танеев Дебюсси Шапорин Форе	- Ария Клитемнестры из опе- ры "Орестей" - "Чудесный вечер", "Оград бесконечный ряд", "Романс" - "Я помню день", "Везде, над лесом и над пашней" - Сицилиана и Серенада для виолончели и фортепиано

МАРТЫНОВА И. илл. Дианова Л.И. Тихоненкова Р.Г. Ким И.	Метнер	- Пять песен и дуэтов из цикла "Испанские песни"
	Сибелиус	- "Элегия" (Я пережил свои желанья), "Миньона", "Песенка из "Клаудины"
ПОПОВА В. илл. Сидорова Н.Г. Нахаева Т.А.	Кюи	- Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
	Чайковский	- "Сожженное письмо"
	Р. Штраус	- "Закатилось солнце"
	Григ	- "Георгина"
	Чайковский	- "С водяной лилией"
	Брамс	- "Дуэт Прилепы и Миловзора" из оперы "Пиковая дама"
ЯЩИКОВА А. илл. Поплинский К.К. Нахаева Т.А.	Бах	- Строгий напев (№1) для виолончели и фортепиано
	Брамс	- Ария из "Магнификат"
	Римский-Корсаков	- "Ах, взор свой обрати", "У озера"; Три романса из цикла "У моря"
	Мийо	- Три бразильских танца для виолончели и фортепиано
ГОЛУБКОВА Э. илл. Шевелева Е.И. Кудряшова О.Н.	Рамо	- Ария Фатимы из оперы "Талантливые Индия"
	Метнер	- "Лишь розы увядают", "Испанский романс"
	Дмитриев	- Вокальный цикл на слова Тютчева
	Бриттен	- Три пьесы из Скиты для скрипки и фортепиано
КАШИРСКАЯ Т. илл. Бойко Г. Стоянова К.	Россини	- Ария Розины из оперы "Севильский цирюльник"
	Чайковский	- "Мой садик", "Кукушка"
	Щедрин	- Сольфеджио
	Вагнер	- "Листок из альбома" для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя МАРГАРИТОВА С.Ф.

ГЕРШКОВИЧ Р. илл. Тихоненкова Р.Г. Кроленко Е.Я.	Моцарт	- Ария Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"
	Брамс	- "Ода Сафо", "Как сирень расцветает любовь моя"
	Метнер	- "Бессонница"
	Шостакович	- Концерт № I для виолончели с оркестром, ч. I
КРЫЛОВА А. илл. Путилина М.В. Эрман Г.	Перселл	- Ария из оперы "Королева фей"
	Танеев	- "В дымке-невидимке"
	Мяковский	- Вокальный цикл "Мадригал"
	Энеску	- Кантабиле и престо для флейты и фортепиано

- ЛЕВИН М.
илл. Поплянский К.К.
Семенов М.
- Чайковский - Ария Мазепы из оперы "Мазепа"
Брамс - "У озера", "Как сирень расцветает любовь моя"
Вагнер - "Стой", "Грезы" из вокального цикла на стихи М.Везендонк
Бопца - "В лесу" для валторны и фортепиано
- ОРЕХОВИЧ О.
илл. Тихоненкова Р.Г.
Минц А.
- Вивальди - Ария Юдифи из оперы "Триумф Юдифи"
Де Фалья - Вокальный цикл "Семь испанских народных песен"
Чайковский - Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя ИЖКРАСОВОЙ Л.М.

- БИКТАШЕВ В.
илл. Селькина О.В.
Язловский Р.
- И.С.Бах - Ария альты из Мессы си минор
Метнер - "Тяжела, бесцветна и пуста", "Мечтателю"
Вольф - "Огненный всадник"
Хиндемит - Концерт для альты с оркестром, ч. II

Класс ст. преподавателя НИКОНОВИЧА И.В.

- ВЕСЕЛОВ Е.
илл. Тихоненкова Р.Г.
Кудряшова О.Н.
- Гендель - Ария Сироз из оперы "Сироз"
Метнер - "Тыш. на море", "Счастливые плавание"
Прокофьев - "На горе ты, калина"
Сук - "Печальная мелодия", "Аппассионато" для скрипки и фортепиано
- КАЗАКЕВИЧ Е.
илл. Шевелева Е.И.
Ермолова Э.Ю.
- И.С.Бах - Ария из Мессы си минор
Шопен - Две польские песни
Рахманинов - "Сирень", "Ау"
Равель - Равсодия "Цыганка" для скрипки и фортепиано

Вечернее отделение

Класс преподавателя АКСЕНОВА А.М.

- АДРИАНОВА М.
илл. Селькина О.В.
Горшков К.
- Танеев - Ария из кантаты "По прочтении псалма"
Малер - "Воспоминание", "Проповедь Антония Падуанского рыбакам"
Дебюсси - "Романс", "Чудесный вечер"
Вила-Лобос - Фантазия для саксофона и фортепиано

ЕЛЕЦКАЯ О. илл. Шумилова М. Толстая Н.	И.С.Бах - Ария из кантаты № 58
	Чайковский - "Не верь, мой друг", "И больно, и сладко", "Я сначала тебя не любила", "Я Вам не нравлюсь"
	Барток - Концерт для альта с оркестром, ч. II, III.
ЗАЛОГИНА Г. илл. Бойко Г. Гурфинкель М.	Моцарт - Ария Констанцы из оперы "Похитение из сераля"
	Щедрин - Три Солфеджио
	Шуман - Три пьесы для кларнета и фортепиано

Класс и.с.допента ЛОЦЕНКО В.Р.

КРЫЛОВА Н. илл. Селькина О.В. Крылов А.	Чайковский - Ария Исаины из оперы "Орлеанская дева"
	Брамс - "Напрасная серенада", "Девичья песня"
	Прокофьев - Две русские народные песни
	Дебюсси - "Чудесный вечер"
	Дюбуа - Соната для английского рожка и фортепиано
МЕТЕЛКИНА М. илл. Поплинский К.К. Кудряшова О.Н.	Прокофьев - Сцена и ария Андрея из оперы "Война и мир"
	Шуберт - Семь песен из вокального цикла "Зимний путь"
	Дебюсси - "Послеполуденный отдых фавна"
	Хейфец
	Бриттен - "Вечное движение" для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя КАНДИНСКОЙ Т.В.

ДОБРОПРАВОВА Т. илл. Юдина А.А. Кудряшова О.Н.	Рахманинов - Четыре романса, соч.38
	Вольф - "Мне милый мой поет", "Эй, замолчи"
	Прокофьев - Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" для скрипки и фортепиано
	Хейфец
КОЗАКОВА О. илл. Юдина А.А. Силуянова Л.	Моцарт - "К хвое"
	Григ - "К розе", "По глади зеркальной фьёрда"
	Мясковский - Вокальный цикл "Мадригал"
	Шостакович - Адажио для альта и фортепиано
КРАСИЛЬНИКОВА Т. илл. Поплинский К.К. Алборова С.	Верди - Ария Ренато из оперы "Бал-маскарад"
	Вольф - "Одиночество", "Садовник"
	Пейко - Вокальный цикл на стихи Аполлинера
	Лист - Этюд для флейты и фортепиано

СОКОЛОВА С. илл. Тихоненкова Р.Г. Кудряшова О.Н.	Брамс	- "Одиночество в поле", "О вечной любви"
	Аренский	- Сцена Заремы из оперы "Бахчисарайский фонтан"
	Прокофьев	- Вальс из балета "Золушка" для скрипки и фортепиано
ШАБАЛИНА А. илл. Тихоненкова Р.Г. Рыкова Л.	Танеев	- Ария Клитемнестры из оперы "Орестей"
	Вольф	- "Ночь", "В волнах кос моих"
	Дебюсси	- "Прекрасных соборов стихия морская"
	Шостакович	- "Бурлеска" для домры и фортепиано

Класс ст. преподавателя МАРГАРИТОВА С.Ф.

КЛИМОВ Д. илл. Поплинский К.К. Ермолова Э.Ю.	Вагнер	- Романс Вольфрама из оперы "Тангейзер"
	Багрий	- Вокальный цикл на стихи В.Хлебникова
	Сук	- "Песня любви" для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя НЕКРАСОВОЙ Л.М.

КОШИНСКАЯ Т. илл. Сидорова Н.Г. Кроленко Е.Я.	Римский-Корсаков	- Ария Любавы из оперы "Садко"
	Чайковский	- "Нам звезды кроткие сияли", "Забыть так скоро"
	Григ	- "Осенью", "С водяной лилией"
	Глазунов	- "Элегия", "Серенада" для виолончели и фортепиано
КОШКАДАЕВА Е. илл. Сидорова Н.Г. Кроленко Е.Я.	Мейтус	- Ария Ули Громовой из оперы "Молодая гвардия"
	Шуберт	- Три песни из вокального цикла "Зимний путь"
	Мусоргский	- "Ночь", "Ах, если бы с тобой"
	Глазунов	- "Элегия", "Испанская серенада" для виолончели и фортепиано
ТЕРЕНТЬЕВА Е. илл. Сидорова Н.Г. Ханафин Р.	Чайковский	- Ария Иоанны из оперы "Орлеанская дева"
	Метнер	- "Тень ночи"
	Де Фалля	- "Мавританская паль", "Сегидилья", "Астуриана", "Хота" из вокального цикла "Семь испанских народных песен"
	Энеску	- Концертная пьеса для альта и фортепиано

Класс ст. преподавателя НИКОЛОВА И.В.

БАВИЛОВА С. илл. Тихоненкова Р.Г. Кудряшова О.Н.	И.С.Бах	- Ария из орат. "Страсти по Матфею"
	Мусоргский	- "Полководец" из "Песен и плясок смерти"
	Рахманинов	- "Не пой, красавица, при мне", "Кольцо"
	Бриттен	- Вальс из Скиты для скрипки и фортепиано
ГРЕЧИХИН К. илл. Тихоненкова Р.Г. Ермолова Э.Ю.	И.С.Бах	- Ария из кантаты № 108
	Вольф	- "Затаенная любовь", "Из окна моей отрады"
	Р.Штраус	- "Твой взор"
	Танеев	- Прелюдии и Равот из Концертной скиты для скрипки и фортепиано
ДРАГУНОВА Е. илл. Слепнева Кудряшова О.Н.	Моцарт	- Ария Графини из оперы "Свадьба Фигаро"
	Шуман	- "Посвящение", "Сон"
	Вольф	- "Испанский романс"
	Шостакович	- Концерт для скрипки с оркестром № 1, ч. I

Зачное отделение

Класс преподавателя АКСЕНОВА А.М.

