

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

---

ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 42

Москва — 1990

Министерство культуры РСФСР  
Государственный музыкально-педагогический  
институт имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ  
ЭКЗАМЕНОВ  
Выпуск 42

Москва 1990

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ  
И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ  
ФОРТЕПИАНО  
Дневное отделение

Класс и.о. профессора АЛЕКСАНДРОВА А.А.

- ЛЕВИН М. Бах - Прелюдия и фуга до-диез минор, ХТК, Т.1  
Бетховен - Соната № 17  
Шуберт - Два экспромта, соч.90  
Рахманинов - Концерт № 3, ч.1  
Р е ф е р а т - Брамс. Соната для альта (кларнета) и фортепиано (исполнительский анализ первой части).  
Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

Класс ст. преподавателя АНТОНОВОЙ Н.А.

- КАШИРСКАЯ Т. Бах - Прелюдия и фуга до мажор, ХТК.Т.1  
Гайдн - Соната фа мажор  
Рахманинов - Вариации на тему Корелли  
Прокофьев - Концерт №3, ч.II, III  
Р е ф е р а т - Рахманинов. Вариации на тему Корелли (исполнительский анализ).  
Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

Класс и.о. профессора БУЛАТОВОЙ Л.Б.

- МАРТЬНОВА И. Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор  
Бетховен - Соната ми мажор, соч.109  
Рахманинов - "Сирень"  
Брамс - Концерт № 2, ч.Ш.ІУ  
Р е ф е р а т - И.Брамс. Опус 116 (исполнительский анализ всех пьес).  
Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

- ПОПОВА В. Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор  
Скарлатти - Три сонаты  
Метнер - Соната-сказка  
Лист - Концерт № 2

- Р е ф е р а т - Ф.Пулленк. "Прогулки" (исполнительский анализ трех пьес).  
Консультант - доцент Малиновская А.В.

Класс и.о. доцента ГОРДОНА Г.Б.

- ГЕРШКОВИЧ Р. Бах - Прелюдии и фуги до мажор, до минор, ХТК, Т.1  
Моцарт - Фантазия до минор

Рахманинов - Прелюдия ми-бемоль мажор, до минор  
Шопен - Концерт № 2, ч.1

Р е ф е р а т - Ф.Шопен. Скерцо. Жанровые особенности (исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель Толстых Н.П.

Класс и.о.доцента ГУТМАНА Т.Д.

КАЗИНА Е. Бах - Прелюдия и фуга фа-диез мажор, ХТК, Т.1  
Шуман - "Крейслериана"  
Рахманинов - Концерт №3, ч.1

Р е ф е р а т - Р.Шуман. "Крейслериана" (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

КАШИРИНА Е. Шостакович - Прелюдия и фуга фа мажор  
Шуман - Фантазия, ч.1  
Моцарт - Концерт № 23

Р е ф е р а т - Развитие музыкальных способностей на ранних этапах обучения.

Консультант - ст. преподаватель Гутман А.Н.

Класс доцента ЖУБИНСКОЙ В.Я.

БИКТАШЕВ В. Бах - Прелюдия и фуга до-диез минор, ХТК, Т.П  
Моцарт - Концерт ля мажор  
Рахманинов - Этюд-картина ля минор, соч.39  
Лист - Соната си минор

Р е ф е р а т - В.Бикташев. Семь пьес для фортепиано (сборник с комментариями).

Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

Класс и.о.доцента ЗРЕВЕВОЙ В.Е.

ОРЕХОВИЧ О. Бах - Прелюдия и фуга до мажор, ХТК, Т.1  
Солер - Три сонаты  
Дебюсси - "Бергамаская сюита"  
Чайковский - Концерт № 2, ч.П, III

Р е ф е р а т - Б.Петров. "Взгляд на город" (исполнительский анализ цикла).

Консультант - доцент Малиновская А.В.

Класс профессора ЛИБЕРМАНА Е.Я.

ГРИШТИНА Л. Бах - Искусство фуги. Контрапункт № 1  
Гайдн - Соната фа мажор  
Рахманинов - Вариации на тему Корелли  
Прокофьев - Концерт № 2, ч.1

Р е ф е р а т - П.Хиндемит. Третья фортепианная соната (задачи исполнения в связи с полифоническими особенностями изложения).

Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

КАЗАКЕВИЧ Е.	Онеггер	- Прелюдия, ариозо и фугетта на тему ВАСИ
	Бетховен	- Соната № 10
	Брамс	- Вариации на тему Паганини
Р е ф е р а т	- Р.Шуман.	Симфонические этюды (исполнительский анализ).
Консультант	- ст. преподаватель Иванова И.М.	
ЯЩИКОВА А.	Шостакович	- Прелюдия и фуга ля мажор
	Бетховен	- Соната, соч.Ш
	Шопен	- Три мазурки
	Брамс	- Концерт № I, ч. I
Р е ф е р а т	- Воспитание звукостилевой культуры раннего клас- сизма на основе произведений Моцарта.	
Консультант	- доцент Малиновская А.В.	
<u>Класс и.о. доцента НОСИНОЙ В.Б.</u>		
ВЕСЕЛОВ Е.	Бах	- Фантазия и фуга ля минор
	Бетховен	- Багатели, соч. 33
	Лист	- Соната "По прочтении Данте"
	Рахманинов	- Концерт № 3, ч.П,Ш
Р е ф е р а т	- С.Рахманинов.	Концерт № 3 (исполнительский анализ II и III частей).
Консультант	- доцент Макуренкова Е.П.	
<u>Класс и.о. профессора ПЕТРОВА Ю.П.</u>		
КРЫЛОВА А.	Бах	- Искусство фуги, контрапункт № I
	Бетховен	- Концерт № 2, ч.1
	Мессиан	- "Взгляд звезды"; "Причастие девы Марии"
	Шопен	- Баллада № 4
	Рахманинов	- Этюд-картины ми-бемоль минор, ля минор; соch.39
Р е ф е р а т	- О.Мессиан.	Исполнительский анализ двух пьес из цикла "Двадцать взглядов на Младенца Иисуса".
Консультант	- доцент Кременштейн Б.Л.	
<u>Класс доцента САИА А.И.</u>		
ЛИТВИНОВА Е.	Бах	- Прелюдия и фуга си минор, ХТК, Т.П
	Моцарт	- Вариации на тему Дюпопа
	Шопен	- Баллада № 3
	Прокофьев	- Концерт № I
Р е ф е р а т	- Д.Скарлатти.	Две сонаты (исполнительский анализ и педагогические проблемы).
Консультант	- ст. преподаватель Кузьмич Н.А.	
<u>Класс и.о. доцента СЕВИЛОВА А.Г.</u>		
ГОЛУБКОВА Э.	Клементи	- Соната
	Франк	- Прелюдия, хорал и фуга
	Рахманинов	- Концерт № I, ч.П,Ш

Р е ф е р а т - Б.Бриттен. Сюита для скрипки и фортепиано (исполнительский анализ).  
Консультант - ст. преподаватель Кандинская Т.В.

## КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

### Дневное отделение

#### Класс доцента АНАСТАСЬЕВОЙ И.М.

ЯШКОВА А.	Шуман	- Соната для скрипки и фортепиано ре минор, № 2
и.лл. Королькова В.П.		
ОРЕХОВИЧ О.	Бацевич	- Соната для скрипки и фортепиано до мажор
и.лл. Королькова В.П.		
КАЗАКЕВИЧ Е.	Шопен	- Соната для виолончели и фортепиано
и.лл. Пospelova T.Г.		

#### Класс доцента ИЛЮХИНОЙ Т.С.

НЕСТЕРОВ С.	Франк	- Соната для скрипки и фортепиано
и.лл. Сандомирская Л.		
ЗАХАЙН М.	Фалик	- Трио для фортепиано, гобоя и виолончели
Камъянгин А. (4к.)		
Бек К. (5к.)		
ГОРБУНОВА Т.	Бунин	- Соната для альта и фортепиано
и.лл. Кеворков А.		
ГЕРШКОВИЧ Р.	Гаде	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Бицоградова Т. (3к.)		
и.лл. Кроленко Е.Я.		

#### Класс и.о. доцента КОНДРАТЬЕВОЙ О.И.

ГОЛУБКОВА Э.	Равель	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
ЧКАНОВ С.		
ХУСИД Б.		
ГРИШТИНА Л.	Хиндемит	- Соната для альта и фортепиано
Белоногов С. (4к.)		
МЕТЕЛКИНА Р.		
ГАРИБОВА К.	Танеев	- Фортепианный квартет
САДЫКОВА Д.		
и.лл. Нахаева Т.А.		
КОЛЕСОВА Е.	Айз	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
и.лл. Коган А.		
Алиева Г.		
ДОБРОНРАВОВА Т.		
МАТЬЕЕВА Ю.	Танеев	- Фортепианный квинтет
РИВИНА Ю.		
Миляева О. (4к.)		
БЕЛЯЕВА О.		
Бержавина Е. (4к.)		
Топыго А.		
ВАЙСБЕРГ Г.Я.		
Барток	- Трио "Контрасты" для фортепиано, скрипки и кларнета	

Класс преподавателя МУСОРИНА О.Ч.

- Полянский О. (4к.) Прокофьев - Соната для скрипки и фортепиано ре мажор, соч.81 бис № 2  
Минц Г.

Класс преподавателя ПОСПЕЛОВОЙ Т.Г.

- Коржавина И. Шостакович - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ми минор, соч. 67  
Салин И.  
Пыленков С. (3к.)

Класс преподавателя СТОЛЯРЕВСКОГО К.А.

- Веселов Е. Энеску - Соната для скрипки и фортепиано фа минор, № 2  
Смильнич Н. (4к.)
- Афонина И. Эшпай - Соната для скрипки и фортепиано № 2  
Розов А.

Класс и.о. доцента ТАРНАВСКОЙ Т.Н.

- Литвинова Е. Мартину - Соната для флейты и фортепиано  
Эрман Г. (4к.)
- Левин М. Шостакович - Соната для альта и фортепиано, соч.147  
Федосеев П. (4к.)
- Кашмирская Т. Бабаджанян - Соната для скрипки и фортепиано  
Полянская Е.
- Хамитова Г. Бородин - Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано  
Лазариди К.И.  
илл. Пак И.  
Быстрова Т.
- Субботина Т. (2к.)
- Скальскис Е. (2к.) Брамс - Трио для фортепиано, скрипки и альта ми-бемоль мажор  
Таланов В.  
Федосеев П. (4к.)

Класс ст. преподавателя ЧЕРНЯВСКОГО И.А.

- Попова В. Хиндемит - Соната для кларнета и фортепиано  
Вараксин Н.
- Вальдес Р. Сен-Санс - Соната для скрипки и фортепиано ре минор, № 1  
Терентьева Е.
- Голыман В. Брамс - Соната для кларнета и фортепиано, соч. 120, № 1, 2  
Лидский М. (3к.)

Класс и.о. профессора Федоренко Г.А.

- Бикташев В. Р.Штраус - Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели  
Пин И.  
Язловецкий Р.  
Любашевский В.
- Казина Е. Хиндемит - Соната для виолончели и фортепиано, соч.11  
илл. Нахаева Т.А.
- Камирина Е. Мартину - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до мажор  
Борисова Р.  
Лебедева В. (4к.)

КРЫЛОВА А. ЛУДИН И.	Мартину	- Соната для флейты и фортепиано
ВАВИЛОВА С. ГАЛЬВЕС Х.	Бриттен	- Соната для виолончели и фортепиано до мажор

Вечернее отделение

Класс доцента Илюхиной Т.С.

ЗАСУХИНА З. АСАЕЕКОВА Ж. РОВИНСКАЯ Д. РОВИНСКИЙ М. Чалдранян М. (3к.)	Сук	- Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
КАЗАКОВА О. НЕРОНОВ А.	Мартину	- Соната для флейты и фортепиано
КЛЮМОВ Д. илл. Зимовская А.	Скорик	- Соната для скрипки и фортепиано
СОКОЛОВА С. илл. Кеворкова И.	Брамс	- Соната для скрипки и фортепиано соль мажор, № 1

Класс и.о. доцента КОНДРАТЬЕВОЙ О.И.

ШАВАЛИНА А. илл. Нахаева Т.А.	ХАЧАТУРЯН	- Соната для виолончели и фортепиано
----------------------------------	-----------	-----------------------------------------

Класс преподавателя МУСОРИЧА О.Ч.

КОПКАДЕВА Е. илл. Осейчук Т.А.	Шнитке	- Соната для скрипки и фортепиано № 1
ЗАЛОГИНА илл. Нахаева Т.А.	Шостакович	- Соната для виолончели и фортепиано

Класс профессора СКОБЛО Е.Г.

КРЫЛОВА Н. илл. Крылов А.	Дютийе	- Соната для гобоя и фортепиано
------------------------------	--------	------------------------------------

Класс преподавателя ПОСПЕЛОВОЙ Т.Г.

ИВАНЧЕНКО М. илл. Хиндростанская Н.Р. Пузикова Н.	Рахманинов	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (памяти великого художника)
КОЛДИНСКАЯ Т. илл. Хиндростанская Н.Р. Пузикова Н.	Муров	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
РАФАЭЛЬЯНЦ Д. Кухтина Т. (4к.)	Брамс	- Соната для скрипки и фортепиано соль мажор

Класс и.о. доцента ТАРИНСКОЙ Т.Н.

ЕЛЕЦКАЯ Т. Форе - Соната для скрипки и  
КЛИМОВА И. фортепиано

Класс ст. преподавателя ЧЕРНЯВСКОГО И.А.

ДРАГУНОВА Е. Шостакович - Соната для виолончели  
и илл. Нахаева Т.А. и фортепиано

КРАСИЛЬЩИКОВА Т. Самонов - Соната для флейты и  
Алборова С. (4к.) фортепиано

Класс и.о. профессора Федоренко Г.А.

АДРИАНОВА М. Прокофьев - Соната для скрипки и  
илл. Меркулова А. фортепиано, соч.94 бис, №2

Класс ст. преподавателя ФРАНЦЕВОЙ А.Е.

ГРЕЧИХИН К. Равель - Соната для скрипки и  
ХАМИД ГЛАД фортепиано

Заочное отделение

Класс доцента ИЛЮХИНОЙ Т.С.

ДВОРНИКОВА С. Мясковский - Соната для виолончели и  
илл. Кроленко Е.Я. фортепиано ре мажор

Класс и.о. доцента КОНДРАТЬЕВОЙ О.И.

ИЗАНОВА Н. Крестон - Соната для саксофона и  
Алимова А. (2к.) фортепиано

Класс профессора СКОЕЛО Б.Г.

МУРАВИНА И. Хиндемит - Соната для кларнета и  
Тетеркин С. (4к.) фортепиано

УСАНОВА М. Черепнин - Трио для фортепиано,  
и илл. Осечук Т. скрипки и виолончели  
Кроленко Е.Я.

Класс преподавателя ПОСПЕЛОВОЙ Т.Г.

ЕВСЕЕВА Е. Бетховен - Соната для виолончели и  
илл. Бабина О. фортепиано ре мажор, №5

Класс и.о. доцента ТАРИНСКОЙ Т.Н.

ПОЛСТАНОЙ С. Дютийе - Соната для гобоя и  
Лопатин В. илл. фортепиано

Класс ст. преподавателя ЧЕРНЯВСКОГО И.А.

Бычков И. Прокофьев - Соната для виолончели и  
илл. Пузикова Н. фортепиано

Класс и.о. доцента НЕПАЛО Е.М.

АБОЛИШИН Квант - Трио для трех флейт  
НЕРОНОВ А.  
СКРИДЕВА А.

ВАЙСВЕРГ Г.Я.	Картон	- Квартет для 4-х кларнетов
ВЕДОВИН С.А.		
ПАРУЩЕВ В.		
ГОЛЬДМАН		
ГОЛЬДМАН В.п.	Моцарт	- Дуэт для двух кларнетов
ВАЙМАН		
БОБНЕВ	Гидаш	- Трио для валторны, тромбона и тубы
РУБИМОВ О.		
Сухенко (4к. з/о)		
СЕМКИН А.	Боцца	- Диалоги для 2-х труб
Толкачев О. (4к.)		
<u>Класс преподавателя ПУШЕЧНИКОВА В.И.</u>		
ЛУНДИН И.	Рейх	- Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
НЕКРАСОВ С.		
ВАРАКСИН Н.		
Демьянченко Э. (2к.)		
Проскурик Ю. (3к.)		
КУЗНЕЦС В.	Таранов	- Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
Троицкий Б. (4к.)		
Грубер М. (2к.)		
илл. Марков Б.		
Дадигин И.		
ФИЛЬЧАГОВ Д.	Фельдман	- Трио для флейты, гобоя, кларнета
БЕК К.		
Волохов В. (3к.)		
ЧЕРИЯВСКИЙ М.	Дивъен	- Трио для 2-х кларнетов и фагота № 2
НЯМЧИНОВ В.		
Котенин С. (2к.)		
БРЮДСКИЙ Я.	Андерсен	- Квартет для 4-х труб
Клевцов А. (3к.)		
Цитковский А. (2к.)		
Третьяк В. (4к.)		
СОТНИКОВ Ю.	Серотский	- Квартет для 3-х тромбонов и тубы
Покатило В. (4к.)		
Турутин В. (4к.)		
Еремеев О. (4к.)		

### К В А Р Т Е Т

<u>Класс профессора БЕРЛИНСКОГО В.А.</u>		
ГАРИБОВА К.	Моцарт	- Квартет си-бемоль мажор
Афанасьева В. (3к.)		
Мильева О. (4к.)		
БОРИСОВА Р.		
МАТВЕЕВА Ю.	Шуберт	- Квартет ми-бемоль мажор
ЛАЗАРЧИК		
ЯЗЛОВЕЙКИЙ Р.		
САЛИН И.		
ЛАЗАРЧИК К.	Шостакович	- Квартет № 8
МАТВЕЕВА Ю.		
ЯЗЛОВЕЙКИЙ Р.		
САЛИН И.		

Класс преподавателя ГАДКОВСКОГО А.В.

МИНЦ В.	Шуберт	- Квартет до минор
ВАЛЬДЕС Р.		
Очилова М. (4к.)		
ЗАХАЛИН М.		
ВАЛЬДЕС Р.	Шостакович	- Квартет № 7
МИНЦ В.		
Очилова М. (4к.)		
ЗАХАЛИН М.		
КОРЖАВИНА И.		
ЧЕКАНОВ С.	Рахманинов	- Квартет № I
Ткаченко О. (2к.)		
БЕЛЯЕВА О.		
ЧЕКАНОВ С.		
КОРЖАВИНА И.	Гайдн	- Квартет, соч.33, № 2
Ткаченко О.		
БЕЛЯЕВА О.		
РОЗОВ А.		
Злобин И.	Гайдн	- Квартет, соч.33, № 3
ХАМАЗА		
Макаров А. (3к.)		

Класс преподавателя ПРОХОРОВОЙ Т.И.

НЕСТЕРОВ С.	Головин	- Квартет, соч. I982г.
ХАМИТОВА Г.		
ЛЮБАШЕВСКИЙ В.		
Пославская А. (2к.)		
ХАМИТОВА Г.	Моцарт	- Квартет ре мажор, К-285
НЕСТЕРОВ С.		
ЛЮБАШЕВСКИЙ В.		
Пославская А. (2к.)		
РАФАЭЛЬЯНЦ Д.	Марутаев	- Квартет соль минор, соч.9, № 2
ГАЛЬВЕС Х.Л.		
Самохина Т. (4к.)		
Бабич К. (2к.)		

Класс доцента РИЗА А.П.

ТАЛАНОВ В.	Шостакович	- Квартет № 5
ПИН И.		
РОВИНСКАЯ Д.	Моцарт	- Квартет фа мажор
РОВИНСКИЙ М.		
Бекмамбетов Э. (4к.)	Онеггер	- Квартет № 2
Ким О. (4к.)		
САДЫКОВА Д.		
БОРИСОВА Р.		
ПОЛЯНСКАЯ Е.	Моцарт	- Квартет соль мажор
Кабакова Н. (4к.)		
Федосеев П. (4к.)		
Мухамедгалиев Р. (4к.)		
ЗАСУХИНА З.	Моцарт	- Квартет до мажор
АСАБЕКОВА Ж.		
и.лл. Шецковская	Пейко	- Квартет № 5
Пузикова Н.		

Класс преподавателя ФРАНЦЕВОЙ А.Е.

КЛЮМОВА Н.  
Ленисюк С. (Зк.)  
Перстенева Е. (4к.)  
илл. Устинова

Цинцадзе - Квартет № 8

РИНИНА Ю.  
ХУСИД Б.  
Игнатова Е. (Зк.)  
Зузолин И.

Дебюсси - Квартет, соч.10

ХАМИД РААД  
Морговский В. (4к.)  
Шорохова Л. (4к.)  
илл. Михайловская Е.

Шостакович - Квартет № 8

КОНЦЕРТ МЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА  
Дневное отделение

Класс преподавателя АКСЕНОВА А.М.

ЛИТВИНОВА Е.  
илл. Тихоненкова Р.Г.  
Лундин И.

И.С.Бах - Ария из Мессы си минор  
Мусоргский - Вокальный цикл "Песни и  
пляски смерти"  
Энеску - Кантабиле и престо для  
флейты и фортепиано

Класс и.о. доцента БЛАСОВА В.А.

ГРИШУТИНА Л.  
илл. Шевелева Е.И.  
Поплинский К.К.  
Белоногов В.

Брамс - 2 песни для сопрано в  
сопровождении альта и  
фортепиано, соч.91  
Свиридов - "Предчувствие", "Зимняя  
дорога", "Подъезжая под  
Ижоры"

КАЗИНА Е.  
илл. Дианова Л.И.  
Тихоненкова Р.Г.  
Нахаева Т.А.

Мийо - Четыре женских портрета  
для альта и фортепиано  
Чайковский - Четыре дуэта для женских  
голосов в сопровождении  
фортепиано

КАШИРИНА Е.  
илл. Тихоненкова Р.Г.  
Нахаева Т.А.

Пулленк - Вокальный цикл "Хребсий"  
Холиве - Ноктюрн для виолончели  
и фортепиано  
Танеев - Ария Клитемнестры из опе-  
ры "Орестея"  
Дебюсси - "Чудесный вечер", "Оград  
бесконечный ряд", "Романс"  
Шапорин - "Я помню день", "Везде,  
над лесом и над пашней"  
Форе - Сицилиана и Серенада для  
виолончели и фортепиано

МАРТЫНОВА И.			- Пять песен и дуэтов из цикла "Испанские песни"
и.лл. Дианова Л.И.			- "Элегия" (Я пережил свои желанья), "Миньона", "Песенка из "Клаудии"
Тихоненкова Р.Г.	Метнер		- Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
Ким И.			
	Сибелиус		
ПОПОВА В.	Юи		- "Сожженное письмо"
и.лл. Сидорова Н.Г.	Чайковский		- "Закатилось солнце"
Нахаева Т.А.	Р.Штраус		- "Георгина"
	Григ		- "С водяной лилией"
ЯЩИКОВА А.	Чайковский		- "Дуэт Прилещи и Миловзора" из оперы "Пиковая дама"
и.лл. Поплинский К.К.	Брамс		- Строгий напев (№ I) для виолон- чели и фортепиано
Нахаева Т.А.	Бах		- Ария из "Магнификат"
	Брамс		- "Ах, взор свой обрати", "У озера";
ГОЛУБКОВА Э.	Римский- Корсаков		- Три романса из цикла "У моря"
и.лл. Шевелева Е.И.	Мийо		
Кудряшова О.Н.	Рамо		- Три бразильских танца для виолон- чели и фортепиано
КАШИРСКАЯ Т.	Метнер		- Ария Фатимы из оперы "Галантные Индии"
и.лл. Бойко Г.	Дмитриев		- "Лишь розы увядают", "Испанский романс"
Стоянова К.	Бриттен		- Вокальный цикл на слова Тютчева
	Россини		- Три пьесы из Сюиты для скрипки и фортепиано
	Чайковский		- Ария Розины из оперы "Севильский цирюльник"
	Шедрин		- "Мой садик", "Кукушка"
	Вагнер		- Сольфеджио
			- "Листок из альбома" для скрипки и фортепиано
<u>Класс ст. преподавателя МАРГАРИТОВА С.Ф.</u>			
ГЕРШКОВИЧ Р.	Моцарт		- Ария Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"
и.лл. Тихоненкова Р.Г.	Брамс		- "Ода Сафо", "Как сирень расцве- тает любовь моя"
Кроленко Е.Я.	Метнер		- "Бессонница"
	Шостакович		- Концерт № I для виолончели с оркестром, ч. I
КРЫЛОВА А.	Персепл		- Ария из оперы "Королева фей"
и.лл. Путилина М.В.	Танеев		- "В дымке-невидимке"
Эрман Г.	Мясковский		- Вокальный цикл "Мадригал"
	Энсеку		- Кантабиле и престо для флейты и фортепиано

ЛЕВИН М.  
илл. Поплинский К.К.  
Семенов М.

ОРЕХОВИЧ О.  
илл. Тихоненкова Р.Г.  
Минц А.

- Чайковский - Ария Мазепы из оперы "Мазепа"  
Брамс - "У озера", "Как сирень расцветает любовь моя"  
Вагнер - "Стой", "Грезы" из вокального цикла на стихи М.Везенденк  
Боцца - "В лесу" для валторны и фортепиано  
Бивальди - Ария Юдики из оперы "Триумф Юдики"  
Де Фалья - Вокальный цикл "Семь испанских народных песен"  
Чайковский - Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя НЕКРАСОВОЙ Л.М.

БИКТАШЕВ В.  
илл. Селькина О.В.  
Язловицкий Р.