АФОНИНА И. илл. Путилина М.В. Кроленко Е.Я.	Доницетти	- Сцена и каватина Лючии из оперы "Лючия ди Ламмермур"
	Р.Штраус	- "Серенада", "Завтра"
	Ипполитов-Иванов	- "Провансальские песни"
	Лало	- Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
ДВОРНИКОВА С. илл. Селькина О.В. Малкина Е.	Мусоргский	- "Стрекотушка-белобочка", "Забитый", "Колыбельная Еремюшки", "Гопак"
	Щедрина	- Частушки Варвары из оперы "Не только любовь"
	И.С.Бах	- Концерт для скрипки с оркестром ля минор, ч. I
УСАНОВА М. илл. Сидорова Н.Г. Кроленко Е.Я.	Римский-Корсаков	- Ария Любавы из оперы "Садко"
	Шуман	- "Лотос", "На чужбине"
	Де Фалья	- Три испанские народные песни
	Раков	- Поэма для виолончели и фортепиано

Класс ст. преподавателя Черкасовой Л.М.

ЕВСЕЕВА Е. илл. Селькина О.В. Глазков Д.	И.С.Бах	- Ария из "Магнификат"
	Шуберт	- "Весной", "Молодая монахиня"
	Метнер	- "Эхо"
	Лало	- Концерт для виолончели с оркестром, ч. III

МУРАВИНА И.	И.С.Бах	- Ария из "Магнификат"
илл. Селькина О.В.	Метнер	- "Бессонница"
Питиримова А.	Дебюсси	- "Баллада о женщинах Парижа"
	Шопен	- Интродукция и блестящий полонез для виолончели и фортепиано

Класс ст. преподавателя НИКОНОВИЧА И.В.

БЫЧКОВ И.	Верди	- Ария из "Реквиема"
илл. Селькина О.В.	Танеев	- "Мое сердце-родник"
Кудряшова О.Н.	Дебюсси	- "Романс", "Рождественская песня детей, оставшихся без крова"
	Шнитке	- Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
ИВАНОВА Н.	Гайды	- Ария из оратории "Сотворение мира"
илл. Киселева Н.Н.	Метнер	- "Цветок", "Испанский романс"
Шалиро Н.И.	Пуленк	- "Сельская песня"
	Шимановский	- "Фонтаны Аретузы" для скрипки и фортепиано
ПОЛСТЯНОЙ С.	И.С.Бах	- Ария из кантаты № 154
илл. Селькина О.В.	Рахманинов	- "Не верь, мне, друг", "Ах ты, Ванька"
Кудряшова О.Н.	Гречанинов	- Сцена гадания Марины из оперы "Дюрыня Никитич"

СКРИПКА, АЛБТ

Дневное отделение

Класс профессора АХТУМОВОЙ Х.С.

ВАЛЬДЕС Р. (скрипка)	Бах	- Ларго и аллегро ассан из сонаты до мажор
	Брамс	- Концерт, II и III части
	Сен-Санс	- Хаванез

Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы становления скрипичного искусства на Кубе. Бриндис де Салос и Хозе Уайт - вершины кузинского скрипичного искусства XIX века.

Консультант - Казанская Т.Н.

ГАРИБОВА К. (скрипка)	Бах	- Анданте и аллегро из сонаты для минор
	Сибелиус	- Концерт, ч. I
	Прокофьев	- Пять мелодий
	Паганини	- Кампанелла

Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Р е ф е р а т - Второй квартет П.И.Чайковского (Музыкально-исполнительский анализ)

Консультант - Казанская Т.Н.

ТОЛПЫГО А. (скрипка) Бах - Граве и fuga ля минор
Бриттен - Концерт
Сен-Санс - Хаванез
Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Р е ф е р а т - Б.Бриттен. Концерт для скрипки с оркестром
(музыкально-исполнительский анализ)

Консультант - доцент Рабей В.О.

Класс ст. преподавателя Вилькомирской О.А.

ЗАСУХИНА З. (скрипка) Бах - Прелюд, дур и гавот из парти-
ты ми мажор
Чайковский - Концерт, ч. I
Сен-Санс - Хаванез

Концертмейстер - Муравьев А.В.

Р е ф е р а т - Йозеф Сук. Фортепианный квинтет (музыкально-
исполнительский анализ)

Консультант - Казанская Т.Н.

ТАЛАНОВ А. (скрипка) Бах - Анданте и аллегро ассай из
сонаты ля минор
Глазунов - Концерт
Венявский - Скерцо-тарантелла

Концертмейстер - Муравьев А.В.

Р е ф е р а т - Роль исполнительского творчества Ф.Крейслера
в развитии скрипичного искусства

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Класс доцента РУСИНА М.И.

КЛИМОВА И. (скрипка) Бах - Анданте и аллегро из сонаты
ля минор
Бетховен - Концерт, ч. II и III
Венявский - Полонез ре мажор

Концертмейстер - Лакерник Е.И.

Р е ф е р а т - Н.Мясковский. Концерт для скрипки с оркестром
(исполнительский и методический анализ)

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Класс доцента КИСЕЛЕВА А.А.

КОРЖАВИНА И. (скрипка) Бах - Анданте и аллегро из сонаты
ля минор
Глазунов - Концерт
Римский-
Корсаков-
Цимбалист - Фантазия на темы оперы
"Золотой петушок"

Концертмейстер - Чернелевский В.Ю.

Р е ф е р а т - Паганини. Концерт № 2 (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

НЕСТЕРОВ С. (скрипка) Бах - Граве и fuga для минор
Чайковский - Концерт, ч. I
Исаи - Соната-баллада № 3

Концертмейстер - Чернелевский В.Ю.

Р е ф е р а т - К проблеме психологических контактов учителя и ученика в индивидуальном скрипичном классе

Консультант - доцент Рабей В.О.

ЧЕКАНОВ С. (скрипка) Бах - Чакона
Моцарт - Концерт № 5, ч. I
Сарасате - Баскское каприччио

Концертмейстер - Чернелевский В.Ю.

Р е ф е р а т - Современная скрипичная музыка Чехословакии периода 1984-1989 гг.

Консультант - ст. преподаватель Францева А.Е.

Класс преподавателя КОЗЛЕНСКОГО А.Д.

ЛАЗАРИДИ К. (скрипка) Бах - Сицилиана и престо из сонаты соль минор
Сибелиус - Концерт, ч. II и III
Глазунов - Размышление
Шостакович - Три фантастических танца

Концертмейстер - Багрова Е.К.

Р е ф е р а т - Греческая народная скрипка

Консультант - Казанская Т.И.

МАТВЕЕВА Ю. (скрипка) Бах - Анданте и аллегро из сонаты для минор
Бетховен - Концерт, ч. I
Шоссон - Поэма

Концертмейстер - Багрова Е.К.

Р е ф е р а т - Вопрос о комплексном подходе в обучении начинающих скрипачей (дошкольников)

Консультант - преподаватель Казанская Т.И.

Класс доцента БУЛАТОВА Л.П.

МИЩ А. (скрипка) Бах - Граве и fuga для минор
Сибелиус - Концерт
Чайковский - Вальс-скерцо
Эрнст - Вариации на тему ирландской народной песни "Последняя роза лета"

Концертмейстер - Ковалева Ю.Б.

Р е ф е р а т - Барток. Соната для скрипки соло (музыкальный и исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Францева А.Е.

ПИН И. (скрипка)

Бах - Адажио и fuga до мажор
Шимановский - Ноктюрн и тарантелла
Прокофьев - Концерт № 2 соль минор, ч. II и III

Концертмейстер - Ковалева Ю.Б.

Р е ф е р а т - Камерно-инструментальное творчество Д.Д. Шостаковича (исполнительский анализ квартета № 5)

Консультант - доцент Риз А.П.

ХАМИТОВА Г. (скрипка)

Бах - Марго и аллегро ассай из сонаты до мажор
Шимановский - Концерт № I
Сабзанов - Памирская лирическая песня
Сен-Санс - Хаванез

Концертмейстер - Маргннова И.

Р е ф е р а т - К вопросу об использовании фольклорных традиций в скрипичных произведениях композиторов Таджикистана

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Класс доцента ХИСЛИНА Г.Е.

РИВИНА Ю. (скрипка)

Бах - Граве и fuga ля минор
Бетховен - Концерт, ч. I

Концертмейстер - Бабицкая Э.Е.

Р е ф е р а т - О некоторых чертах стиля в произведениях А. Шнитке (на материале фортепианного квинтета и *Concerto grosso* № I)

Консультант - канд. искусствоведения, доцент Рабей В.О.

Класс доцента РАБЕЙ В.О.

ХАМИД Р. (скрипка)

Бах - Анданте и аллегро из сонаты ля минор
Чайковский - Концерт, ч. I
Вайнберг - Молдавская ралсодия

Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Р е ф е р а т - Система подготовительных занятий в профессиональных музыкальных заведениях Сирийской Арабской Республики

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Класс и.о. доцента ЮРОВА Ю.М.

САДЫКОВА Д. (альт)

Бах - Сюита
Хиндемит - Соната № 4, ор. II
Глинка - Соната, ч. I

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Пауль Хиндемит. Концерт для альта с оркестром
"Schwanendrehen" (по старинным народным песням)

Консультант - преподаватель Стоклицкая Е.Ю.

ЯЗЛОВЕЦКИЙ Р. (альт) Бах - Сюита
Хиндемит - Концерт "Schwanendrehen", ч. I
Слонимский - Сюита

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Азарашвили. Концерт для альта (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Стоклицкая Е.Ю.

Вечернее отделение

Класс ст. преподавателя МИХЛИНА А.Е.

АСАБЕКОВА Ж. (скрипка) Бах - Анданте и аллегро из сонаты
для минор
Хачатурян - Концерт, ч. II и III
Паганини - Кантабиле
Венявский - Полонез ре мажор

Концертмейстер - Диамант Е.И.

Р е ф е р а т - Г. Овунц. Концерт для скрипки с оркестром
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Класс доцента РАБЕН В.О.

ПОЛЯНСКАЯ Е. (скрипка) Бах - Аллеманда, куранта, сарабанда
и жига из партиты ре минор
Бартók - Концерт № I
Шостакович -
-Цыганов - Прелюдия
Динику -
-Хейфец - Хора-стаккато

Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Р е ф е р а т - Ф. Пуленк. Соната для скрипки и фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Францева А.Е.

РОЗОВ А. (скрипка) Бах - Аллеманда и дубль, куранта и
дубль из партиты си минор
Шостакович - Концерт № I, ч. I и II
Римский-
-Корсаков -
-Цимбалист - Фантазия на темы оперы "Золотой петушок"

Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Р е ф е р а т - Совместная работа исполнителя и звукорежиссера в условиях студийной записи

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Класс доцента КИСЕЛЕВА А.А.

РАФАЭЛЬЯНЦ Д. (скрипка)

- | | |
|--------|--|
| Бах | - Largo и аллегро ассай из сонаты до мажор |
| Бартók | - Концерт № I |
| Исаи | - Соната № 5 "Аврора" |

Концертмейстер - Чернелевский В.Ю.

Р е ф е р а т - Основные задачи начального периода обучения игре на скрипке

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Класс доцента ТРУШИНА В.М.