- И.С.Бах - Ария альта из Мессы си минор  
Метнер - "Ты жела, бесцветна и пуста", "Мечтателю"  
Вольф - "Огненный всадник"  
Хиндемит - Концерт для альта с оркестром, ч. II

Класс ст. преподавателя НИКОНОВИЧА И.В.

ВЕСЕЛОВ Е.  
илл. Тихоненкова Р.Г.  
Кудряшова О.Н.

КАЗАКЕВИЧ Е.  
илл. Шевелева Е.И.  
Ермолова З.Ю.

- Гендель - Ария Сироэ из оперы "Сироэ"  
Метнер - "Тиши, на море", "Счастливое плаванье"  
Прокофьев - "На горе ты, калина"  
Сук - "Печальная мелодия", "Аппассионато" для скрипки и фортепиано  
И.С.Бах - Ария из Мессы си минор  
Шопен - Две польские песни  
Рахманинов - "Сирень", "Ау"  
Равель - Рапсодия "Цыганка" для скрипки и фортепиано

Вечернее отделение

Класс преподавателя АКСЕНОВА А.М.

АДРИАНОВА М.  
илл. Селькина О.В.  
Горшков К.

- Танеев - Ария из канаты "По прочтении псалма"  
Малер - "Воспоминание", "Проповедь Антония Падуанского рыбам"  
Дебюсси - "Романс", "Чудесный вечер"  
Била-Лобос - Фантазия для саксофона и фортепиано

ЕЛЕЦКАЯ О.  
илл. Шумилова М.  
Толстая Н.

ЗАЛОГИНА Г.  
илл. Бойко Г.  
Гурфинкель М.

КРЫЛОВА Н.  
илл. Селькина О.В.  
Крылов А.

МЕТЕЛКИНА М.  
илл. Поплинский К.К.  
Кудряшова О.Н.

ДОБРОНРАВОВА Т.  
илл. Юдина А.А.  
Кудряшова О.Н.

КОЗАКОВА О.  
илл. Юдина А.А.  
Сидячнова Л.

КРАСИЛЬЩИКОВА Т.  
илл. Поплинский К.К.  
Алборова С.

- И.С.Бах - Ария из кантаты № 58  
Чайковский - "Не верь, мой друг", "И больно, и сладко", "Я сначала тебя не любила", "Я Вам не нравлюсь"  
Барток - Концерт для альта с оркестром, ч. II, III  
Моцарт - Ария Констанцы из оперы "Похищение из серала"  
Щедрин - Три Сольфеджио  
Шуман - Три пьесы для кларнета и фортепиано

Класс и.о. доцента ДОЛЕНКО В.Р.

- Чайковский - Ария Иоанны из оперы "Орлеанская дева"  
Брамс - "Напрасная серенада", "Девичья песня"  
Прокофьев - Две русские народные песни  
Дебюсси - "Чудесный вечер"  
Дюбуа - Соната для английского рожка и фортепиано  
Прокофьев - Сцена и ария Андрея из оперы "Война и мир"  
Шуберт - Семь песен из вокального цикла "Зимний путь"  
Дебюсси - "Послеполуденный отдых фавна"  
Хайбец -  
Бриттен - "Вечное движение" для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя КАНДИНСКОЙ Т.В.

- Рахманинов - Четыре романса, соч. 38  
Вольф - "Мне милый мой поет", "Эй, замолчи!"  
Прокофьев - Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" для скрипки и фортепиано  
Хайбец -  
Моцарт - "К хлое"  
Григ - "К розе", "По глади зеркальной фьорда"  
Мясковский - Вокальный цикл "Мадригал"  
Шостакович - Адажио для альта и фортепиано  
Верди - Ария Ренато из оперы "Бал-маскарад"  
Вольф - "Одиночество", "Садовник"  
Пейко - Вокальный цикл на стихи Аполлинария  
Лист - Этюд для флейты и фортепиано

СОКОЛОВА С. илл. Тихоненкова Р.Г. Кудришова О.Н.	Брамс	- "Одиночество в поле", "О вечной любви"
	Аренский	- Сцена Заремы из оперы "Бахчисарайский фонтан"
	Прокофьев	- Вальс из балета "Золушка" для скрипки и фортепиано
ШАБАЛИНА А. илл. Тихоненкова Р.Г. Рыкова Л.	Танеев	- Ария Клитемнестры из оперы "Орестея"
	Вольф	- "Ночь", "В волнах кос моих"
	Дебюсси	- "Прекрасных соборов стихия морская"
	Шостакович	- "Бурлеска" для домры и фортепиано

Класс ст. преподавателя МАРГАРИТОВА С.Ф.

КЛИМОВ Д. илл. Поплинский К.К. Ермолова Э.Ю.	Вагнер	- Романс Вольфрама из оперы "Тангейзер"
	Багрий	- Вокальный цикл на стихи В.Хлебникова
	Сук	- "Песни любви" для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя НЕКРАСОВОЙ Л.М.

КОЛПИНСКАЯ Т. илл. Сидорова Н.Г. Кроленко Е.Я.	Римский-Корсаков	- Ария Любавы из оперы "Садко"
	Чайковский	- "Нам звезды кроткие сияли", "Забыть так скоро"
	Григ	- "Осенью", "С водяной лилией"
	Глазунов	- "Элегия", "Сerenада" для виолончели и фортепиано
КОШКАДАЕВА Е. илл. Сидорова Н.Г. Кроленко Е.Я.	Мейтус	- Ария Ули Громовой из оперы "Молодая гвардия"
	Шуберт	- Три песни из вокального цикла "Зимний путь"
	Мусоргский	- "Ночь", "Ах, если бы с тобой"
	Глазунов	- "Элегия", "Испанская серенада" для виолончели и фортепиано
ТЕРЕНТЬЕВА Е. илл. Сидорова Н.Г. Ханафин Р.	Чайковский	- Ария Иоанны из оперы "Орлеанская дева"
	Метнер	- "Тень ночи"
	Де Фалья	- "Мавританская шаль", "Сегидилья", "Астуриана", "Хота" из вокального цикла "Семь испанских народных песен"
	Энеску	- Концертная пьеса для альта и фортепиано

### Класс ст. преподавателя НИКОНОВА И.В.

БАВИЛОВА С. и ill. Тихоненкова Р.Г. Кудряшова О.Н.	И.С.Бах	- Ария из оратории "Страсти по Матфею"
	Мусоргский	- "Полководец" из "Шеесен и плясок смерти"
	Рахманинов	- "Не пой, красавица, при мне", "Кольцо"
	Бриттен	- Вальс из Сюиты для скрипки и фортепиано
	И.С.Бах	- Ария из канцаты № 108
ГРЕЧИХИН К. и ill. Тихоненкова Р.Г. Ермолова Э.Ю.	Вольф	- "Затаенная любовь", "Из окна мои отрады"
	Р.Штраус	- "Твой взор"
	Танеев	- Прелодия и Гавот из Концертной сюиты для скрипки и фортепиано
	Моцарт	- Ария Графини из оперы "Свадьба Фигаро"
	Шуман	- "Посвящение", "Сон"
ДРАГУНОВА Е. и ill. Слепнева Кудряшова О.Н.	Вольф	- "Испанский романс"
	Шостакович	- Концерт для скрипки с оркестром № 1, ч. I

### Забочное отделение

### Класс преподавателя АКСЕНОВА А.М.

АФОНИНА И. и ill. Путилина М.В. Кроленко Е.Я.	Доницетти	- Сцена и каватина Лючии из оперы "Лючия ди Ламмермур"
	Р.Штраус	- "Серенада", "Завтра"
	Ипполитов	- "Провансальские песни"
	- Иванов	
	Лало	- Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
ДВОРНИКОВА С. и ill. Селькина О.В. Малсина Е.	Мусоргский	- "Стрекотунья-белобока", "Забытый", "Колыбельная Еремушки", "Гопак"
	Шедрин	- Частушки Варвары из оперы "Не только любовь"
	И.С.Бах	- Концерт для скрипки с оркестром ля минор, ч. I
УСАНОВА М. и ill. Сидорова Н.Г. Кроленко Е.Я.	Римский-Корсаков	- Ария Любавы из оперы "Садко"
	Шуман	- "Лотос", "На чужбине"
	Де Фалья	- Три испанские народные песни
	Раков	- Поэма для виолончели и фортепиано
<u>Класс ст. преподавателя Чекиновой Л.М.</u>		
ЕВСЕЕВА Е. и ill. Селькина О.В. Глазков Д.	И.С.Бах	- Ария из "Магнификат"
	Шуберт	- "Весной", "Молодая монахиня"
	Метнер	- "Эхо"
	Лало	- Концерт для виолончели с оркестром, ч. II

МУРАВИНА И.	И.С.Бах	- Ария из "Магнификат"
и лл. Селькина О.В.	Метнер	- "Бессонница"
Питиримова А.	Дебюсси	- "Валлада о женщинах Парижа"
	Шопен	- Интродукция и блестящий полонез для виолончели и фортепиано

Класс ст. преподавателя НИКОНОВИЧА И.В.

БЫЧКОВ И.	Верди	- Ария из "Реквиема"
и лл. Селькина О.В.	Танеев	- "Мое сердце—родник"
Кудряшова О.Н.	Дебюсси	- "Романс", "Рождественская песня детей, оставшихся без крова"
	Шнитке	- Сюита в стилистике старинного скрипки и фортепиано
ИВАНОВА Н.	Гайдн	- Ария из оратории "Сотворение мира"
и лл. Киселева Н.Н.	Метнер	- "Цветок", "Испанский романс"
Шапиро Н.И.	Шулленк	- "Сельская песня"
	Шимановский	- "Фонтаны Аретузы" для скрипки и фортепиано
ПОЛСТЯНОЙ С.	И.С.Бах	- Ария из канцаты № 154
и лл. Селькина О.В.	Рахманинов	- "Не верь, мна, друг", "Ах ты, Ванька"
Кудряшова О.Н.	Гречанинов	- Сцена гадания Маринки из оперы "Добрыня Никитич"

**С К Р И П К А , А ЛЬ Т**

Дневное отделение

Класс профессора АХТЫМОВОЙ Х.С.

ВАЛЬДЕС Р. (скрипка)	Бах	- Ларго и аллегро ассай из сонаты до мажор
	Брамс	- Концерт, II и III части
	Сен-Санс	- Хаванэз

Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы становления скрипичного искусства на Кубе. Бриндис де Салос и Хосе Уайт - вершины кубинского скрипичного искусства XIX века.

Консультант - Казанская Т.Н.

ГАРИБОВА К. (скрипка)	Бах	- Анданте и аллегро из сонаты ля минор
	Сибелиус	- Концерт, ч. I
	Прокофьев	- Пять мелодий
	Паганини	- Кампанелла

Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Р е ф е р а т - Второй квартет П.И.Чайковского (Музыкально-исполнительский анализ)

Консультант - Казанская Т.Н.

ТОЛЫГО А. (скрипка) Бах - Граве и фуга ля минор  
Бриттен - Концерт  
Сен-Санс - Хаванез  
Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Р е ф е р а т - Б.Бриттен. Концерт для скрипки с оркестром  
(музыкально-исполнительский анализ)

Консультант - доцент Рабей В.О.

Класс ст. преподавателя ВИЛЬКОМИРСКОЙ О.А.

ЗАСУХИНА З. (скрипка) Бах - Прелюд, лур и гавот из партии  
ты ми мажор  
Чайковский - Концерт, ч. I  
Сен-Санс - Хаванез

Концертмейстер - Муравьев А.В.

Р е ф е р а т - Йозеф Сук. Фортепианный квинтет (музыкально-  
исполнительский анализ)

Консультант - Казанская Т.Н.

ТАЛАНОВ А. (скрипка) Бах - Анданте и аллегро ассай из  
сонаты ля минор  
Глазунов - Концерт  
Венявский - Скерцо-тарантелла

Концертмейстер - Муравьев А.В.

Р е ф е р а т - Роль исполнительского творчества Ф.Крейслера  
в развитии скрипичного искусства

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Класс доцента РУСИНА М.И.

КЛИМОВА И. (скрипка) Бах - Анданте и аллегро из сонаты  
ля минор  
Бетховен - Концерт, ч. П и Ш  
Венявский - Полонез ре мажор

Концертмейстер - Лакерник Е.И.

Р е ф е р а т - Н.Мясковский. Концерт для скрипки с оркестром  
(исполнительский и методический анализ)

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Класс доцента КИСЕЛЕВА А.А.

КОРЖАВИНА И. (скрипка) Бах - Анданте и аллегро из сонаты  
ля минор  
Глазунов - Концерт  
Римский-  
Корсаков-  
-Цимбалист - Фантазия на темы оперы  
"Золотой петушок"

Концертмейстер - Чернелевский В.Ю.

Р е ф е р а т - Паганини. Концерт № 2 (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

НЕСТЕРОВ С. (скрипка) Бах - Граве и фуга ля минор  
Чайковский - Концерт, ч. I  
Изил - Соната-баллада № 3

Концертмейстер - Чернелевский В.Ю.