РОВИНСКАЯ Дж. (альт)

- | | |
|-----------|-----------------------|
| Бах | - Скита № 4 |
| Уолтон | - Концерт, ч. I |
| Прокофьев | - "Ромео и Джульетта" |

Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы раннего обучения игре на скрипке

Консультант - преподаватель Стоклицкая Е.Ю.

В И О Л О Н Ч Е Л Ь, К О Н Т Р А Б А С, А Р Ф А

Класс и.о.доцента ТАЛАЛАЙ Б.И.

КОЛЕСОВА Е. (виолончель)

- | | |
|--------------|--|
| Бах | - Прелюдия, Сарабанда и жига из скиты №2 |
| Гайдин | - Концерт До-мажор, ч. II, III |
| Чернелевский | - Две пьесы |
| Дебюсси | - Прекрасный вечер |

Концертмейстер - Чистова М.М.

Р е ф е р а т - Советская камерная виолончельная соната 60-70 годов

Консультант - и.о.доцента Талалай Б.И.

БОРИСОВА Р. (виолончель)

- | | |
|----------|---|
| Бах | - Прелюдия, Сарабанда и жига из скиты № 5 |
| Хиндемит | - Концерт, ч. II, III |
| Фрид | - Соната-фантазия |
| Гендель | - Ария |

Концертмейстер - Чистова М.М.

Р е ф е р а т - П.Хиндемит. Концерт для виолончели с оркестром (исполнительский и методический анализ)

Консультант - и.о.доцента Талалай Б.И.

ЗАХАЙН М. (виолончель)

- | | |
|-----------|--|
| Бах | - Аллеманда, менуэт, жига из скиты № I |
| Сен-Санс | - Концерт |
| Прокофьев | - Вальс из балета "Каменный цветок" |

Концертмейстер - Чистова М.М.

Р е ф е р а т — К.Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром
Консультант — и.о.доцент Талалай Б.И.

Класс преподавателя МИЛЛЕРА Д.Г.

БЕЛЯЕВА О. (виолончель)
Бах — Прелюдия, сарабанда и жига
из сюиты № 3
Дворжак — Концерт, ч. II, III
Прокофьев — Адажио из балета "Золушка";
танец антильских девушек

Концертмейстер — Бабицкая Э.И.

Р е ф е р а т — Подготовка к эстраднему выступлению как педагогическая проблема

Консультант — преподаватель Миллер Д.Г.

САЛИН И. (виолончель)
Бах — Аллеманда, сарабанда и жига
из сюиты № 5
Шостакович — Концерт № I
Тищенко — Соната для виолончели соло
Асафьев — Соло из балета "Бахчисарайский
фонтан"

Концертмейстер — Бабицкая Э.И.

Р е ф е р а т — Проблема мышечной свободы при игре на виолончели
Консультант — преподаватель Миллер Д.Г.

Класс преподавателя ГАНЧИКОВОЙ В.В.

ХУСИД Б. (виолончель)
Бах — Прелюдия, аллеманда, куранта
из сюиты № 5
Дворжак — Концерт, ч. I
Рахманинов — Прелюдия
Шапорин — Скерцо

Концертмейстер — Демиденко Е.А.

Р е ф е р а т — А.Шнитке. Соната для виолончели и фортепиано
(исполнительский и методический анализ)

Консультант — преподаватель Ганчикова В.В.

РОВИНСКИЙ М. (виолончель)
Бах — Прелюдия, сарабанда и жига
из сюиты № 5
Онеггер — Концерт
Щедрин — В подражание Альбенису
Стравинский — Русская песня

Концертмейстер — Демиденко Е.А.

Р е ф е р а т — Проблема звуковысотного интонирования при игре
на виолончели

Консультант — преподаватель Ганчикова В.В.

Класс ст.преподавателя МИХНО А.В.

ПАНТКУШЕНКО В. (контрабас)

Фриба - Прелюдия, два гавота
Кусевицкий - Концерт
Гейзель - Рондо
Глушков - Романс

Концертмейстер - Анисимова Л.А.

Р е ф е р а т - Э.Тубин. Концерт для контрабаса с оркестром
(исполнительский и методический анализ)

Консультант - ст.преподаватель Михно А.В.

БЫЧКОВ Л. (контрабас)

Эккле - Фантазия для контрабаса соло
Лжакоб - Концерт
Рафф - Каватина
Мурзин - Скерцо

Концертмейстер - Анисимова Л.А.

Р е ф е р а т - Творческое наследие итальянского виртуоза-
контрабасиста Доменико Драгонетти

Консультант - ст.преподаватель Михно А.В.

Класс и.о.доцента БЕЛЬСКОГО А.А.

ФОМИН И. (контрабас)

Левитин - Соната, ч. I, II
Эккле - Соната
Рахманинов - Прелюдия
Доренцетти - Гавот

Концертмейстер - Маевская М.Г.

Р е ф е р а т - Гаммы и этюды в развитии техники игры на контрабасе

Консультант - и.о.доцент Бельский А.А.

Вечернее отделение

ДАНОВ Н. (контрабас)

Йенг - Соната для контрабаса, ч. II, III
Драгонетти - Концерт
Глиэр - Интермеццо
Кусевицкий - Кюреска

Концертмейстер - Маевская М.Г.

Р е ф е р а т

Консультант - и.о.доцент Бельский А.А.

БРЫШАЛОВ А. (контрабас)

Йенг - Соната для контрабаса, ч. I, II
Кусевицкий - Концерт
Глиэр - Прелюдия
Марангони - Менуэт

Концертмейстер - Маевская М.Г.

Р е ф е р а т

Консультант - и.о.доцент Бельский А.А.

Класс доцента СИМОНА В.Л.

ЛЮБАШЕВСКИЙ В. (виолончель)

- Бах - Прелюдия, куранта, жига
из сюиты № 6
Шуман - Концерт
Стародубровский - Поэма
Чайковский - Мелодия

Концертмейстер - Болотова Н.В.

Реферат - Виолончель в творчестве П.И.Чайковского

Консультант - доцент Симон В.Л.

Класс профессора ТОНХА В.К.

ГАЛЬБЕС Х. (виолончель)

- Бах - Аллеманда, сарабанда, жига
из сюиты № 5
Эльгар - Концерт
Левалье - Две пьесы
Чайковский - *Pezzo capriccioso*

Концертмейстер - Шелудякова Н.Н.

Реферат - Левалье. Соната для виолончели и фортепиано

Консультант - профессор Тонха В.К.

ДУХОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс доцента БУТЫРСКОГО И.Е.

БАЙМАН В. (кларнет)

- Моцарт - Адажио из квинтета
Сен-Санс - Соната
Рахманинов - Вокализ
Бозза - Буколика

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Реферат - К.Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Волков Н.В.

ГОЛЬЦУНОВ В. (кларнет)

- Бах - Адажио
Шопен - Хроматический этюд
Томази - Концерт

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Реферат - Роль трости в исполнительском процессе кларнетиста

Консультант - преподаватель Волков Н.В.

ЧЕРНЯВСКИЙ М. (кларнет)

- Стамиц - Концерт Фа-мажор, ч. II, III
Вагнер - Адажио
Пистон - Концерт

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Реферат

Консультант

Класс и.о. профессора КАШИРСКОГО М.И.

АБОЛИШИН С. (флейта)

Ромберг - Концерт, ч. I
Пуленк - Соната, ч. I
Чайковский - Мелодия
Комраков - Соната, ч. II, III
Концертмейстер - Лебеднова А.Н.

Р е ф е р а т - А.Жоливе. Концерт для флейты с оркестром и песня
Иволги (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

ЕВДОКИМОВ С. (флейта)

Ромберг - Концерт, ч. II, III
Казелла - Сипиллана и Бурлеска
Рахманинов - Вокализ
Овунц - Имитации. Инвенция. Мобиле
Концертмейстер - Лебеднова А.Н.

Р е ф е р а т - Ф.А.Хойфмейстер. Концерт для флейты с оркестром
ре-мажор (исполнительский анализ)

Консультант

НЕРОНОВ А. (флейта)

Моцарт - Концерт соль-мажор, ч. I
Марсель По - "Легенда"
Чайковский - Канонетта из скрипичного
концерта, ч. II
Цыбин - Концертное аллегро № I

Концертмейстер - Лебеднова А.Н.

Р е ф е р а т - Музыкально-теоретический и исполнительский анализ
сонаты С.С.Прокофьева для флейты и фортепиано

Консультант - преподаватель Волков Н.В.

ФИЛЬЧАГОВ Д. (флейта)

Ф.Э.Бах - Концерт, ч. I
Ибер - Концерт, ч. I
Лядов - Вальс
Денисов - Соната

Концертмейстер - Лебеднова А.Н.

Р е ф е р а т - Флейта в творчестве французских композиторов XX
века (на примере произведений Андре Жоливе)

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

Класс доцента ЛЮБИМОВА А.С.

БЕК К. (гобой)

Хиндемит - Соната
Калливода - Концертино
Амиров - Песня

Концертмейстер - Блюмина И.

Р е ф е р а т - Некоторые рекомендации для исполнения старинной
музыки на флейте "а сис"

Консультант - доцент Розенберг А.А.

Класс профессора МОЗГОВЕНКО И.П.

КУЗНЕЦОВ А. (кларнет) Рахманинов . . - Вокализ
Чайковский Б. - Концерт
Вебер - Концертино

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т - В.Лобанов. Соната для кларнета и фортепиано
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

ГОЛЫЦЫН В. (кларнет) Вебер - Концерт № I
Гречанинов - Соната, ч. II
Дебюсси - Рапсодия

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т - Ц.Листон. Концерт для кларнета (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

ВЕДЕНИН С. (кларнет) Раков - Концерт для кларнета с оркестром
Вебер - Концертино
Боцца - Кларибель
Лядов - Прелюдия

Концертмейстер - Седова И.В.

Р е ф е р а т - Н.Раков. Концерт для кларнета с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Волков Н.В.

Класс профессора ПУШЕЧНИКОВА И.П.

НЕКРАСОВ С. (гобой) Телеман - Фантазия
Штраус - Концерт, ч. II, III
Дранишникова - Поэма

Концертмейстер - Мусорина В.А.

Р е ф е р а т - В.А.Моцарт. Камерные сочинения для духовых инструментов (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

Класс профессора ФЕДОТОВА А.А.

ВАЙСБЕРГ Г. (кларнет) Моцарт - Концерт для кларнета с оркестром до мажор
Берг - Четыре пьесы для кларнета и фортепиано
Менторун - Концертная пьеса для кларнета и фортепиано

Концертмейстер - Кривченко И.

Р е ф е р а т - А.Берг. Четыре пьесы для кларнета с фортепиано

Консультант - профессор Федотов А.А.

- НЕМЧИНОВ Д. (кларнет)
- | | |
|----------|--|
| Сен-Санс | - Соната для кларнета и фортепиано |
| Немчинов | - "Колокола" для кларнета и фортепиано |
| Вебер | - Концерт № I для кларнета с оркестром, ч. I |

Концертмейстер - Фоломенкина Н.