Р е ф е р а т - К проблеме психологических контактов учителя и ученика в индивидуальном скрипичном классе

Консультант - доцент Рабей В.О.

ЧЕКАНОВ С. (скрипка) Бах - Чакона  
Моцарт - Концерт № 5, ч. I  
Сарасате - Баскское каприччио

Концертмейстер - Чернелевский В.Ю.

Р е ф е р а т - Современная скрипичная музыка Чехословакии периода 1984-1989 гг.

Консультант - ст. преподаватель Фрачцева А.Е.

#### Класс преподавателя КОНЧЕНСКОГО А.Л.

ЛАЗАРИДИ К. (скрипка) Бах - Сицилиана и presto из сонаты соль минор  
Сибелиус - Концерт, ч. П и Ш  
Глазунов - Размышление  
Шостакович - Три фантастических танца

Концертмейстер - Багрова Е.Ю.

Р е ф е р а т - Греческая народная скрипка

Консультант - Казанская Т.И.

МАТВЕЕВА Ю. (скрипка) Бах - Айданте и аллегро из сонаты ля минор  
Бетховен - Концерт, ч. I  
Шоссон - Позма

Концертмейстер - Багрова Е.Ю.

Р е ф е р а т - Вопрос о комплексном подходе в обучении начинающих скрипачей (дошкольников)

Консультант - преподаватель Казанская Т.И.

#### Класс доцента БУЛАТОВА Л.П.

МИНЦ А. (скрипка) Бах - Граве и фуга ля минор  
Сибелиус - Концерт  
Чайковский - Вальс-скерцо  
Эрист - Бармации на тему ирландской народной песни "Последняя роза лета"

Концертмейстер - Ковалева Ю.Б.

Р е ф е р а т - Барток. Соната для скрипки соло (музыкальный и исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Фрачцева А.Е.

ПИН И. (скрипка)

Бах - Адажио и фуга до мажор  
Шимановский - Ноктурн и тарантелла  
Прокофьев - Концерт № 2 соль минор, ч. II и III

Концертмейстер - Ковалева Ю.Б.

Р е ф е р а т - Камерно-инструментальное творчество Д.Д.Шостаковича (исполнительский анализ квартета № 5)

Консультант - доцент Риз А.П.

ХАМИТОВА Г. (скрипка)

Бах - Ларго и аллегро ассай из сонаты до мажор  
Шимановский - Концерт № I  
Сабзанов - Памирская лирическая песня  
Сен-Санс - Хаванез

Концертмейстер - Марынова И.

Р е ф е р а т - К вопросу об использовании фольклорных традиций в скрипичных произведениях композиторов Таджикистана

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Класс доцента ХИСЛИНА Г.Е.

РИВИНА Ю. (скрипка)

Бах - Граве и фуга ля минор  
Бетховен - Концерт, ч. I

Концертмейстер - Бабицкая Э.Е.

Р е ф е р а т - О некоторых чертах стиля в произведениях А.Шнитке (на материале фортепианного квинтета и *Concerto grosso № I*)

Консультант - канд. искусствоведения, доцент Рабей В.О.

Класс доцента РАБЕЯ В.О.

ХАМИД Р. (скрипка)

Бах - Анданте и аллегро из сонаты ля минор  
Чайковский - Концерт, ч. I  
Вайнберг - Молдавская рапсодия

Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Р е ф е р а т - Система подготовительных занятий в профессиональных музыкальных заведениях Сирийской Арабской Республики

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Класс и.о.доцента ЮРОВА Ю.М.

САДЫКОВА Д. (альт)

Бах - Сюита  
Хиндемит - Соната № 4, оп. II  
Глинка - Соната, ч. I

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Пауль Хиндемит. Концерт для альта с оркестром  
"Schwanendreher" (по старинным народным песням)

Консультант - преподаватель Стоклицкая Е.Ю.

ЯЗЛОВЕЦКИЙ Р. (альт) Бах - Сюита  
Хиндемит - Концерт "Schwanendreher", ч. I  
Слонимский - Сюита

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Азарашвили. Концерт для альта (исполнительский  
анализ)

Консультант - преподаватель Стоклицкая Е.Ю.

Вечернее отделение

Класс ст. преподавателя МИХЛИНА А.Е.

АСАБЕКОВА Ж. (скрипка) Бах - Анданте и аллегро из сонаты  
ля минор  
Хачатурян - Концерт, ч. II и III  
Паганини - Кантабиле  
Венявский - Полонез ре мажор

Концертмейстер - Диамант Е.И.

Р е ф е р а т - Г.Овунц. Концерт для скрипки с оркестром  
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Класс дипломанта РАБЕН В.О.

ПОЛЯНСКАЯ Е. (скрипка) Бах - Аллеманда, куранта, сарабанда  
и жига из партиты ре минор  
Барток - Концерт № I  
Шостакович -  
Цыганов - Прелюдия  
Линник -  
Хейфец - Хора-стаккато

Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Р е ф е р а т - Ф.Пуленк. Соната для скрипки и фортепиано (испол-  
нительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Францева А.Е.

РОЗОВ А. (скрипка) Бах - Аллеманда и дубль, куранта и  
дубль из партиты си минор  
Шостакович - Концерт № I, ч. I и II  
Римский-  
Корсаков-  
Цимбалист - Фантазия на темы оперы "Золотой  
петушок"

Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Р е ф е р а т - Совместная работа исполнителя и звукорежиссера в  
условиях студийной записи

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Класс доцента КИСЕЛЕВА А.А.

РАФАЭЛЬЯНЦ Д. (скрипка)

Бах - Ларго и аллегро ассай из сонаты  
до мажор  
Барток - Концерт № 1  
Изая - Соната № 5 "Аврора"

Концертмейстер - Чернелевский В.Ю.

Р е ф е р а т - Основные задачи начального периода обучения игре на скрипке

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Класс доцента ТРУШИНА В.М.

РОВИНСКАЯ Дж. (альт)

Бах - Сюита № 4  
Уолтон - Концерт, ч. I  
Прокофьев - "Ромео и Джульетта"

Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы раннего обучения игре на скрипке

Консультант - преподаватель Стоклицкая Е.Ю.

**ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА**

Класс и.о.доцента ТАЛАЛАЙ Б.И.

КОЛЕСОВА Е. (виолончель)

Бах - Прелодия, Сарабанда и жига  
из сюиты № 2  
Гайдн - Концерт До-мажор, ч. II, III  
Чернелевский - Две пьесы  
Дебюсси - Прекрасный вечер

Концертмейстер - Чистова М.М.

Р е ф е р а т - Советская камерная виолончельная соната 60-70 годов

Консультант - и.о.доцента Талалай Б.И.

БОРИСОВА Р. (виолончель)

Бах - Прелодия, Сарабанда и жига  
из сюиты № 5  
Хиндемит - Концерт, ч. II, III  
Фрид - Соната-фантазия  
Генцель - Ария

Концертмейстер - Чистова М.М.

Р е ф е р а т - П.Хиндемит. Концерт для виолончели с оркестром  
(исполнительский и методический анализ)

Консультант - и.о.доцента Талалай Б.И.

ЗАХАЙН М. (виолончель)

Бах - Аллеманда, менуэт, жига  
из сюиты № 1  
Сен-Санс - Концерт  
Прокофьев - Вальс из балета "Каменный цветок"

Концертмейстер - Чистова М.М.

Р е ф е р а т - К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром  
Консультант - и.о.доцент Талалай Б.И.

Класс преподавателя МИЛЛЕРА Д.Г.

БЕЛЯЕВА О. (виолончель)

Бах - Прелюдия, сарабанда и жига  
из сюиты № 3

Дворжак - Концерт, ч. II, III

Прокофьев - Адажио из балета "Золушка";  
танец антильских девушек

Концертмейстер - Бабицкая Э.И.

Р е ф е р а т - Подготовка к эстрадному выступлению как педагоги-  
ческая проблема

Консультант - преподаватель Миллер Д.Г.

САЛИН И. (виолончель)

Бах - Аллеманда, сарабанда и жига  
из сюиты № 5

Шостакович - Концерт № I

Тищенко - Соната для виолончели соло

Асафьев - Соло из балета "Бахчисарайский  
фонтан"

Концертмейстер - Бабицкая Э.И.

Р е ф е р а т - Проблема мышечной свободы при игре на виолончели  
Консультант - преподаватель Миллер Д.Г.

Класс преподавателя ГАНЧИКОВА В.В.

ХУСИД Б. (виолончель)

Бах - Прелюдия, аллеманда, куранта  
из сюиты № 5

Дворжак - Концерт, ч. I

Рахманинов - Прелюдия

Шапорин - Скерцо

Концертмейстер - Демиденко Е.А.

Р е ф е р а т - А.Шнитке. Соната для виолончели и фортепиано  
(исполнительский и методический анализ)

Консультант - преподаватель Ганчикова В.В.

РОВИНСКИЙ М. (виолончель)

Бах - Прелюдия, сарабанда и жига  
из сюиты № 5

Онеггер - Концерт

Шедрин - В подражание Альбенису

Стравинский - Русская песня

Концертмейстер - Демиденко Е.А.

Р е ф е р а т - Проблема звуковысотного интонирования при игре  
на виолончели

Консультант - преподаватель Ганчикова В.В.

Класс ст.преподавателя МИХНО А.В.

ПАНКИШЕНКО В. (контрабас)

Фриба - Прелюдия, два гавота  
Кусевицкий - Концерт  
Гейзель - Рондо  
Глушков - Романс

Концертмейстер - Анисимова Л.А.

Р е ф е р а т - Э.Тубин. Концерт для контрабаса с оркестром  
(исполнительский и методический анализ)

Консультант - ст.преподаватель Михно А.В.

БЫЧКОВ Л. (контрабас)

Эккеле - Фантазия для контрабаса соло  
Джакоб - Концерт  
Райх - Каватина  
Мурзин - Скерцо

Концертмейстер - Анисимова Л.А.

Р е ф е р а т - Творческое наследие итальянского виртуоза-  
контрабасиста Доменико Драгонетти

Консультант - ст.преподаватель Михно А.В.

Класс и.о.доцента БЕЛЬСКОГО А.А.

ФОМИН И. (контрабас)

Левитин - Соната, ч. I, II  
Эккеле - Соната  
Рахманинов - Прелюдия  
Лоренцетти - Гавот

Концертмейстер - Маевская М.Г.

Р е ф е р а т - Гаммы и этюды в развитии техники игры на контрабасе

Консультант - и.о.доцент Бельский А.А.

Вечернее отделение

ДАНОВ Н. (контрабас)

Йенг - Соната для контрабаса, ч. II, III  
Драгонетти - Концерт  
Глиэр - Интермессо  
Кусевицкий - Юмореска

Концертмейстер - Маевская М.Г.

Р е ф е р а т

Консультант - и.о.доцент Бельский А.А.

ЕРЫШАЛОВ А. (контрабас)

Йенг - Соната для контрабаса, ч. I, II  
Кусевицкий - Концерт  
Глиэр - Прелюдия  
Марангони - Менуэт

Концертмейстер - Маевская М.Г.

Р е ф е р а т

Консультант - и.о.доцент Бельский А.А.

Класс доцента СИМОНА В.Л.

ЛОБАШЕВСКИЙ В. (виолончель)

- Бах - Прелодия, куранта, жига  
из сюиты № 6  
Шуман - Концерт  
Стародубровский - Поэма  
Чайковский - Мелодия

Концертмейстер - Болотова Н.В.

Р е ф е р а т - Виолончель в творчестве Н.И.Чайковского

Консультант - доцент Симон В.Л.

Класс профессора ТОНХА В.К.

ГАЛЬВЕС Х. (виолончель)

- Бах - Аллеманда, сарабанда, жига  
из сюиты № 5  
Эльгар - Концерт  
Левалье - Две пьесы  
Чайковский - *Rezzo capriccioso*

Концертмейстер - Шелудякова Н.Н.

Р е ф е р а т - Левалье. Соната для виолончели и фортепиано

Консультант - профессор Тонха В.К.

**Д У Х О В Й Е И Н С Т Р У М Е Н Т Ы**

Класс доцента БУТЫРСКОГО И.Е.

ВАЙМАН В. (кларнет)

- Моцарт - Адажио из квинтета  
Сен-Санс - Соната  
Рахманинов - Вокализ  
Бозза - Буколика

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т - К.Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано  
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Волков Н.В.

ГОЛЬТИН В. (кларнет)

- Бах - Адажио  
Шопен - Хроматический этюд  
Томази - Концерт

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т - Роль трости в исполнительском процессе кларнетиста

Консультант - преподаватель Волков Н.В.

ЧЕРНЯВСКИЙ М. (кларнет)

- Стамис - Концерт Фа-мажор, ч. II, III  
Вагнер - Адажио  
Пистон - Концерт

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т

Консультант

Класс и.о. профессора КАШИРСКОГО М.И.

АВОЛИШИН С. (флейта)

Ромберг - Концерт, ч. I  
Пулленк - Соната, ч. I  
Чайковский - Мелодия  
Комраков - Соната, ч. II, III

Концертмейстер - Лебеднова А.Н.