Р е ф е р а т - О современных выразительных средствах кларнетиста

Консультант - профессор Федотов А.А.

Класс доцента ШАПОШНИКОВОЙ М.К.

- ГОРШКОВ К. (саксофон)
- | | |
|-------------|--------------------|
| Глазунов | - Песнь менестрели |
| Вилла-Лобос | - Фантазия |
| Раухвергер | - Прелюдия |

Концертмейстер - Седова И.

Р е ф е р а т - Эйтор Вилла-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - ассистент-стажер Касаткин В.Н.

Класс доцента ПРОКОПОВА В.М.

- БРОДСКИЙ Я. (труба)
- | | |
|---------|--------------------|
| Гайдель | - Ария |
| Гершвин | - Голубая рапсодия |
| Пеский | - Скерцо |

Концертмейстер - Родионова А.

Р е ф е р а т - В.А.Пескин. Концертное аллегро для трубы с фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - Истомин В.М.

Класс преподавателя ФЕЛИНА В.В.

- КРУПСКИЙ Г. (ударные ин-ты)
- | | |
|-----------|--|
| Кауф | - Инвенция для литавр и фортепиано |
| Прокофьев | - Скерцо из I-го скрипичного концерта (ксилофон) |
| Гайди | - Дивертисмент (вибрафон) |
| Глазунов | - Восточный танец из балета "Раймонда" (м. бар.) |

Концертмейстер - Морозовская С.Г.

Р е ф е р а т - А.Верно. Сюита для ударных инструментов с фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Волков Н.В.

- СУДЕЦ В. (ударные ин-ты)
- | | |
|------------|---|
| Бирони | - Соната для литавр |
| Каппио | - Чарджер (ритм. соло для м. бар.) |
| Чайковский | - Вариация для Драко из балета "Щелкунчик" (колокольчики) |
| Пиговат | - Пьеса для вибратона соло |

Концертмейстер - Морозовская С.Г.

Р е ф е р а т - Исполнительство на ударных инструментах в русском народном оркестре

Консультант - доцент Розенберг А.А.

СУВОРОВ А. (ударные ин-ти)

Чайковский	- Вальс-скерцо (ксилофон)
Бодо	- 3-я часть сюиты для ударных и литавр (литавры)
Бертон	- Импровизация (вибрафон)
Артемьев	- Соната для ударных

Концертмейстер - Морозовская С.Г.

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы методики обучения игре на парных оркестровых тарелках

Консультант - доцент Розенберг А.А.

Класс доцента ДОСАДИНА В.Н.

СОТНИКОВ О. (труба)

Гарт	- Концерт
Гречанинов	- Ноктюрн
Прайор	- Тема с вариациями

Концертмейстер - Раева С.Б.

Р е ф е р а т - В.Струков. Концерт для трубы с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Пушкарев В.И.

РУБИНОВ О. (труба)

Блажевич	- Концерт № 8
Гиллэр	- Ноктюрн
Кук	- Боливар

Концертмейстер - Раева С.Б.

Р е ф е р а т - В.Блажевич. Концерт № 8 для тромбона и фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - Истомин В.М.

Класс и.о. профессора ЛЕОНОВА С.И.

КОЗЛОВ А. (валторна)

Хиндемит	- Соната
Шебалин	- Мелодия
Янкелевич	- Скерцо

Концертмейстер - Григорьян М.А.

Р е ф е р а т - П.Хиндемит. Соната для валторны и фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Розенберг А.А.

Класс доцента НАЙДЫ А.А.

ЛУНДИН И. (флейта)

Бах	- Соната для минор, соло
Исер	- Концерт (3 части)
Прокофьев	- Соната, ч. II

Концертмейстер - Марченко С.А.

Р е ф е р а т - История развития аппликатуры на флейте
Консультант - доцент Розенберг А.А.

Класс преподавателя ФОМИНА Е.П.

СЕМКИН А. (труба)

Альбиони	- Адажио
Василенко	- Концерт
Арбан	- Венецианский карнавал

Концертмейстер - Солодовников С.Я.

Р е ф е р а т - С.Василенко. Концерт для трубы с оркестром
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Волков Н.В.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс профессора БЕЛЯКОВА В.Ф.

ИВАНОВ А. (баян)

Бах	- Органная прелюдия и fuga соль мажор
Чайковский	- "Жатва" (Август). Из цикла "Времена года"
Зубицкий	- Концертная партита в 5-ти частях
Рахманинов	- Итальянская полька (обр. Яшевича)
На-Юн-Кин	- Фантазия на две русские народные темы

Р е ф е р а т - П.И.Чайковский. "Жатва" (Август). Из цикла "Времена года" (исполнительский анализ и методические комментарии)

Консультант - профессор Беляков В.Ф.

Класс профессора СЕМЕНОВА В.А.

БОНДАРЕНКО Л. (баян)

Кусяков	- Четвертая соната
Бах	- Токката, адажио и fuga до мажор
Мессиян	- IX медитация
Мошковский	- "Искорки" и этюд ля-бемоль мажор
Семенов	- Импровизация на тему казачьей песни "Ты воспой в саду, соловей"

Р е ф е р а т - Вопросы исполнения современной музыки

Консультант - профессор Семенов В.А.

КРАЙНА М. (аккордеон)

Щедрин	- Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор
Скарлатти	- Соната до мажор
Семенов	- Соната № 2
Зубицкий	- Карпатская скита, ч. I, IV
Шуберт	- Пчелка

Р е ф е р а т - Развитие тематического мастерства аккордеониста

Консультант - профессор Семенов В.А.

МОРДОВИНА Т. (аккордеон)

- | | |
|------------|---------------------------------|
| Регер | - Прелюдия и fuga фа-диез мажор |
| Косяков | - Этюды зарисовки |
| Монковский | - Испанский каприс |
| Флажелло | - Интродукция и скерцо |
| Пузай | - Матюшка-тура |

Класс и.о. профессора ЕГОРОВА Б.М.

РАКИЧ З. (баян)

- | | |
|-----------|----------------------------|
| Бах | - Органная fuga соль минор |
| Золотарев | - Соната № 3 |
| Троян | - Разрушенный собор |
| Альбенис | - Кордова |
| Подгорный | - Импровизация и токката |

Р е ф е р а т - Пособие для начального обучения игре на кнопочно-аккордеоне

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

ПЬАНКОВ И. (баян)

- | | |
|------------|--|
| Букстехуде | - Прелюдия и fuga фа мажор |
| Марчелло | - Концерт ре минор |
| Бородин | - Ноктюрн |
| Решников | - Каприччио |
| На-Ки-Кин | - Обработка рус. нар. песни
"Как у бабушки козел" |

Р е ф е р а т - Работа баяниста-концертмейстера в драматическом театре

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

ДУДЧЕНКО Г. (баян)

- | | |
|------------|------------------------------|
| Бах | - Пассакалья и fuga до минор |
| Зубицкий | - Карпатская сюита |
| Шуберт | - Лесной царь |
| Лист | - Лесной царь |
| Рахманинов | - Итальянская полька |
| Янкевич | - Итальянская полька |
| Бизов | - Баталинка |

Р е ф е р а т - Методы преодоления эстрадного волнения у музыканта-исполнителя

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

Класс ст. преподавателя МУНТЯНА В.А.

ТКАЧЕНКО Б. (баян)

- | | |
|---------|--|
| Бах | - Фантазия и fuga ля минор |
| Бах | - Фантазия и fuga ля минор |
| Бузони | - Чаконя ре минор |
| Пганини | - Чаконя ре минор |
| Лист | - Этюд ми мажор |
| Капуц | - Обработка рус. нар. песни
"Во поле береза стояла" |

Р е ф е р а т - Элементы украинского фольклора в произведениях для баяна

Консультант - ст. преподаватель Мунтян В.А.

ЗАЧИНСКИЙ В. (баян)

- Бах - Прелюдия и фуга ре минор
- Зубицкий - Концертная партия
- Золотарев - Ферантонов монастырь
- Ии-Мн-Ким - Фантазия да две русские песни
- Скарлати - Соната до минор

Р е ф е р а т - Некоторые аспекты интерпретации произведений И.С.Баха на баяне.

Консультант - ст. преподаватель Мунтян В.А.

ПЕТУХОВ В. (баян)

- Бах - Органная прелюдия и фуга для минор
- Моцарт - Соната до мажор
- Чайковский - Анданте кантабиле из I-го струнного квартета
- Россини - Речитатив и ария Фигаро из оперы
- Дмитриев - "Севильский цирюльник"

Р е ф е р а т - Переложение органичных произведений И.С.Баха для готово-выборного баяна

Консультант - ст. преподаватель Мунтян В.А.

Класс доцента ВОСТРЕЛОВА Ю.А.

Журиков Ю. (баян)

- Мендельсон - Органная Прелюдия и фуга ре минор
- Рубинштейн - Тарантелла
- Зубицкий - Соната № 2 (славянская)
- Дербенко - Токката
- Белов - Обработка рус. нар. песни "Степь да степь кругом"

Р е ф е р а т - А.Рубинштейн. "Тарантелла" (переложение; исполнительский анализ; методические комментарии)

Консультант - доцент Вострелов Ю.А.

Класс профессора ЛИПСА Ф.Р.

Шербаков О. (баян)

- Бах - Токката и фуга ре минор
- Шербаков - Дуэт для баяна и компьютера
- Лондонов - Скерцо-токатата
- Чайковский - "У камелька". Из цикла "Времена года"
- Паницкий - Обработка рус. нар. песни "Ой да ты, калинушка"

Р е ф е р а т - П.И.Чайковский. "У камелька" (Январь). Из цикла "Времена года" (переложение и исполнительский анализ)

Консультант - профессор Липс Ф.Р.

ЧЕРНИКОВ А. (баян)

- Шостакович - Прелюдия и фуга ре бемоль мажор
- Зубицкий - Карпатская сюита
- Чайковский - "Масленица" (Февраль). Из цикла "Времена года"

Ибадлаев - Народный танец
Лондонов - Скерцо-токатта

Р е ф е р а т - Баянное творчество С.А.Губайдулиной

Консультант - профессор Липс Ф.Р.

ЗАЙЦЕВ П. (баян)

Бах - Органная прелюдия и фуга до минор
Золотарев - Партита
Мусоргский - Скерцо до-диез минор
Подгорный - Ноченька
Дербенко - Токката

Р е ф е р а т - Ф.Лист. Рапсодия № 19 (переложение для баяна;
исполнительский анализ)

Консультант - профессор Липс Ф.Р.

Класс и.о. доцента ЗАЖИГИНА В.Е.

АБРАМОВ А. (балалайка)

Василенко - Вальс из скиты для балалайки
и фортепиано
Шишаков - Концерт для балалайки с оркест-
ром
М. де Фалья - Испанский танец
Боккерини - Рондо
Цыганков - Вариации на темы 2-х русских
народных песен

Р е ф е р а т - Сборник пьес для дуэта домры и балалайки (краткие
исполнительские комментарии)

Консультант - и.о. доцента Зажигин В.Е.

ДУРУКИН В. (балалайка)

Бах - Концерт ре минор
Рамо -
Городовский - Тамбурин
Чайковский - "На тройке" (Ноябрь). Из цикла
"Времена года"
Панин - Вологодская фантазия
Шалов - Обработка рус. нар. песни
"Трава моя, травушка"

Р е ф е р а т - Чайковский и народное инструментальное искусство
(к 150-летию со дня рождения)

Консультант - и.о. доцента Зажигин В.Е.

ОВЧИННИКОВ О. (балалайка)

Кусяков - Соната № 3
Сарасате - Фантазия на темы из оперы
В.Мопарта "Волшебная флейта"
Чайковский - Скерцо
Дербенко - Монолог и скерцо
Данилов - Обработка рус. нар. песни
"Из-за горочки туманик выходил"

Р е ф е р а т - Скрипичные транскрипции в переложении для бала-
лайки на примере Фантазии на темы из оперы В.Мо-
царта "Волшебная флейта" П.Сарасате

Консультант - и.о. доцента Зажигин В.Е.

Класс доцента БЕЛОВА Р.В.

- ЗАЧИНСКАЯ Е. (домра)
- | | | |
|------------|---|--|
| Корелли | - | Фолія |
| Крейслер | - | Сарасате |
| Сарасате | - | Интродукция и тарантелла |
| Рахманинов | - | Пляска цыганок из оперы "Алеко" |
| Цайгер | - | Фантазия на тему рус. нар. песни "Сронила колечко" |
| Тамарин | - | Концерт для домры, ч. II, III |

Р е ф е р а т - Некоторые аспекты репертуарной политики ансамбля "Гармоника"

Консультант - доцент Белов Р.В.

- НИКИФОРОВА Е. (домра)
- | | | |
|------------|---|--|
| Тартини | - | "Дьявольские трели". Соната для оркестра |
| Сен-Санс | - | Концерт для фортепиано, ч. III |
| Рябов | - | Болеро |
| Цайгер | - | Фантазия на тему рус. нар. песни "Сронила колечко" |
| Шостакович | - | Скерцо |

Р е ф е р а т - Домристы - лауреаты всероссийских, всесоюзных конкурсов и международных фестивалей

Консультант - доцент Белов Р.В.

- НОСКОВА С. (домра)
- | | | |
|------------|---|--------------------------------|
| Рахманинов | - | Романс |
| Цыганков | - | Каприс № 4 |
| Цыганков | - | Интродукция и чардаш |
| Витали | - | Чакона |
| Сен-Санс | - | Концерт для фортепиано, ч. III |

Р е ф е р а т - Психофизиологические аспекты деятельности музыканта-исполнителя

Консультант - доцент Белов Р.В.

Класс преподавателя СИДОРОВА Ю.А.

- ОЛЕЙНИКОВ В. (баян)
- | | | |
|------------|---|---|
| Бах | - | Токката и фуга ре минор |
| Нагаев | - | Соната памяти В. Золотарева |
| Вебер | - | Вечное движение |
| Чайковский | - | "Жатва" (Август). Из цикла "Времена года" |
| Дербенко | - | Елецкие наигрыши |

Р е ф е р а т - Творческий путь композитора В.Н. Казенина

Консультант - преподаватель Сидоров Ю.А.

- ФИЛИПОВИЧ С. (аккордеон)
- | | | |
|-------------|---|--|
| Регер | - | Токката ре минор и фуга ре мажор |
| Рамо | - | Переключение птиц |
| Бреме | - | Дивертисмент в 3-х частях |
| Щеприн | - | В подражание Альбенису |
| Югославский | - | Народный танец. Обработка С. Филипповича |

Р е ф е р а т - Редактирование оригинальных баянных сочинений
для аккордеона

Консультант - преподаватель Сидоров Ю.А.

ТРОШИН В. (баян)

- | | |
|-----------|---|
| Бах | - Прелюдия и fuga ля-бемоль
мажор. ХТК, II том |
| Шендерев | - Характерная сюита |
| Гурилев | - Вариации на тему А.Варламова
"На заре ты ее не буди" |
| Скарлатти | - Две сонаты: фа минор и до мажор |
| Кридин | - Озорные наигрыши |

Р е ф е р а т - В.Баркаускас. Вариации для 2-х фортепиано (переложение для 2-х баянов; исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Сидоров Ю.А.

Класс и.о. доцента ФРАУЧИ А.К.

НУТМАНОВ Ю. (гитара)

- | | |
|-----------|---|
| Хандошкин | - Соната № I для скрипки соло |
| Кост | - Анданте и полонез |
| Пухоль | - Испанская сюита |
| Конкин | - Рapsодия на тему Д.Дюарта
"Ойлиз" |
| Руднев | - Обработка рус. нар. песни
"Со вечера, с полуночки" |

Р е ф е р а т - Особенности некоторых направлений школ игры на
шестиструнной гитаре

Консультант - и.о. доцента Фраучи А.К.

СОЛДАТОВА Е. (гитара)

- | | |
|----------|---|
| Бах | - Адажио и fuga из сонаты для
скрипки соло № I |
| Брауэр | - Сюита "Черный декамерон",
ч. II, III |
| Морель | - Соната |
| Алар- | |
| -Таррега | - Концертный этюд |
| Дьенс | - Небесное танго |

Р е ф е р а т - Проблемы постановки и посадки гитариста

Консультант - и.о. доцента Фраучи А.К.

Класс профессора НЕЧЕПОРЕНКО П.И.

БУЛАХОВ С. (балалайка)

- | | |
|------------|---|
| Василенко | - Концерт, ч. I |
| Паганини | - Танец ведьмы. Переложение
С.Булахова |
| Метнер | - Канцона-серенада. Из цикла
"Засыпные мотивы". Переложение
Н.Осипова |
| Цыганков | - Русская фантазия |
| Ипполитов- | |
| -Иванов | - Плясовая. Из фантазии
"На посиделках" |

Р е ф е р а т - Балалайка на концертной эстраде периода 20-40-х
годов

Консультант - профессор Нечепоренко П.И.

- СЕНИН И. (балалайка)
- | | |
|----------------------------|---|
| Сен-Санс | - Пляска смерти. Переложение П. Нечепоренко |
| Сарасате | - Интродукция и тарантелла. Переложение И. Сенина |
| Шшаков
Римский-Корсаков | - Концерт, ч. I |
| | - Пляска и песня скоморохов. Из оперы "Садко". Переложение П. Нечепоренко |
| Шшаков | - Две пьесы на темы песен Красноярского края |
| Цыганков | - Концертная фантазия |

Р е ф е р а т - Некоторые особенности переложения для балалайки скрипичных произведений П. Сарасате на примере "Интродукции и тарантеллы"

Консультант - профессор Нечепоренко П.И.

Класс преподавателя ЕЛЬЧИК В.А.

- МИНЕЕВ В. (балалайка)
- | | |
|-----------|---|
| Сен-Санс | - Пляска смерти. Переложение П. Нечепоренко |
| Куликов | - Концертные вариации |
| Шалов | - Обработка рус. нар. песни "Во лесочке комарочков много уродилось" |
| Василенко | - Русская песня |
| Боккерини | - Рондо |
| Метнер | - Канцона-серенада |

Р е ф е р а т - К. Сен-Санс. Симфоническая поэма "Пляска смерти" (исполнительский анализ свободной обработки для балалайки и фортепиано Н. и Д. Осиповых)

Консультант - преподаватель Ельчик В.А.

Класс ст. преподавателя КОМОЛЯТОВА Н.А.

- ВОРОНЦОВ С. (гитара)
- | | |
|-----------|--|
| Бах | - Чакона |
| Понсе | - Соната № 3 (ре минор) |
| Альбенис | - Гранада |
| Высотский | - Вариации на темы двух русских народных песен "Люблю грущу садовую" и "Как скоро я тебя узнала" |

Р е ф е р а т - М. Понсе. Соната № 3 для гитары (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Комолятов Н.А.

ДИРИЖЕРЫ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Класс в.о. доцента АНДРОПОВА В.П.

- СЕНИН И.
- | | |
|-----------------------|--|
| Будашкин | - Русская увертюра |
| Сук | - Песня любви (инструментовка И. Сенина) |
| Солистка Н. Бурдыкина | |
| Сен-Санс | - Пляска смерти |

ТРОШИН В.	Шуберт	- Итальянская увертюра до мажор (инструментовка В.Трошина)
	Чайковский	- Серенада Дон Жуана. Солист Громов В.
	Шишаков	- Протяжная и Шуточная

Класс преподавателя ГРОМОВА И.Ю.

НИКИФОРОВА Е.	Мусоргский	- Вступление к опере "Сорочинская ярмарка"
	Петрова	- Танец Чертовки и Сотворение Евы из балета "Сотворение мира" (инструментовка Е.Никифоровой)
	Шендеров	- Концерт для домры. Финал
НОСКОВА С.	Чайковский	- Сцена № I из балета "Щелкунчик" (инструментовка С.Носковой)
	Шишаков	- Песни Красноярского края "Лен я жала", "Овечушки-косма- тушки", "На нашей нивке"
		Солистка Е.Макаренкова
	Лопе	- Пасадобль

Класс преподавателя ДЕМЧЕНКО Б.И.

ЖУРИКОВ Ю.	Чернов	- Симфония № 4, ч. П
	Шишаков	- Концерт для балалайки. Солист А.Бирюков
	Чайковский	- Интродукция и Марш из балета "Спящая красавица" (инструмен- товка Ю.Журикова)
ТКАЧЕНКО Ю.	Григ	- Симфонический танец № 4
	Шишаков	- Концерт для фортепиано, ч. П (инструментовка Ю.Ткаченко). Солист Ю.Шишаков
	Пахмутова	- Увертюра "Русский праздник"

Класс ст. преподавателя ДМИТРИКА Г.А.

МАЛАСАЕВА О.	Россини	- Увертюра "Севильский цирюль- ник" (инструментовка О.Мала- саевой)
	Чайковский	- Ариозо из оперы "Пиковая дама"
	Пейко	- Скерцо и Элегия

Класс доцента КОЖУХАЯ В.М.

КРАЙНА М.	Бах	- Симфония си-бемоль мажор (инструментовка М.Крайны)
	Шишаков	- Концертная пьеса на югославские темы
	Старц Мийо	- Балканские впечатления - Бразиллейра. Солист К.Горшков

Класс ст. преподавателя ЛАНДО П.Б.