Р е ф е р а т - А.Жоливе. Концерт для флейты с оркестром и песня  
Иволги (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

ЕВДОКИМОВ С. (флейта)

Ромберг - Концерт, ч. II, III  
Казелла - Сицилиана и Бурлеска  
Рахманинов - Вокализ  
Овунц - Имитации. Инвенция. Мобиле

Концертмейстер - Лебеднова А.Н.

Р е ф е р а т - Ф.А.Хоффмейстер. Концерт для флейты с оркестром  
ре-мажор (исполнительский анализ)

Консультант

НЕРОНОВ А. (флейта)

Моцарт - Концерт соль-мажор, ч. I  
Марсель По - "Легенда"  
Чайковский - Канканетта из скрипичного  
концерта, ч. II  
Цыбин - Концертное аллегро № I

Концертмейстер - Лебеднова А.Н.

Р е ф е р а т - Музыкально-теоретический и исполнительский анализ  
сонаты С.С.Прокофьева для флейты и фортепиано

Консультант - преподаватель Волков Н.В.

ФИЛЬЧАГОВ Д. (флейта)

Ф.Э.Бах - Концерт, ч. I  
Ибэр - Концерт, ч. I  
Лядов - Вальс  
Денисов - Соната

Концертмейстер - Лебеднова А.Н.

Р е ф е р а т - Флейта в творчестве французских композиторов XX  
века (на примере произведений Андре Жоливе)

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

Класс доцента ЛЮБИМОВА А.С.

БЕК К. (гобой)

Хиндемит - Соната  
Калливода - Концертино  
Амиров - Песня

Концертмейстер - Блюмина И.

Р е ф е р а т - Некоторые рекомендации для исполнения старинной  
музыки на флейте "а бис"

Консультант - доцент Розенберг А.А.

Класс профессора МОЗГОВЕНКО И.П.

КУЗНЕЦОВ А. (кларнет)

Рахманинов - Вокализ  
Чайковский Б. - Концерт  
Вебер - Концерттино

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т - В.Лобанов. Соната для кларнета и фортепиано  
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

ГОЛЫМАН В. (кларнет)

Вебер - Концерт № I  
Гречанинов - Соната, ч. II  
Дебюсси - Рапсодия

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т - Ц.Листон. Концерт для кларнета (исполнительский  
анализ)

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

ВЕДЕНИН С. (кларнет)

Раков - Концерт для кларнета с  
оркестром  
Вебер - Концерттино  
Боцца - Кларибель  
Лядов - Прелюдия

Концертмейстер - Седова И.В.

Р е ф е р а т - Н.Раков. Концерт для кларнета с оркестром (исполните-  
льский анализ)

Консультант - преподаватель Волков Н.В.

Класс профессора ПУШЕЧНИКОВА И.П.

НЕКРАСОВ С. (гобой)

Телеман - Фантазия  
Штраус - Концерт, ч. II, III  
Драницникова - Поэма

Концертмейстер - Мусорина В.А.

Р е ф е р а т - В.А.Моцарт. Камерные сочинения для духовых инстру-  
ментов (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

Класс профессора ФЕЛОТОВА А.А.

ВАЙСБЕРГ Г. (кларнет)

Моцарт - Концерт для кларнета с  
оркестром до мажор  
Берг - Четыре пьесы для кларнета  
и фортепиано  
Ментброн - Концертная пьеса для кларнета  
и фортепиано

Концертмейстер - Кривченко И.

Р е ф е р а т - А.Берг. Четыре пьесы для кларнета с фортепиано

Консультант - профессор Федотов А.А.

- НЕМЧИНОВ Д. (кларнет) Сен-Санс - Соната для кларнета и фортепиано  
 Немчинов - "Колокола" для кларнета и фортепиано  
 Вебер - Концерт № I для кларнета с оркестром, ч. I

Концертмейстер - Фоломешкина Н.

Р е ф е р а т - О современных выразительных средствах кларнетиста  
 Консультант - профессор Федотов А.А.

Класс доцента ШАПОШНИКОВОЙ М.К.

- ГОРШКОВ К. (саксофон) Глазунов - Песнь менестреля  
 Вилла-Лобос - Фантазия  
 Раухвергер - Прелюдия

Концертмейстер - Седова И.

Р е ф е р а т - Эйтор Вилла-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - ассистент-стажер Касаткин В.Н.

Класс доцента ПРОКОПОВА В.М.

- БРОДСКИЙ Я. (труба) Ганделль - Ария  
 Гершвин - Голубая рапсодия  
 Пеский - Скерцо

Концертмейстер - Родионова А.

Р е ф е р а т - В.А.Пескин. Концертное аллегро для трубы с фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - Истомин В.М.

Класс преподавателя СЕГИНА В.В.

- КРУПСКИЙ Г. (ударные ин-ты) Кауф - Инвенция для литавр и фортепиано  
 Прокофьев - Скерцо из I-го скрипичного концерта (ксилофон)  
 Гайди - Дивертисмент (вибрафон)  
 Глазунов - Восточный танец из балета "Раймонда" (м. бар.)

Концертмейстер - Морозовская С.Г.

Р е ф е р а т - А.Берно. Сюита для ударных инструментов с фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Волков Н.В.

СУДЕЦ В. (ударные ин-ты)

- Мирони - Соната для литавр  
 Капито - Чарджер (ритм. соло для м. бар.)  
 Чайковский - Вариация Жи Драко из балета "Целкинчик" (колокольчики)  
 Ниговат - Пьеса для вибрафона соло

Концертмейстер - Морозовская С.Г.

Р е ф е р а т - Исполнительство на ударных инструментах в русском народном оркестре

Консультант - доцент Розенберг А.А.

СУВОРОВ А. (ударные ин-ты)

Чайковский	- Вальс-скерцо (ксилофон)
Водо	- 3-я часть скрипки для ударных и литавр (литавры)
Вертон	- Импровизация (вибрафон)
Артемьев	- Соната для ударных

Концертмейстер - Морозовская С.Г.

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы методики обучения игре на парных оркестровых тарелках

Консультант - доцент Розенберг А.А.

Класс доцента ДОСАЛИНА В.Н.

СОТНИКОВ О. (трубы)

Гарт	- Концерт
Гречанинов	- Ноктюри
Прайор	- Тема с вариациями

Концертмейстер - Раева С.Б.

Р е ф е р а т - В.Струков. Концерт для трубы с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Пушкарев В.И.

РУВИНОВ О. (труба)

Блажевич	- Концерт № 8
Глиэр	- Ноктюри
Кук	- Боливар

Концертмейстер - Раева С.Б.

Р е ф е р а т - В.Блажевич. Концерт № 8 для тромбона и фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - Истомин В.М.

Класс и.о. профессора ЛЕОНОВА С.И.

КОЗЛОВ А. (валторна)

Хиндемит	- Соната
Шебалин	- Мелодия
Янкелевич	- Скерцо

Концертмейстер - Григорьян М.А.

Р е ф е р а т - П.Хиндемит. Соната для валторны и фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Розенберг А.А.

Класс доцента НАЙДЫ А.А.

ЛУНДИН И. (флейта)

Бах	- Соната ля минор, соло
Ибер	- Концерт(3 части)
Прокофьев	- Соната, ч. II

Концертмейстер - Марченко С.А.

Р е ф е р а т - История развития аппликатуры на флейте  
Консультант - доцент Розенберг А.А.

Класс преподавателя ТОМИНА Е.П.

СЕМКИН А. (труба)

Альбонии - Адажио  
Василенко - Концерт  
Арбан - Венецианский карнавал

Концертмейстер - Солодовников С.Я.

Р е ф е р а т - С.Василенко. Концерт для трубы с оркестром  
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Волков Н.В.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс профессора БЕЛЯКОВА В.Ф.

ИВАНОВ А. (баян)

Бах - Органическая прелюдия и фуга соль мажор  
Чайковский - "Хатва" (Август). Из цикла "Времена года"  
Зубицкий - Концертная партита в 5-ти частях  
Рахманинов - Итальянская полька (обр. Яшкевича)  
На-Юн-Кин - Фантазия на две русские народные темы

Р е ф е р а т - П.И.Чайковский. "Хатва" (Август). Из цикла "Времена года" (исполнительский анализ и методические комментарии)

Консультант - профессор Беляков В.Ф.

Класс профессора СЕМЕНОВА В.А.

БОНДАРЕНКО Л. (баян)

Кусяков - Четвертая соната  
Бах - Токката, адажио и фуга до мажор  
Мессиан - IX медитация  
Мошковский - "Искорки" и этюд ля-бемоль мажор  
Семенов - Импровизация на тему казачьей песни "Ты воспой в саду, соловей"

Р е ф е р а т - Вопросы исполнения современной музыки

Консультант - профессор Семенов В.А.

КРАЙНА М. (аккордеон)

Шедрин - Прелюдия и фуга ля-бемоль мажор  
Скарлатти - Соната до мажор  
Семенов - Соната № 2  
Зубицкий - Карпатская скита, ч. I, IУ  
Шуберт - Пчёлка

Р е ф е р а т - Развитие тематического мастерства аккордеониста

Консультант - профессор Семенов В.А.

МОРДОВИНА Т. (аккордеон)

Регер	- Прелюдия и фуга фа-диез мажор
Косляков	- Зимние зарисовки
Мошковский	- Испанский каприз
Флажелло	- Интродукция и скерцо
Пузей	- Матушка-тура

Класс и.о. профессора ЕГОРОВА Б.М.

РАКИЧ З. (баян)

Бах	- Органическая фуга соль минор
Золотарев	- Соната ля 3
Троян	- Разрушенный собор
Альбенис	- Кордова
Подгорный	- Импровизация и токката

Р е ф е р а т - Пособие для начального обучения игре на кнопочном аккордеоне

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

ПЯНКОВ И. (баян)

Букстехуде	- Прелюдия и фуга фа мажор
Марчелло	- Концерт ре минор
Бородин	- Ноктюрн
Рейнников	- Каприччио
На-Юн-Кин	- Обработка рус. нар. песни "Как у бабушки козел"

Р е ф е р а т - Работа баяниста-концертмейстера в драматическом театре

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

ДУДЧЕНКО Г. (баян)

Бах	- Пассакалия и фуга до минор
Зубицкий	- Карпатская скрипка
Шуберт	-
Лист	- Лесной царь
Рахманинов	-
Лихевич	- Итальянская полька
Бызов	- Ватадинка

Р е ф е р а т - Методы преодоления эстрадного волнения у музыканта-исполнителя

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

Класс ст. преподавателя МУНТАЯН В.А.

ТКАЧЕНКО Б. (баян)

Бах	- Фантазия и фуга ля минор
Бах-	-
Бузони	- Чакона ре минор
Паганини-	-
Лист	- Этюд ми мажор
Кацун	- Обработка рус. нар. песни "Во поле береза стояла"

Р е ф е р а т - Элементы украинского фольклора в произведениях для баяна

Консультант - ст. преподаватель Мунтаян В.А.

ЗАЧИНСКИЙ В. (баян)

- Бах - Прелюдия и фуга ре минор  
Зубицкий - Концертная партия  
Золотарев - Ферапонтов монастырь  
Ин-Ин-Ким - Фантазия да две русские песни  
Скарлатти - Соната до минор

Р е ф е р а т - Некоторые аспекты интерпретации произведений  
И.С.Баха на баяне.

Консультант - ст. преподаватель Мунтян В.А.

ПЕТУХОВ В. (баян)

- Бах - Органная прелюдия и фуга  
для минор  
Моцарт - Соната до мажор  
Чайковский - Альянте канта биле из I-го струн-  
ного квартета  
Россини-  
Дмитриев - Речитатив и ария Фигаро из оперы  
"Севильский цирюльник"

Р е ф е р а т - Переложение органных произведений И.С.Баха для  
готово-выборного баяна

Консультант - ст. преподаватель Мунтян В.А.

Класс доцента ВОСТРЕЛОВА Ю.А.

Журиков Ю. (баян)

- Мендельсон - Органная Прелюдия и фуга  
ре минор  
Рубинштейн - Тарантелла  
Зубицкий - Соната № 2 (славянская)  
Дербенко - Токката  
Белов - Обработка рус. нар. песни  
"Степь да степь кругом"

Р е ф е р а т - А.Рубинштейн. "Тарантелла" (переложение;  
исполнительский анализ; методические комментарии)

Консультант - доцент Вострелов Ю.А.

Класс профессора ЛИПСА Ф.Р.

Щербаков О. (баян)

- Бах - Токката и фуга ре минор  
Щербаков - Дуэт для баяна и компьютера  
Лондонов - Скерцо-токката  
Чайковский - "У камельки". Из цикла "Времена  
года"  
Паницкий - Обработка рус. нар. песни  
"Ой да ты, калинушка"

Р е ф е р а т - П.И.Чайковский. "У камельки" (Январь). Из цикла  
"Времена года" (переложение и исполнительский  
анализ)

Консультант - профессор Липс Ф.Р.