МОРДОВИНА Т.	Бортнянский	- Концерт № 3 (инструментовка Т.Мордовиной)
	Чайковский	- Русский танец из балета "Ле- бединое озеро". Солист Э.Старин.
	Ларин	- Маленькая увертюра

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Класс доцента БИНОГРАДОВОЙ Г.Е.

БАРОВА О. Коваль — Сцена казни из оперы "Емельян Пугачев"
Брукнер — Мотеты № I, 2

Р е ф е р а т — Вокально-хоровая работа с детьми (исторический опыт и современная практика)

Консультант — ст. преподаватель
О.М.Судакова

Класс преподавателя БАЙКОВОЙ Е.Н.

ФЕТИСОВА И. Бортнянский — Концерт № 6 "Слава в вышних Богу"
Форе — Реквием, № 6

Р е ф е р а т — Хоры в ранних операх П.И.Чайковского "Опричник" и "Черевички"

Консультант — преподаватель Онегин Д.А.

Класс доцента МАРИСОВОЙ И.Б.

ПАРФЕНОВА М. Лотти — *Scissifilius*
Гайдн — "Сотворение мира", № 27

Р е ф е р а т — Хоровые сцены в операх С.Прокофьева

Консультант — доцент Марисова И.Б.

Класс доцента ПОПОВОЙ Л.А.

КУРКОВ О. Кедров — Отче наш
Сидельников — "Романсеро о любви и смерти" на стихи Г.Лорки, № 7

Р е ф е р а т — Альфред Шнитке. "Реквием"

Консультант — ст. преподаватель Судакова О.М.

РОДОВНИЧЕНКО О. Бах — Шутка
Шуберт — Месса *Az-dur*, № 6, 7

Р е ф е р а т — Музыкально-танцевальные жанры Индии

Консультант — преподаватель Онегин Д.А.

Класс доцента СЕМЕНСКИА В.О.

МОИСЕЕВА И. Верди — Стабат матер

Р е ф е р а т — Некоторые вопросы исполнительской и творческой взаимосвязи дирижера с музыкальным коллективом

Консультант — преподаватель Онегин Д.А.

Класс доцента СУДАКОВА В.А.

ТАГВСКАЯ О. Калинин — Свете тихий
Вивальди — Глория, № I, 7

Р е ф е р а т — Становление специализации "Хоровое дирижирование" в отечественной вузовской педагогике

Консультант — ст. преподаватель
Судакова О.М.

Класс доцента ШВАРЦ Н.В.

САГАЙДАК А. Кюи - Засветилась вдали
Керубини - Реквием с-мод, № 2

Р е ф е р а т - Н.А.Римский-Корсаков. Хоры без сопровождения

Консультант - доцент Шварц Н.В.

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Класс ст. преподавателя АЛЕКСИМОВОЙ М.М.

ВОРОБЬЕВА О. "У вашего короля" - игровая песня Белгород-
ской обл.

"Ой, калёда" - колядка Белгородской обл.

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы вокально-хоровой работы с детьми
8-9 лет в детском фольклорном коллективе (из опыта
работы детской хоровой студии "Юность")

Консультант - профессор Калугина Н.В.

Класс доцента ГУСЕВА С.Л.

ПРОКОФЬЕВА И. "Малолетняя Дуняша" - лирическая песня Воло-
годской обл.

"Из ворот было воротичек" - хороводная песня
Пинежья

"У барина на горе" - хороводная песня Лешу-
конья

Р е ф е р а т - Исполнительские традиции Среднего Дона (на материа-
ле экспедиции 1987 г.)

Консультант - доцент Браз С.Л.

Класс профессора КАЛУГИНОЙ Н.В.

АНТОНОВ В. "Ах, улица широкая" - плясовая песня Воронежской
обл.

"Яр-хмель" - хороводная песня Влади-
мирской обл.

"Из-за леса, из-за гор" - строевая Воронежской обл.

"Взвейтесь, соколы орлами" - обр. В.Антонова

"Владимирские частушки" - обр. В. и С.Антоновых

Р е ф е р а т - Воспитание детей средствами фольклора (на примере
работы детской студии народной музыки и танца
"Русские потешки" при Владимирской областной филар-
монии).

Консультант - ст. преподаватель Куприянова Л.Л.

ЛЕВАНОВА Т. "Я поставлю дежу" - подблюдная песня Белгород-
ской обл.

"Заключение о земле русской" - муз. Н.Мешко, сл.
М.Волошина

Р е ф е р а т - Эстетика северно-русских причитаний и возможности
их оценоческого воплощения

Консультант - преподаватель Кирюшина Т.В.

РЕУЦКАЯ Е. "Синее море бережочки ломя" - хороводная Брянской
обл.

"Что на нашей улице" - хороводная Брянской обл.

Р е ф е р а т - Песни Сунского района Кировской области
Консультант - доцент Браз С.Л.

Класс доцента МАРИСОВОЙ И.Б.

НОВОКРЕЩЕНОВА Л.

Народные песни южных областей России:
"Молодая канарейка" - лирическая песня
"Ванюшка" - плясовая песня
"Как под грушей" - плясовая песня
"На горе у нас, на горушке" - игровая песня

Р е ф е р а т - Русские свадебные песни сел бассейна реки Суры
Консультант - преподаватель Ананичева Т.М.

Класс доцента СЕМЕНЮКА В.О.

ЛИСТКОВА М.

"На святого Ивана" - проходная песня Брянской обл.
"Ой, под белую под березой" - хороводная песня
Брянской обл.
"Соловейка" - плясовая песня Брянской обл.

Р е ф е р а т - Ансамблевая культура казачьих хуторов Нижнего Хопра
Консультант - доцент Браз С.Л.

Класс преподавателя МАЛЫШЕВОЙ Т.А.

СМИРНОВА И.

"Семилинейная лампа ярко горит" - гостевая песня
низовых чувашей Комсомольского района
"Пойдемте, девушки, играть" - песня низовых чувашей
Батыревского района
"Боже мой, наша сваха" - свадебная песня средненизовых
чувашей
"Наш конь вороной" - плясовая песня средненизовых
чувашей

Р е ф е р а т - Традиционные песни верховых чувашей
Консультант - преподаватель Ананичева Т.М.

Класс ст. преподавателя ЧУКОВА С.А.

АСТРАХАНЦЕВА Г.

"Посеяли девки лен" - игровая песня Ставропольского
края
"В островах охотник" - шуточная песня Карачаево-
Черкесской автономной обл.
"Судьба" - лирическая песня Краснодарского
края
"Расти, калинушка" - плясовая терская казачья

Р е ф е р а т - Современное бытование календарных песен Орловщины
(по материалам экспедиций 1986-1987 гг.)
Консультант - ст. преподаватель Куприянова Л.Л.

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение

Класс ст. преподавателя ИГНАТЬЕВОЙ С.К.

- ЗАХАРОВА С.
- "Да косил Ванька" - лирическая песня Курской обл.
 - "Лучинушка" - лирическая песня
 - "Ванюшка мой" - плясовая песня
 - "Ой на горе калина" - казачья песня
 - "Вздохи мои вздошеньки" - муз. М.Кусс
 - "Память" - муз. В.Панина
 - "Враги сожгли родную хату" - муз. М.Клантера,
сл. М.Исаковского
 - "Стой, мой хоровод" - обр. А.Широкова
 - "Матушка, что по поле пыльно" - обр. Ю.Зацарного
 - "Что от терема" - обр. Ю.Зацарного

Р е ф е р а т - Черты северного сольного народно-певческого исполнительства на примере пения Кривополеновой, Кряковой, Федосовой, братьев Рябининых

Консультант - преподаватель Медведева М.В.

Заочное отделение

Класс преподавателя СУХАНОВОЙ Л.С.

- КРЫТИНА Н.
- "Девчонка по газу ходила" - народная песня Брянской обл.
 - "Ой, во поле травушка горела" - песня кубанских казаков
 - "Как на улице" - свадебная песня Ульяновской обл.
 - "Уж вы, яхонты" - народная песня Ульяновской обл.
 - "Ой, куры, куры" - свадебная песня Тульской обл.
 - "Прибаски-кынакирки" - частушки Воронежской обл.
 - В.Темнов - "Русские умельцы"
 - "Горе, мое горе" - народная песня Смоленской обл.
 - "Тоне пава" - народная песня Смоленской обл.
 - "Ой, Вася-Вася" - сл. и муз. М.Мордасовой
 - "Топится в огороде баня" - частушки
 - "Камаринская"

Класс ст. преподавателя ИГНАТЬЕВОЙ С.К.

- ГОТОВЦЕВА В.
- "Эх, вспомни, друг-приятель" - лирическая песня
Белгородской обл.
 - "Самарские припевки"
 - "Ах ты, Волга" - лирическая песня Ульяновской обл.
 - "Волышка" - лирическая песня Воронежской обл.
 - "Расти, моя калинушка" - лирическая песня Тамбовской обл.
 - "Ой, куры, куры" - свадебная песня Тульской обл.
 - "Терские частушки"
 - "Семеновна"
 - "Шла я шла дорогом" - обр. Н.Кутузова
 - "Ай гу-гу, я горошек молодчу" - обр. Н.Кутузова
 - "Кабы были злати крылышки" - муз. Н.Кутузова,
сл. Г.Георгиева
- ХИЖИНА Н.
- "Тихо, тихо Дунай-речка гряд" - свадебная песня
Ростовской обл.
 - "Горело поле" - свадебная песня Курской обл.

"Как во месяце" - величальная песня Московской обл.
 "Ой да уж ты, бабеночка" - лирическая песня
 Воронежской обл.
 "На улице ролада" - шуточная песня Архангельской обл.
 "Ой куры, куры" - величальная песня Тульской обл.
 "Ты прости-прощай" - лирическая песня
 "Ой во саду-садошке" - лирическая песня Ростовской обл.
 "Капареечка, пой песню" - лирическая песня
 "Зелёная вишня" - лирическая песня
 "Ой, цветы, кудрявая рябина" - сл. и напев А.Олениче-
 вой, обр. Н.Кутузова
 "По-над горочкой тропинушка лежит" - обр. Н.Кутузова

Класс и.о. профессора ШАМИНОЙ Л.В.

КОСЯКИНА В.

"Ах, что ж, ты мой сизый голубочек" - лирическая песня
 "Сине моречко" - лирическая песня
 "Ох-и, пойду я из-под городу" - хороводная песня
 "Черемушка" - лирическая песня
 "Ой, кудрявчик, кудрявчик мой" - плясовая песня
 "Туман яром" - хороводная песня
 "Да вот вечер вечерает" - лирическая песня
 "В огороде верба" - шуточная игровая песня
 "Ой, куры, куры" - величальная песня
 "Молодка, молодка" - плясовая
 "Ты рябина ли, рябинушка" - муз. А.Марина, сл. народные
 "Посеяли лен за рекою" - обр. И.Старикова

ШАШКИНА Л.