ЧЕРНИКОВ А. (баян)

- Шостакович - Прелюдия и фуга ре бемоль  
мажор  
Зубицкий - Карпатская сюита  
Чайковский - "Масленица" (Февраль). Из цикла  
"Времена года"

Ибадкаев - Народный танец  
Лондонов - Скерцо-тюкката

Р е ф е р а т - Баянное творчество С.А.Губайдулиной  
Консультант - профессор Липс Ф.Р.

ЗАЙДЕВ П. (баян)

Бах - Органная прелюдия и фуга до минор  
Золотарев - Партита  
Мусоргский - Скерцо до-диез минор  
Подгорный - Ноченька  
Дербенко - Токката

Р е ф е р а т - Ф.Лист. Рапсодия № 19 (переложение для баяна;  
исполнительский анализ)

Консультант - профессор Липс Ф.Р.

Класс и.о. доцента ЗАЖИГИНА В.Е.

АБРАМОВ А. (балалайка)

Василенко - Вальс из скрипки для балалайки  
и фортепиано  
Шишаков - Концерт для балалайки с оркест-  
ром  
М. де Фалья - Испанский танец  
Боккерини - Рондо  
Цыганков - Вариации на темы 2-х русских  
народных песен

Р е ф е р а т - Сборник пьес для дуэта домры и балалайки (краткие  
исполнительские комментарии)

Консультант - и.о. доцента Зажигин В.Е.

ФУРУКИН В. (балалайка)

Бах - Концерт ре минор  
Рамо -  
Городовский - Тамбурин  
Чайковский - "На тройке" (Ноябрь). Из цикла  
"Времена года"  
Панин - Вологодская фантазия  
Шалов - Обработка рус. нар. песни  
"Трава моя, травушка"

Р е ф е р а т - Чайковский и народное инструментальное искусство  
(к 150-летию со дня рождения)

Консультант - и.о. доцента Зажигин В.Е.

ОВЧИННИКОВ О. (балалайка)

Кусяков - Соната № 3  
Сарасате - Фантазия на темы из оперы  
В.Моцарта "Волшебная флейта"  
Чайковский - Скерцо  
Дербенко - Монолог и скерцо  
Данилов - Обработка рус. нар. песни  
"Из-за горочки туманик выходил"

Р е ф е р а т - Скрипичные транскрипции в переложении для бала-  
лайки на примере Фантазии на темы из оперы В.Мо-  
царта "Волшебная флейта" П.Сарасате

Консультант - и.о. доцента Зажигин В.Е.

Класс лауреата БЕЛОВА Р.В.

ЗАЧИНСКАЯ Е. (домра)

Корелли-	
Крейслер	- Фолия
Сарасате	- Интродукция и тарантелла
Рахманинов	- Пляска пыганок из оперы "Алеко"
Цайгер	- Фантазия на тему рус. нар. песни "Сронила колечко"
Тамарин	- Концерт для домры, ч. I, II

Р е ф е р а т - Некоторые аспекты репертуарной политики ансамбля "Гармоника"

Консультант - доцент Белов Р.В.

НИКИФОРОВА Е. (домра)

Тартини	- "Дьявольские трели". Соната для оркестра
Сен-Санс	- Концерт для фортепиано, ч. III
Рябов	- Болеро
Цайгер	- Фантазия на тему рус. нар. песни "Сронила колечко"
Шостакович	- Скерцо

Р е ф е р а т - Домристы - лауреаты всероссийских, всесоюзных конкурсов и международных фестивалей

Консультант - доцент Белов Р.В.

НОСКОВА С. (домра)

Рахманинов	- Романс
Цыганков	- Каприс № 4
Цыганков	- Интродукция и чардаш
Витали	- Чакона
Сен-Санс	- Концерт для фортепиано, ч. III

Р е ф е р а т - Психофизиологические аспекты деятельности музыканта-исполнителя

Консультант - доцент Белов Р.В.

Класс преподавателя СИДОРОВА Ю.А.

ОЛЕЙНИКОВ В. (баян)

Бах	- Токката и фуга ре минор
Нагаев	- Соната памяти В. Золотарева
Вебер	- Вечное движение
Чайковский	- "Хатва" (Август). Из цикла "Времена года"
Дербенко	- Елецкие наигрыши

Р е ф е р а т - Творческий путь композитора В.Н. Казенина

Консультант - преподаватель Сидоров Ю.А.

ФИЛИППОВИЧ С. (аккордеон)

Регер	- Токката ре минор и фуга ре мажор
Рамо	- Переиздание птиц
Бреме	- Дивертисмент в 3-х частях
Шедрин	- В подражание Албенису
Югославский	Югославский народный танец. Обработка С. Филипповича

Р е ф е р а т - Редактирование оригинальных баянных сочинений для аккордеона

Консультант - преподаватель Сидоров Ю.А.

ТРОШЕН В. (баян)

- |           |                                                        |
|-----------|--------------------------------------------------------|
| Бах       | - Прелюдия и фуга ля-бемоль мажор. ХХ, II том          |
| Шендерев  | - Характерная сюита                                    |
| Гурилев   | - Вариации на тему А.Варламова "На заре ты ее не буди" |
| Скарлатти | - Две сонаты: фа минор и до мажор                      |
| Кридин    | - Озорные наигрыши                                     |

Р е ф е р а т - В.Баркаускас. Вариации для 2-х фортепиано (переложение для 2-х баянов; исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Сидоров Ю.А.

Класс и.о. доцента ФРАУЧИ А.К.

НУТМАНОВ Ю. (гитара)

- |          |                                                      |
|----------|------------------------------------------------------|
| Ханджкин | - Соната № I для скрипки соло                        |
| Кост     | - Анданте и полонез                                  |
| Пухоль   | - Испанская сюита                                    |
| Копкин   | - Рапсодия на тему Д.Дюарта "Обиз"                   |
| Руднев   | - Обработка рус. нар. песни "Со вечера, с полуночки" |

Р е ф е р а т - Особенности некоторых направлений школы игры на шестиструнной гитаре

Консультант - и.о. доцента Фраучи А.К.

СОЛДАТОВА Е. (гитара)

- |          |                                                |
|----------|------------------------------------------------|
| Бах      | - Адажио и фуга из сонаты для скрипки соло № I |
| Брауэр   | - Сюита "Черный декамерон", ч. II, III         |
| Морель   | - Соната                                       |
| Алар-    | - Концертный этюд                              |
| -Таррега | - Небесное танго                               |
| Дъенс    |                                                |

Р е ф е р а т - Проблемы постановки и посадки гитариста

Консультант - и.о. доцента Фраучи А.К.

Класс профессора НЕЧЕПОРЕНКО П.И.

БУЛАХОВ С. (балалайка)

- |            |                                                                      |
|------------|----------------------------------------------------------------------|
| Василенко  | - Концерт, ч. I                                                      |
| Паганини   | - Танец ведьмы. Переложение С.Булахова                               |
| Метнер     | - Каприча-серенада. Из цикла "Забытые мотивы". Переложение Н.Осипова |
| Цыганков   | - Русская фантазия.                                                  |
| Ипполитов- |                                                                      |
| -Иванов    | - Плясовая. Из фантазии "На посиделках"                              |

Р е ф е р а т - Балалайка на концертной эстраде периода 20-40-х годов

Консультант - профессор Нечепоренко П.И.

СЕНИН И. (балалайка)

- |                  |                                                                          |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Сен-Санс         | - Пляска смерти. Переложение П.Нечепоренко                               |
| Сарасате         | - Интродукция и тарантелла. Переложение И.Сенина                         |
| Шишаков          | - Концерт, ч. I                                                          |
| Римский-Корсаков | - Пляска и песня скоморохов. Из оперы "Садко". Переложение П.Нечепоренко |
| Шишаков          | - Две пьесы на темы песен Красноярского края                             |
| Цыганков         | - Концертная фантазия                                                    |

Р е ф е р а т - Некоторые особенности переложения для балалайки скрипичных произведений П.Сарасате на примере "Интродукции и тарантеллы"

Консультант - профессор Нечепоренко П.И.

Класс преподавателя ЕЛЬЧИК В.А.

МИНЕЕВ В. (балалайка)

- |           |                                                                     |
|-----------|---------------------------------------------------------------------|
| Сен-Санс  | - Пляска смерти. Переложение П.Нечепоренко                          |
| Куликов   | - Концертные вариации                                               |
| Шалов     | - Обработка рус. нар. песни "Во лесочке комарочков много уродилось" |
| Василенко | - Русская песня                                                     |
| Боккерини | - Рондо                                                             |
| Метнер    | - Канцона-серенада                                                  |

Р е ф е р а т - К.Сен-Санс. Симфоническая поэма "Пляска смерти" (исполнительский анализ свободной обработки для балалайки и фортепиано Н. и Д.Осиповых)

Консультант - преподаватель Ельчик В.А.

Класс ст. преподавателя КОМОЛЯТОВА Н.А.

ВОРОНЦОВ С. (гитара)

- |           |                                                                                                  |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах       | - Чакона                                                                                         |
| Понсе     | - Соната № 3 (ре минор)                                                                          |
| Альбенис  | - Гранада                                                                                        |
| Высотский | - Вариации на темы двух русских народных песен "Люблю грушу садовую" и "Как скоро я тебя узнала" |

Р е ф е р а т - М.Понсе. Соната № 3 для гитары (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Комолятов Н.А.

ДИРИЖЕРИ ОРКЕСТРА НА РОДНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ

Класс и.о. доцента АНДРОЛОВА В.П.

СЕНИН И.

- |                       |                                         |
|-----------------------|-----------------------------------------|
| Будашкин              | - Русская увертюра                      |
| Сук                   | - Песня любви (инструментовка И.Сенина) |
| Солистка Н.Бурдышкина |                                         |
| Сен-Санс              | - Пляска смерти                         |

ТРОШИН В. Шуберт - Итальянская увертюра до мажор (инструментовка В.Трошина)  
Чайковский - Серенада Дон Жуана.  
Солист Громов В.  
Шишаков - Протяжная и Шуточная

### Класс преподавателя ГРОМОВА И.Ю.

НИКИФОРОВА Е.	Мусоргский - Вступление к опере "Сорочинская ярмарка" Петрова - Танец Чертовки и Сотворение Евы из балета "Сотворение мира" (инструментовка Е. Никифоровой) Шендерев - Концерт для домры. Финал
НОСКОВА С.	Чайковский - Сцена № I из балета "Щелкунчик" (инструментовка С. Носковой) Шишаков - Песни Красноярского края "Лен я жала", "Ощечушки-косматушки", "Ча нашей пивке" Солистка Е. Макаренкова Доле - Пасадобль

Класс преподавателя ДЕМЧЕНКО Б.И.

ЖУРИКОВ Ю.	Чернов Шишаков Чайковский	- Симфония № 4, ч. II - Концерт для балалайки. Солист А.Бирюков - Интродукция и Марш из балета "Спящая красавица" (инструмен- това Ю.Журикова)
ТКАЧЕНКО Ю.	Григ Шишаков Пахмутова	- Симфонический танец № 4 - Концерт для фортепиано, ч. II (инструментовка Ю.Ткаченко). Солист Ю.Шишаков - Увертюра "Русский празднник"

Класс ст. преподавателя Дмитрика Г.А.

Клааа доцента КОЖУХАРЯ В.М.

КРАЙНА М.	Бах	- Симфония си-бемоль мажор (инструментовка М.Крайны)
	Шишаков	- Концертная пьеса на югославские темы
	Старц	- Балканские впечатления
	Мийо	- Бразиллайра. Солист К.Горшков

Класс ст. преподавателя ЛАДО П.Б.

МОРДОВИНА Т.	Бортнянский	- Концерт № 3 (инструментовка Т.Мордовиной)
	Чайковский	- Русский танец из балета "Лебединое озеро". Солист Э.Старин.
	Ларин	- Маленькая увертюра

## ДИРИЖЕРИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

### Класс доцента БИНОГРАДОВОЙ Г.Е.

БАРОВА О. Коваль - Сцена казни из оперы "Емельян Пугачев"  
Брукнер - Мотеты № 1, 2

Р е ф е р а т - Вокально-хоровая работа с детьми (исторический опыт и современная практика)

Консультант - ст. преподаватель  
О.М. Судакова

### Класс преподавателя БАЙКОВОЙ Е.Н.

ФЕТИСОВА И. Бортнянский - Концерт № 6 "Слава в высших Богу"  
Форе - Реквием, № 6

Р е ф е р а т - Хоры в ранних операх П.И. Чайковского "Опричник" и "Черевички"

Консультант - преподаватель Снегин Д.А.

### Класс доцента МАРИСОВОЙ И.Б.

ПАРФЕНОВА М. Лотти - *Симифонис*  
Гайдн - "Сотворение мира", № 27

Р е ф е р а т - Хоровые сцены в операх С.Прокофьева

Консультант - доцент Марисова И.Б.