"Отдавали молодцу" - лирическая песня
 "Прощай жизнь, прощай, радость моя" - лирическая песня
 "Комарики мои, да комарочки" - хороводная песня
 "Что сказали у Ивана-то" - северная скоморошина
 "У меня квашня по избе пошла" - северная скоморошина
 "За годок-то мое сердце почувлю" - лирическая песня
 "Вьон на води" - свадебная песня
 "Ты, рябинушка" - лирическая песня
 "Ой, кудрявчик мой" - плясовая песня
 "С горы на гору катала колесо" - плясовая песня
 "Каша на цветы да не морозы" - обр. Ю.Захарного
 "Побелели с той недели все сады" - муз. А.Абрамского,
 сл. В.Вокова

Класс профессора МЕНШКО Н.К.

КИЩЕНКОВА Н.

"Зорышка" - северная песня
 "Запросватали младешеньку" - лирическая песня Архан-
 гельской обл.
 "За рекою Вагою" - лирическая песня Архангельской обл.
 "Везут молодцу" - свадебная песня Архангельской обл.
 "Пойду, взойду на гору" - народная песня Московской
 обл.
 "Ты подуй, подуй" - лирическая песня
 "Над Москвой заря занимается" - русская народная песня
 "А у нас у поле задмилася" - русская народная песня
 "Ох, долга ты неси" - русская народная песня
 "Окрасился месяц багрянцем" - русская народная песня
 "Загибание земли русской" - сл. и муз. Н.Меншко
 "Ворота мои" - муз. Е.Дербенко, сл. народные
 "Похожу млада по горенке" - муз. Т.Смирновой, сл. на-
 родные

БУРЛАКОВ В. "Полно вам, снежочки" — казачья песня, обр. М.Фирсова
 "Если б да песню мне" — муз. Н.Мешко, сл. А.Прокофьева
 "Разоренная путь-дорожка" — историческая народная песня
 "Ах ты, душечка" — лирическая песня
 "Под дугой колокольчик звенит" — рус. нар. песня
 "Окрасился месяц багрянцем" — баллада, обр. М.Фирсова
 "Варенька" — шуточная плясовая, обр. М.Фирсова
 "Вологодские частушки" —
 "Заиграй, гармонь моя" — сибирские страдания
 "Ой, ты взойди, красно солнышко" — протяжная
 "Высота ль, высота" — обр. Н.Римского-Корсакова
 "Ах, вы сени, мои сени" — плясовая

Класс преподавателя КРОМЕЛИНОЙ Т.Д.

ГОРШУНОВ С.

"Сидел ворон" — русская песня Томской обл.
 "Пролегал путь-дорожка" — казачья песня
 "Во кузнице" — русская народная песня, обр. С.Горшунова
 "Полно вам, снежочки" — казачья песня, обр. М.Фирсова
 "Горят пожары" — русская народная песня Московской обл.
 "Завлекайте меня, девки" — русские припевки, обр. Н.Кутузова
 "Яренские частушки" — обр. С.Горшунова
 "Владимирские частушки" — обр. С.Горшунова
 "Ярославские припевки" — обр. С.Горшунова
 "Уж как пал туман" — муз. А.Барламова, сл. народные
 "Сыпь, тальянка" — муз. Ю.Захарного, сл. С.Есенина
 "Заиграй, сыгрой тальяночка" — муз. Ю.Захарного, сл. С.Есенина

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение

Класс доцента БЕЛОВА Е.С.

ДЕШКО В. (тенор)

Гендель — Ария Оттона из оперы "Оттон"
 Римский-Корсаков — песня Индийского гостя из оперы "Садко"
 Спадавеккиа — Ария Артура из оперы "Овод"
 Пуччини — Ария Каварадосси из оперы "Тоска"
 Рахманинов — "Они отвечали"
 Малер — "Воспоминание"
 Свиридов — "Где ты, отчий дом"
 Рус.нар. — "Ах ты, душечка"

Концертмейстер — Никитина В.М.

МАЛЬЧЕНКОВ С. (баритон)

Бах — Ария из "Магнifikат"
 Рахманинов — Рассказ Старика из оперы "Алеко"
 Берди — Ария Фиеско из оперы "Симон Бокканег-ра"

Мейтус	- Ария Валько из оперы "Молодая гвардия"
Брамс	- "Меня забыть навеки"
Свиридов	- "Горский парень"
Рус. нар. песня	- "Прощай, радость"
Даргомыжский	- "Титулярный советник"

Концертмейстер - Никитина В.М.

Класс профессора Долухановой З.А.

ГРИГОРАЩЕНКО О. (тенор)

Гайдн	- Ария из оратории "Времена года"
Верди	- Ария Герцога из оперы "Риголетто"
Чайковский	- Романс Водомона из оперы "Иоланта"
Шуман	- "Ее голос"
Рахманинов	- "Какое счастье"
Паганини	- Ария Малхаза из оперы "Даиси"
Свиридов	- "Прощай, родная пуща". Из цикла на стихи С.Есенина
Рус. нар. песня	- "Ах, Настасья!"

Концертмейстер - Сапожникова Е.И.

Класс доцента ЛИСОВСКОГО К.П.

КОСЯКОВ О. (тенор)

Гендель	- "Амен, аллилуйя" из оперы "Семела"
Вольф	- "Ночь"
Доницетти	- Ария Эдгара из оперы "Лючия ди Ламмермур"
Рахманинов	- "Покинем, милая"
Гречанинов	- Вторая песня Алеши из оперы "Добрыня Никитич"
А. Николаев	- "Добрый совет"
Д. Френкель	- Песня Фаркова из оперы "Угрэм-река"
Швейцарская нар. песня	- "Гавань уж опустела" обр. Гунда

Класс доцента ЛИСОВСКОГО К.П.

НИКОЛЬСКАЯ И. (меццо-сопрано)

Бах	- "Страсти по Иоанну", № 58
Шуман	- "Посвящение"
Россини	- Каватина Арзаче из оперы "Семирамида"
Глинка	- Ария Вани из оперы "Иван Сусанин"
Рахманинов	- "Пора"
Минков	- "Пейзаж"
Аракишвили	- Каватина Царицы Тамары из оперы "Сказание о Шота Руставели"
Испанская нар. песня	- "Вито", обр. Хоакино Бина

Концертмейстер Крупицкая И.А.

Класс доцента ОТДЕНЕНОВА В.К.

СТЕПИН С. (тенор)

Глюк	- Ария Париса из оперы "Парис и Елена"
Чайковский	- Песня Бакулы из оперы "Черевички"

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Джиг | - "Подснежник" |
| Бизе | - Ария Хозе из оперы "Кармен" |
| Д.Оренкель | - Песня Фаркова из оперы "Угрюм-река" |
| Чайковский | - "Соловей" |
| Шуман | - "Я не сержусь" |
| Русская нар.
песня | - "Ах, Настасья!" |

Концертмейстер - Ровникова Л.М.

Класс профессора ХРОМЧЕНКО С.М.

КАЗАЧКОВ Л. (тенор)

- | | |
|-----------------------|---|
| Гендель | - Ария "Амен, аминь" из оперы "Семейка" |
| Прокофьев | - Серенада Антонио из оперы "Обручение в монастыре" |
| Григ | - "Люблю тебя" |
| Пуччини | - Ария Каварадосси из оперы "Тоска" |
| Рахманинов | - "Весенние воды" |
| Чайковский | - Ариозо Германа из оперы "Пиковая дама" |
| Свиридов | - "Подъезжая под Ижору" |
| Русская нар.
песня | - "Разлука" |

Концертмейстер - Портнова Л.В.

Класс ст. преподавателя Шерелевой Е.И.

ИВОШИНА Э. (сопрано)

- | | |
|--------------------------|---|
| Гендель | - Ария |
| Гуно | - Ария Маргариты из оперы "Фауст" |
| Чайковский | - Ариозо Кумы из оперы "Чародейка" |
| Шебалин | - Ария Катарины из оперы "Укрощение строптивой" |
| Мосолов | - "Ночь" |
| Р.Штраус | - "Я тебе ничего не скажу" |
| Украинская
нар. песня | - "Криница" |

Концертмейстер - Ильяева Е.Д.

Вечернее отделение

Класс профессора АЛЕНА Г.Г.

консультант - Шербаков В.И.

КАПУСТИН Е. (баритон)

- | | |
|-----------------------|--|
| Русская
нар. песня | - "Не бужайте вы, ветры буйные" |
| Шопин | - Ария Рылеева из оперы "Декабристы" |
| Мусоргский | - Ария Шакловитого из оперы "Хованщина" |
| Гендель | - "Ки спрещандо" |
| Верди | - Сцена смерти Родриго из оперы "Дон Карлос" |
| Гаврилин | - "Ганс и Грета" из "Немецкой тетради" № 1 |
| Брамс | - "Колыбельная" |
| Чайковский | - "Корольки" |

Концертмейстер - Бер М.Н.

Класс доцента БЕЛОВА Е.С.

КУНАЕВ С. (тенор)

- | | |
|--------------------|--|
| Бах-Гуно | - "Аве Мария" |
| Пуччини | - Ария Каварадосси из оперы "Тоска" |
| Чайковский | - Романс Водомона из оперы "Иоланта" |
| Мейтус | - Ария Олега Кошевого из оперы "Молодая гвардия" |
| Русская нар. песня | - "Ноченька" |
| Шапорин | - "Заклинание" |
| Брамс | - "Утро" |
| Р.Штраус | - "Посвящение" |

Концертмейстер - Никитина В.М.

Класс ст. преподавателя ШВЕЛЕВой В.И.

ТЕРНОВСКАЯ О. (сопрано)

- | | |
|--------------------|--|
| Моцарт | - "Аллилуйя" |
| Моцарт | - Ария Констанции из оперы "Похищение из сераля" |
| Глинка | - Каватина Людмилы из оперы "Руслан и Людмила" |
| Спадавеккиа | - Ария Мирандоллины из оперы "Хозяйка гостиницы" |
| Стравинский | - "Незабудочка-цветочек" |
| Бах-Гуно | - "Аве Мария" |
| Бойко | - "Удел желанный" |
| Русская нар. песня | - "Травушка-муравушка" |

Концертмейстер - Амбарцумова К.М.

Класс профессора ЛЕВКО В.Н.

КРАСОВА С. (меццо-сопрано)

- | | |
|--------------------|--|
| Гайдн | - Ария |
| Римский-Корсаков | - Ария Любавы из оперы "Садко" |
| Прокофьев | - Ария Дуэньи из оперы "Обручение в монастыре" |
| Мейербер | - Каватина Пажа из оперы "Тугеноты" |
| Чайковский | - "Отчего?" |
| Де Фалья | - "Поло" |
| Свиридов | - "Изгнанник" |
| Русская нар. песня | - "Ах, всю ночь я прогуляла" |

Концертмейстер - Шароева Н.

И С Т О Р И Я М У З Ы К И

Дневное отделение

КЛЕПАЦКАЯ А. Сотворчество композитора и хореографа в балете (на материале французских и русских балетов XVIII - начала XX века)

Руководитель - ст. преподаватель Тихонова А.И.

- СИЗИКОВА О. "Кольцо Нибелунга". Связи художественной философии Р.Вагнера с философией Германии XIX в. (Фейербах, Шопенгауэр, Ницше)
Руководитель — ст. преподаватель Ионин Б.С.
- ПАНОВА Ж. Илья Сац: портрет на фоне эпохи.
Руководитель — доцент Масловская Т.Ю.
- ХАРАЕВА Ф. Инструментальные наигрыши адигов. Наигрыши на шачапине
Руководитель — доцент Бжименкова Б.Б.
- Заочное отделение
- АРАКЕЛЯН Р. Полифонические приемы в хоровых произведениях Комитаса
Руководитель — ст. преподаватель Рожновский В.Г.
- АРЧАЖНИКОВА С. Синодальный хор и С.В.Смоленский (из истории хорового дела в России на рубеже веков)
Руководитель — профессор Ширинян Р.К.
- ДАНИЛЕЙКО Н. Клавирная скита в западноевропейском искусстве первой половины XVIII века
Руководитель — ст. преподаватель Ионин Б.С.
- ЕЛФИМОВА Н. Поэтика "Колоколов" (вокально-симфоническая поэма С.В.Рахманинова)
Руководитель — ст. преподаватель Шукина Л.Д.
- ЗАМ П. Воздействие академической музыкальной традиции на зарубежную рок-музыку
Руководитель — профессор Гивенталь И.А.
- НЕКРАСОВА И. Опера Дебюсси "Пеллеас и Мелизанда" как сочетание романтической, символической и импрессионистской эстетики
Руководитель — ст. преподаватель Ионин Б.С.
- СУХОЛУЦКАЯ В. Русский модерн и его влияние на творчество Скрябина
Руководитель — ст. преподаватель Тихонова А.И.
- ТАМОШИНСКАЯ Т. Рахманинов. Романсы
Руководитель — профессор Ширинян Р.К.
- ШУРОВА А. Симфоническое творчество Римского-Корсакова (к проблеме программности)
Руководитель — и.о. доцента Дурандина Е.Е.

ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

Дневное отделение

- ГОМЫДЖЕРГ Е. Музыкальная композиция и ее предомыслие
Руководитель — и.о. доцента Панкратов С.П.

Заочное отделение

- ЗЕЛИКОВА Э. Русская классическая поэзия в камерной вокальной музыке композиторов Узбекистана (период 50-70-х годов XX века)
Руководитель — и.о. профессора Федосова Э.П.

КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

Класс профессора ЦЕКО Н.И.

- ДАНИЛИШИНА Л. Кантата для баритона, сопрано и симфонического оркестра на стихи Н.Клюева "Сказ деревенский": Сказ застольный; Плач; Пляска; Забытая песня; Колобельная; Сказ грядущий.
Концертное аллегро для кларнета и фортепиано.
Трио-соната для скрипки, виолончели и фортепиано.
Вокальный цикл на стихи Н.Клюева "Избранные песни".
Вокальный триптих "Купавы" на стихи Л.Сушковой и Л.Смирновой

Класс доцента ЧЕРНОВА Г.В.

- ДОЛЕНКО В. Соната для фортепиано
Струнный квартет
Концертная пьеса для флейты и фортепиано
Рапсодия для флейты с оркестром
"Песни западных смолян" — 5 хоров на фольклорные тексты

Заочное отделение

Класс и.о. доцента ЛАРИНА А.Л.

- МАГДАЛИЦ В. Концерт для виолончели с оркестром
Соната для фортепиано
Соната для виолончели соло
Романы на стихи А.Фета

ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

Заочное отделение

- ВАСИЛЬЕВА М. "Мастер и Маргарита" М.Булгакова в творчестве советских композиторов
Руководитель — доцент Лейе Т.Е.
- ВЛАДИМИРСКИЙ А. Творчество молодых ленинградских композиторов А.Королева и С.Белимова
Руководитель — доцент Лейе Т.Е.
- РОСТ М. Рахманинов. Этюды-картины
Руководитель — доцент Вязкова Е.В.
- СЛЕПЧЕНКО Н. Проблемы освоения современного музыкального языка на уроках сольфеджио на народном отделении в музыкальном училище
Руководитель — доцент Глядешкина З.И.

- СМИРНОВА Е. Жанр вариаций и вариация жанра в творчестве Р.Щедрина
Руководитель — доцент Дьячкова Л.С.
- ШУБЛЕНА С. Фортепианные сонаты Б.Титченко: принцип сонатной формы
Руководитель — доцент Дьячкова Л.С.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

Дневное отделение

- ПОЛЬДЯЕВА Е. Русский музыкальный авангард 10-х годов в контексте культуры
Руководитель — профессор Евдокимова Ю.К.
- АДАМЕНКО В. И.Стравинский и В.Хлебников: мифологизм как свойство художественного мышления
Руководитель — доцент Гервер Л.Л.
- СТАХОВА Е. В.Хлебников в музыке советских композиторов
Руководитель — доцент Гервер Л.Л.

Заочное отделение

- ЕФИМЕНКО А. Методика преподавания теоретических дисциплин (русской музыкальной литературы, народного творчества, сольфеджио) в сельском музыкальном училище
Руководитель — и.о.профессора РагсаЮ.Н.
- ПОДКОРОГА В. Музыкальная жизнь Курского края: традиции и современность
Руководитель — и.о.профессора РагсаЮ.Н.
- ПЫХТИН А. Творчество Оливье Мессиана в контексте музыкальной культуры XX века
Руководитель — и.о.профессора РагсаЮ.Н.
- ЧЕЧЕНКОВА Л. Структурная модель музыкального интеллекта (к проблеме понимания музыки)
Руководитель — профессор Евдокимова Ю.К.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТРАДА

Заочное отделение

- ГРИГОРЬЕВ П. (саксофон-тенор)
Бонне — Концертная фантазия в джазовом стиле
Григорьев — Баллада (собственная импровизация)
Эллингтон — "Караван". Интерпретация Дж.Бергонци
Уондер — "Секрет природы". Интерпретация Б.Берга

- ЕПОЯН Г. (саксофон-альт)
Грольник - "Цветение лотоса". Интерпретация Д. Сэнборна
Парриш - "Звезды падают на Алабаму". Интерпретация Дж. Эддерли
Сэнборн - "Дождь на Рождество"
Миллер - "Верблюдий остров". Интерпретация Д. Сэнборна
- МАРКОВ С. Семлер-
-Коллерджи - Концертная фантазия для тенор-саксофона и фортепиано
Вайль - "Говорите шепотом". Интерпретация Дж. Фаррелла
Грольник - "Цена жизни". Интерпретация М. Брэкера
Брекер - Пьеса (собственная импровизация)
- ДАНКОВ В. (ударные инструменты)
Моцарт - Концерт для скрипки "Аделаида", ч. I
Эллингтон - "В мягких тонах"
Гэт - Соло для установки
Агостинио - "Африканская рапсодия"
- ФЕДЯЕВ В. (ударные инструменты)
Хачатурян - Концерт для скрипки, ч. I
Голсон - "Не шепчи"
Роллинс - "Олео"
Агостинио - "Африканская рапсодия"
- АВАЛИАНИ И. (ударные инструменты)
Прокофьев - Концерт для скрипки. Скерцо
Льюс - "Джанго"
Авалиани - "Латино"
Агостинио - "Африканская рапсодия"
- ОПЕНГЕЙМ Б. (фортепиано)
Бриль - Баллада
Оппенгейм - Соната B dur
Лоткин - Миниатюра
- ДЕНИСОВ А. (фортепиано)
Паркер - "Черил"
Кюн - "Что-то повсюду"
Денисов - "Альфа Центавра"
- НАРОДИЦКИЙ В. (гитара)
Бах - Прелюдия из сюиты для лютни c-moll
Кохкин - Сюита "Игрушки принца"
Гройя - "Фламинго"
Янг - "Стелла в звездном свете"
Кэри - "Ты для меня все"

О П Е Р Н А Я П О Д Г О Т О В К А

СПЕКТАКЛИ:

18 мая 1990 г.

Д.Верди "Травиата"

Виолетта	- Попкова Н.
Альфред	- Григоращенко О. (Гос. экзамен)
Жермон	- Красов В.
Флора	- Розмарица В.
Гастон	- Серкин В.
Барон	- Тарасов Е.
Маркиз	- Мокрушин М.
Анина	- Панчук А.
Доктор	- Андросов М.

Дирижер - Махновский В.М.

Режиссер - Сперанский Ю.А.
Агатова М.З

Хормейстер - Боглевский Н.Ю.

25 мая 1990 г.

Д.Пуччини "Богема"

Мими	- Попкова Н.
Мюзетта	- Иволгина Л. (Гос. экзамен)
Рудольф	- Вовк В.
Марсель	- Аганесьянц Г.
Шонар	- Красов В.
Коллен	- Колесников А.
Бенца	- Тарасов Е.
Дирижер	- Махновский В.М.

Режиссер - Сперанский Ю.А.
Агатова М.З.

Хормейстер - Боглевский Н.Ю.

29 мая 1990 г.

В.Моцарт "Свадьба Фигаро"

Сюзанна	- Попкова Н.
Графиня	- Котлярчук Г.
Фигаро	- Аганесьянц Г.
Граф	- Уланов Е.

Керубино	— Вовк С.
Марцелина	— Розмарица В.
Бартоло	— Колесников А.
Базилио	— Казачков Л. (Гос. экзамен)
Курцио	
Барбарина	— Буртман И.
Антонио	— Шолудько Н.

Дирижер — Махновский В.М.

Режиссер — Сперанский Ю.А.

Агатова М.З.

Хормейстер — Боглевский Н.Ю.

Концертмейстер — Таланова Л.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

Фортепиано.....	3
Камерный ансамбль.....	6
Квартет.....	10
Концертмейстерская подготовка.....	12
Скрипка, альт.....	18
Виолончель, контрабас, арфа.....	23
Духовые инструменты.....	26
Народные инструменты.....	31
Дирижеры оркестра народных инструментов.....	37
Дирижеры академического хора.....	39
Руководители народного хора.....	40
Сольное народное пение.....	41
Сольное пение.....	44
История музыки.....	47
Полифония и анализ.....	48
Композиция и инструментовка.....	49
Гармония и сольфеджио.....	49
Современные проблемы музыкальной педагогики, образования и культуры.....	50
Музыкальная эстрада.....	50
Оперная подготовка.....	52

Программы государственных экзаменов
ГМПИ им. Гнесиных

Редактор В.П.Рыжкова

Подписано в печать 6/12-90. Формат 60х84/16

Бумага для офсетной печати

Печ. л. 3,5

Уч.-изд. л. 3,0

Тираж 300 экз.

Заказ

483

Бесплатно

Печатно-множительное производство ВНИЭСХ