### Класс доцента ПОДОВОЙ Л.А.

КУРКОВ О. Кедров - Отче наш  
Сидельников - "Романсero о любви и смерти"  
на стихи Г.Лорки, № 7

Р е ф е р а т - Альфред Шнитке. "Реквием"

Консультант - ст. преподаватель Судакова О.М.

РОДОВНИЧЕНКО О. Бах - Шутка  
Шуберт - Месса *As-dur*, № 6, 7

Р е ф е р а т - Музыкально-танцевальные жанры Индии

Консультант - преподаватель Снегин Д.А.

### Класс доцента СЕМЕНИКА В.О.

МОИСЕЕВА И. Верди - Стабат матер

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы исполнительской и творческой взаимосвязи дирижера с музыкальным коллективом

Консультант - преподаватель Снегин Д.А.

### Класс доцента СУДАКОВА В.А.

ГАЕВСКАЯ О. Калинников - Свете тихий  
Вивальди - Глория, № 1, 7

Р е ф е р а т - Становление специализации "Хоровое дирижирование" в отечественной вузовской педагогике

Консультант - ст. преподаватель  
Судакова О.М.

Класс доцентов ШВАРЦ Н. В.

САГАЙЦАК А. Кюп — Засветилась вдаль.  
Керубинки — Реквием с-точ, № 2

Р е ф е р а т — Н.А.Римский-Корсаков. Хоры без сопровождения  
Консультант — доцент Шварц Н.В.

## РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Класс ст. преподавателя АЛЕКСЕЕВОЙ М.М.

ВОРОБЬЕВА О. "У вашего короля" — игровая песня Белгородской обл.  
"Ой, калёка" — колыбельная Белгородской обл.

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы вокально-хоровой работы с детьми 8-9 лет в детском фольклорном коллективе (из опыта работы членской хоровой студии «Юность»).

Консультант — профессор Кашкина Н. В.

### Класс поенца ГУСЕВА С. П.

ПРОКОФЬЕВА И. "Малолетняя Дуняша" - лирическая песня Воло-  
годской обл.

"Из ворот было воротичек" — хороводная песня  
Пинежья

"У барина на горе" — хороводная песня Лешу-  
коња

## Р е ф е р а т - Исполнительские традиции Среднего Дона (на материале экспедиции 1987 г.)

Консультант — доцент Браз С.Л.

Класс профессора Калугиной Н.В.

Антонов В. "Ах, улица широкая" - плясовая песня Воронежской обл.  
 "Яр-хмель" - хороводная песня Владимирской обл.  
 "Из-за леса, из-за гор" - строевая Воронежской обл.  
 "Взвейтесь, соколы орлами" - обр. В.Антонова  
 "Владимирские частушки" - обр. В. и С.Антоновых

Р е ф е р а т - Воспитание детей средствами фольклора (на примере работы детской студии народной музыки и танца "Русские потешки" при Владимирской областной филармонии).

Консультант — ст. преподаватель Куприянова Л.Л.

ЛЕВАНОВА Т. "Я поставил дежу" - подбюджетная песня Белгородской обл.

"Заклятие о земле русской" - муз. Н.Мешко, сл. М.Волошина

## Р е ф е р а т - Эстетика северно-русских причитаний и возможности их сценического воплощения

Консультант — преподаватель Кирюхина Т.В.

ГЕУЦКАЯ Е. "Синее море бережочки ломя" – хороводная Брянской обл.

"Что на нашей улице" - хороводная Брянской обл.

Р е ф е р а т - Песни Сунского района Кировской области  
Консультант - доцент Браз С.Л.

Класс доцента МАРИСОВОЙ И.Б.

НОВОКРЕЩЕНОВА Л.

Народные песни южных областей России:  
"Молодая канарейка" - лирическая песня  
"Ванюшка" - плясовая песня  
"Как под грушей" - плясовая песня  
"На горе у нас, на горушке" - игровая песня

Р е ф е р а т - Русские свадебные песни сел бассейна реки Суры  
Консультант - преподаватель Ананичева Т.М.

Класс доцента СЕМЕНОВА В.О.

ЛИСТКОВА М. "На святого Ивана" - проходная песня Брянской обл.  
"Ой, под белую под березой" - хороводная песня  
Брянской обл.  
"Соловейка" - плясовая песня Брянской обл.

Р е ф е р а т - Аянамблевая культура казачьих хуторов Нижнего Хопра  
Консультант - доцент Браз С.Л.

Класс преподавателя МАЛЫШЕВОЙ Т.А.

СМИРНОВА И. "Семилинейная лампа ярко горит" - гостевая песня  
низовых чувашей Комсомольского района  
"Пойдемте, девушки, играть" - песня низовых чувашей  
Батыревского района  
"Боже мой, наша сваха" - свадебная песня средненизовых  
чувашей  
"Наш конь вороной" - плясовая песня средненизовых  
чувашей

Р е ф е р а т - Традиционные песни верховых чувашей  
Консультант - преподаватель Ананичева Т.М.

Класс ст. преподавателя ЧУКОВА С.А.

АСТРАХАНЦЕВА Г. "Посеяли девки лен" - игровая песня Ставропольского  
край  
"В островах охотник" - шуточная песня Карабаево-  
Черкесской автономной обл.  
"Судьба" - лирическая песня Краснодарского  
край  
"Расти, калинушка" - плясовая терская казачья

Р е ф е р а т - Современное бытование календарных песен Орловщины  
(по материалам экспедиций 1986-1987 гг.)

Консультант - ст. преподаватель Куприянова Л.Л.

**С О Л Ъ Н О Е Н А Р О Д Н О Е П Е Н И Е**

Дневное отделение

Класс ст. преподавателя ИГНАТЬЕВОЙ С.К.

- ЗАХАРОВА С. "Да косил Ванька" - лирическая песня Курской обл.  
 "Лучинушка" - лирическая песня  
 "Венюшка мой" - плясовая песня  
 "Ой на горе калина" - казачья песня  
 "Ведохи мои вздошеными" - муз. М.Кусс  
 "Память" - муз. В.Панина  
 "Браги сожгли родную хату" - муз. М.Блантера, сл. М.Исааковского  
 "Стой, мой хоровод" - обр. А.Широкова  
 "Матушка, что во поле шильно" - обр. Ю.Зашарного  
 "Что от терема" - обр. Ю.Зашарного

Р е ф е р а т - Чертеж северного сольного народно-певческого исполнительства на примере пения Кривополеновой, Крюковой, Федосовой, братьев Рябининых

Консультант - преподаватель Медведева М.В.

Заочное отделение

Класс преподавателя СУХАНОВОЙ Л.О.

- КРЫГИНА И. "Девчонка по гаю ходила" - народная песня Брянской обл.,  
 "Ой, во поле травушка горела" - песня кубанских казаков  
 "Как на улице" - свадебная песня Ульяновской обл.  
 "Ух ви, яхонта" - народная песня Ульяновской обл.  
 "Ой, куры, куры" - свадебная песня Тульской обл.  
 "Прибаски-кинакыри" - частушки Воронежской обл.  
 В.Темнов - "Русские умельцы"  
 "Горе, мое горе" - народная песня Смоленской обл.  
 "Тоне пава" - народная песня Смоленской обл.  
 "Ой, Вася-Вась" - сл. и муз. М.Мордасовой  
 "Топится в огороде баня" - частушки  
 "Камаринская"

Класс ст. преподавателя ИГНАТЬЕВОЙ С.К.

- ГОТОВЦЕВА В. "Эх, вспомни, друг-приятель" - лирическая песня Белгородской обл.  
 "Самарские припевки"  
 "Ах ты, Волга" - лирическая песня Ульяновской обл.  
 "Волынка" - лирическая песня Воронежской обл.  
 "Расти, моя калинушка" - лирическая песня Тамбовской обл.  
 "Ой, куры, куры" - свадебная песня Тульской обл.  
 "Терские частушки"  
 "Семеновна"  
 "Шла я шла дорогом" - обр. Н.Кутузова  
 "Ай гу-гу, я горошек молочу" - обр. Н.Кутузова  
 "Кабы были златы крильшки" - муз. Н.Кутузова, сл. Г.Георгиева
- ХИЛДИНА Н. "Тихо, тихо Дунай-речка грая" - свадебная песня Ростовской обл.  
 "Горело поле" - свадебная песня Курской обл.

- "Как во месяце" - величальная песня Московской обл.  
 "Ой да уж ты, бабеночка" - лирическая песня  
 Воронежской обл.  
 "На улице ролода" - шуточная песня Архангельской обл.  
 "Ой кури, кури" - величальная песня Тульской обл.  
 "Ты прости-прощай" - лирическая песня  
 "Ой во саду-садочке" - лирическая песня Ростовской обл.  
 "Канареечка, пой песню" - лирическая песня  
 "Зелёная вишни" - лирическая песня  
 "Ой, цвети, кудрявая рябина" - сл. и напев А. Оленичев  
 "вой, обр. Н. Кутузова  
 "По-наад горочкой тропинушка лежит" - обр. Н. Кутузова

Класс и.о. профессора ШАМИНОЙ Л.В.

- КОСЯКИНА В. "Ах, что ж, ты мой сизый голубочек" - лирическая песня  
 "Сине моречко - лирическая песня  
 "Ох-и, пойду я из-под города" - хороводная песня  
 "Черемушка" - лирическая песня  
 "Ой, кудрявчик, кудрявчик мой" - плясовая песня  
 "Туман яром" - хороводная песня  
 "Да вот вечер печерает" - лирическая песня  
 "В огороде верба" - шуточная игровая песня  
 "Ой, кури, кури" - величальная песня  
 "Молодка, молодка" - плясовая  
 "Ты рябина ли, рябинушка" - муз. А. Ларина, сл. народные  
 "Посеяли лен за рекою" - обр. И. Старикова

- ШАШКИНА Л. "Отдавали молоду" - лирическая песня  
 "Прощай жизнь, прощай, радость моя" - лирическая песня  
 "Комарики мои, да комарочки" - хороводная песня  
 "Что сказали у Ивана-то" - северная скоморошина  
 "У меня квашня по избе пошла" - северная скоморошина  
 "За годок-то мое сердце почуяло" - лирическая песня  
 "Вьюн на воде" - свадебная песня  
 "Ты, рябинушка" - лирическая песня  
 "Ой, кудрявчик мой" - плясовая песня  
 "С горы на гору катала колесо" - плясовая песня  
 "Кабы на цветы да не морозы" - обр. Ю. Задарного  
 "Побелели с той недели все сады" - муз. А. Абрамского,  
 сл. В. Бокова

Класс профессора МЕШКО Н.К.

- КУЩЕНКОВА Н. "Зорюшка" - северная песня  
 "Запросватали младешеньку" - лирическая песня Архангельской обл.  
 "За рекою Вагою" - лирическая песня Архангельской обл.  
 "Безут молоду" - свадебная песня Архангельской обл.  
 "Пойду, взойду на гору" - народная песня Московской обл.  
 "Ты подуй, подуй" - лирическая песня  
 "Нац Москвой зари занимается" - русская народная песня  
 "А у нас у поле задымилася" - русская народная песня  
 "Ох, долга ты нес" - русская народная песня  
 "Окрасился месяц багрянцем" - русская народная песня  
 "Заклинание земли русской" - сл. и муз. И. Мешко  
 "Ворота мои" - муз. В. Дербенко, сл. народные  
 "Похожу млада по горенке" - муз. Т. Смирновой, сл. народные

ЕУРЛАКОВ В. "Полно вам, снежочки" - казачья песня, обр. М.Фирсова  
"Если б да песню мне" - муз. Н.Мешко, сл. А.Прокофьева  
"Разорванная путь-дорожка" - историческая народная песня  
"Ах ты, душечка" - лирическая песня  
"Под дугой колокольчик звонит" - рус. нар. песня  
"Окрасится меслы багрянцем" - баллада, обр. М.Фирсова  
"Варенька" - шуточная плясовая, обр. М.Фирсова  
"Вологодские частушки" -  
"Заиграй, гармонь моя" - сибирские страдания  
"Ой, ты взойди, красно солнцышко" - протяжная  
"Высота ль, высота" - обр. Н.Римского-Корсакова  
"Ах, вы сени, мои сени" - плясовая

#### Класс преподавателя КРОШИНОЙ Т.Д.

ГОРШУНОВ С. "Сидел ворон" - русская песня Томской обл.  
"Пролегала путь-дорожка" - казачья песня  
"Во кузнице" - русская народная песня, обр. С.Горшунова  
"Полно вам, снежочки" - казачья песня, обр. М.Фирсова  
"Горят пожары" - русская народная песня Московской обл.  
"Завлекайте меня, девки" - русские припевки, обр. Н.Кутузова  
"Яренские частушки" - обр. С.Горшунова  
"Владимирские частушки" - обр. С.Горшунова  
"Ярославские припевки" - обр. С.Горшунова  
"Уж как пал туман" - муз. А.Варламова, сл. народные  
"Сынь, тальянка" - муз. Ю.Зацарного, сл. С.Есенина  
"Заиграй, сыграй тальяночка" - муз. Ю.Зацарного,  
сл. С.Есенина

#### СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

##### Дневное отделение

#### Класс доцента БЕЛОВА Е.С.

ДЕШКО В. (тенор) Генцель - Ария Оттона из оперы "Оттон"  
Римский-Корсаков - песня Индийского гостя из оперы "Садко"  
Спадавеккия - Ария Артура из оперы "Овон"  
Пуччини - Ария Каварадосси из оперы "Тоска"  
Рахманинов - "Они отвечали"  
Малер - "Воспоминание"  
Свиридов - "Где ты, отчий дом"  
Рус.нар. песня - "Ах ты, душечка"

Концертмейстер - Никитина В.М.

МАЛЬЧЕНКОВ С. (баритон)

Бах - Ария из "Магнификат"  
Рахманинов - Рассказ Старика из оперы "Алеко"  
Берди - Ария Фиеско из оперы "Симон Бокканегра"

- Мейтус - Ария Валько из оперы "Молодая гвардия"  
 Брамс - "Меня забыть навеки"  
 Свиридов - "Горский парень"  
 Рус. нар. песня - "Прощай, радость"  
 Даргомыжский - "Титулярный советник"

Концертмейстер - Никитина В.М.

Класс профессора Долухановой З.А.

ГРИГОРАШЕНКО О. (тенор)

- Гайди - Ария из оратории "Времена года"  
 Верди - Ария Герцога из оперы "Риголетто"  
 Чайковский - Романс Водемона из оперы "Иоланта"  
 Шуман - "Вс голос"  
 Рахманинов - "Какое счастье"  
 Палиашвили - Ария Малхаза из оперы "Даиси"  
 Свиридов - "Прощай, родная пуща". Из цикла на стихи С.Есенина  
 Рус. нар. песня - "Ах, Настасья!"

Концертмейстер - Сапожникова Е.И.

Класс доцента ЛИСОВСКОГО К.П.

КОСЯКОВ О. (тенор)

- Гендель - "Амен, аллилуйя" из оперы "Семеала"  
 Вольф - "Ночь"  
 Доницетти - Ария Эдгара из оперы "Лючия ди Ламмермур"  
 Рахманинов - "Покинем, милая"  
 Гречанинов - Вторая песня Алеши из оперы "Добрыня Никитич"  
 А.Николаев - "Добрый совет"  
 Д.Френкель - Песня Фаркова из оперы "Угрюм-река"  
 Швейцарская нар. песня - "Гавань уж опустела" обр. Гунда

Класс доцента ЛИСОВСКОГО К.П.

НИКОЛЬСКАЯ И. (меццо-сопрано)

- Бах - "Страсти по Иоанну", № 58  
 Шуман - "Посвящение"  
 Россини - Каватина Арзаче из оперы "Семирамида"  
 Глинка - Ария Вани из оперы "Иван Сусанин"  
 Рахманинов - "Пора"  
 Минков - "Пейзаж"  
 Аракишвили - Каватина Царини Тамары из оперы "Сказание о Шота Руставели"  
 Испанская нар. песня - "Вито", обр. Хоакино Нина

Концертмейстер Крупицкая И.А.

Класс доцента ОТДЛЕНЧОВА В.К.

СТЕПИН С. (тенор)

- Глюк - Ария Париса из оперы "Парис и Елена"  
 Чайковский - Песня Бакулы из оперы "Черевички"

- Ахин - "Подснежник"  
 Бизе - Ария Лозе из оперы "Кармен"  
 Д. Оренхель - Песня Фаркова из оперы "Угрюм-река"  
 Чайковский - "Соловей"  
 Шумах - "Я не сержусь"  
 Русская нар. песня - "Ах, Настасья!"

Концертмейстер - Розникова Л.М.

Класс профессора ХРОМИЕНКО С.М.

КАЗАЧКОВ Л. (тенор)

- Гендель - Ария "Амен, аллилуйя" из оперы "Семела"  
 Прокофьев - Серенада Антонио из оперы "Обручение в монастыре"  
 Григ - "Люблю тебя!"  
 Пуччини - Ария Каварадосси из оперы "Тоска"  
 Рахманинов - "Весенние воды"  
 Чайковский - Ариозо Германа из оперы "Пиковая дама"  
 Свиридов - "Подъезжая под Ижоры"  
 Русская нар. песня - "Разлука"

Концертмейстер - Портнова Л.В.

Класс ст. преподавателя Шевелевой Е.И.

ИВОЛГИНА Э. (сопрано)

- Гендель - Ария  
 Гуно - Ария Маргариты из оперы "Фауст"  
 Чайковский - Ариозо Кумы из оперы "Чародейка"  
 Шебалин - Ария Катарини из оперы "Укрощение строптивой"  
 Мосолов - "Ночь"  
 Р. Штраус - "Я тебе ничего не скажу"  
 Украинская нар. песня - "Криница"

Концертмейстер - Ильяева Е.Д.

Вечернее отделение

Класс профессора АЛЕНА Г.Р.

консультант - Щербаков В.И.

КАПУСТИН Е. (баритон)

- Русская нар. песня - "Не бушуйте вы, ветры буйные"  
 Шапорин - Ария Рылеева из оперы "Декабристы"  
 Мусоргский - Ария Шакловитого из оперы "Хованщина"  
 Гендель - "Ки спрещандо"  
 Верди - Сцена смерти Родриго из оперы "Дон Карлос"  
 Гаврилин - "Ганс и Грета" из "Немецкой тетради"  
 Брамс - "Кольбельная"  
 Чайковский - "Корольки"

Концертмейстер - Бер М.Н.

Класс доцента БЕЛОВА Е.С.

КУНАЕВ С. (тенор)

- |              |                                                  |
|--------------|--------------------------------------------------|
| Бах-Гуно     | - "Аве Мария"                                    |
| Пуччини      | - Ария Каварадосси из оперы "Тоска"              |
| Чайковский   | - Романс Водемона из оперы "Иоланта"             |
| Мейтус       | - Ария Олега Кошевого из оперы "Молодая гвардия" |
| Русская нар. |                                                  |
| песня        | - "Ноченька"                                     |
| Шапорин      | - "Заклинание"                                   |
| Брамс        | - "Утро"                                         |
| Р.Штраус     | - "Посвящение"                                   |

Концертмейстер - Никитина В.М.

Класс ст. преподавателя ШЕВЕЛОВОЙ Е.И.

ТЕРНОВСКАЯ О. (сопрано)

- |              |                                                  |
|--------------|--------------------------------------------------|
| Моцарт       | - "Алилудий"                                     |
| Моцарт       | - Ария Констанции из оперы "Похищение из серала" |
| Глинка       | - Каватина Людмилы из оперы "Руслан и Людмила"   |
| Сладавеккиа  | - Ария Мирандолины из оперы "Хозяйка гостиницы"  |
| Стравинский  | - "Незадорожка-цветочек"                         |
| Бах-Гуно     | - "Аве Мария"                                    |
| Бойко        | - "Удел желанный"                                |
| Русская нар. |                                                  |
| песня        | - "Травушка-муравушка"                           |

Концертмейстер - Амбарцумова К.М.

Класс профессора ЛЕВКО В.Н.

ЮРАСОВА С. (меццо-сопрано)

- |              |                                               |
|--------------|-----------------------------------------------|
| Гайдн        | - Ария                                        |
| Римский-     |                                               |
| Корсаков     | - Ария Любавы из оперы "Садко"                |
| Прокофьев    | - Ария Дуэни из оперы "Обручение в монастыре" |
| Мейербер     | - Каватина Пажа из оперы "Гугеноты"           |
| Чайковский   | - "Отчего?"                                   |
| Де Фалья     | - "Поло"                                      |
| Свиридов     | - "Изгнаник"                                  |
| Русская нар. |                                               |
| песня        | - "Ах, всю ночь я прогуляла"                  |

Концертмейстер - Шароева Н.

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Дневное отделение**

КЛЕПАЦКАЯ А. Состворчество композитора и хореографа в балете (на материале французских и русских балетов XIX - начала XX века)

Руководитель - ст. преподаватель Тихонова А.И.

- СИЗИКОВА О. "Кольцо Нибелунга". Связи художественной философии Р.Вагнера с философией Германии XIX в. (Фейербах, Шопенгауэр, Ницше)  
Руководитель - ст. преподаватель Ионин Б.С.
- ПАНОВА Ж. Илья Кац: портрет на фоне эпохи.  
Руководитель - доцент Масловская Т.Ю.
- ХАРАЕВА Ф. Инструментальные наигрыши адыгов. Наигрыши на шычапине  
Руководитель - доцент Ефименкова Б.Б.  
Заочное отделение
- АРАКЕЛЯН Р. Полифонические приемы в хоровых произведениях Комитаса  
Руководитель - ст. преподаватель Рожновский В.Г.
- АРЧАНИКОВА С. Синодальный хор и С.В.Смоленский (из истории хорового дела в России на рубеже веков)  
Руководитель - профессор Ширинян Р.К.
- ДАНИЛЕЙКО Н. Клавирная скрипка в западноевропейском искусстве первой половины XVII века  
Руководитель - ст. преподаватель Ионин Б.С.
- ЕЛФИМОВА Н. Поэтика "Колоколов" (вокально-симфоническая поэма С.В.Рахманинова)  
Руководитель - ст. преподаватель Шукина Л.Д.
- ЗАМ П. Воздействие академической музыкальной традиции на зарубежную рок-музыку  
Руководитель - профессор Гивенталь И.А.
- НЕКРАСОВА И. Опера Дебюсси "Пеллеас и Мелисанда" как сочетание романтической, символической и импрессионистской эстетики  
Руководитель - ст. преподаватель Ионин Б.С.
- СУХОЛУЦКАЯ В. Русский модерн и его влияние на творчество Скрябина  
Руководитель - ст. преподаватель Тихонова А.И.
- ТАМОШИНСКАЯ Т. Рахманинов. Романсы  
Руководитель - профессор Ширинян Р.К.
- ШУРОВА А. Симфоническое творчество Римского-Корсакова (к проблеме программности)  
Руководитель - и.о. доцента Дурандина Е.Е.

### ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

Дневное отделение

- ГОЛЬДЕРТ Е. Музыкальная композиция и ее преодоление  
Руководитель - и.о. доцента Панкратова С.П.

Заочное отделение

ЗЕЛИКОВА Э. Русская классическая поэзия в камерной вокальной музике композиторов Узбекистана (период 50-70-х годов XX века)

Руководитель - и.о. профессора Федосова Э.П.

КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

Класс профессора ПУКО Н.И.

ДАНИЛИШИНА Л. Кантата для баритона, сопрано и симфонического оркестра на стихи Н.Клоева "Сказ деревенский": Сказ застольный; Плач; Пляска; Забытая песня; Колыбельная; Сказ грядущий.  
Концертное аллегро для кларнета и фортепиано.  
Трио-соната для скрипки, виолончели и фортепиано.  
Вокальный цикл на стихи Н.Клоева "Избранные песни".  
Вокальный триптих "Купавы" на стихи Л.Сушковой и Л.Смирновой

Класс доцента ЧЕРНОВА Г.В.

ДОЛЕНКО В. Соната для фортепиано  
Струнный квартет  
Концертная пьеса для флейты и фортепиано  
Рhapsодия для флейты с оркестром  
"Песни западных смолен" - 5 хоров на фольклорные тексты

Заочное отделение

Класс и.о. доцента ЛАРИНА А.Л.

МАГДАЛИЦ В. Концерт для виолончели с оркестром  
Соната для фортепиано  
Соната для виолончели соло  
Романс на стихи А.Фета

ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

Заочное отделение

ВАСИЛЬЕВА М. "Мастер и Маргарита" М.Булгакова в творчестве советских композиторов  
Руководитель - доцент Лейе Т.Е.

ВЛАДИМИРСКИЙ А. Творчество молодых ленинградских композиторов А.Королева и С.Белимова  
Руководитель - доцент Лейе Т.Е.

РОСТ М. Рахманинов. Этюды-картины

Руководитель - доцент Вязкова Е.В.

СЛЕПЧЕНКО Н. Проблемы освоения современного музыкального языка на уроках сольфеджю на народном отделении в музыкальном училище

Руководитель - доцент Глядешкина З.И.

СМИРНОВА Е. Жанр вариаций и вариация жанра в творчестве Р.Щедрина

Руководитель - доцент Дьячкова Л.С.

ШУБИНА С. Фортепианные сонаты Б.Тищенко: принципы сонатной формы

Руководитель - доцент Дьячкова Л.С.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

### Дневное отделение

ПОЛЬДЯЕВА Е. Русский музыкальный авангард 10-х годов в контексте культуры

Руководитель - профессор Евдокимова Ю.К.

АДАМЕНКО В. И.Стравинский и В.Хлебников: мифологизм как свойство художественного мышления

Руководитель - доцент Гервер Л.Л.

СТАХОВА Е. В.Хлебников в музыке советских композиторов

Руководитель - доцент Гервер Л.Л.

### Заочное отделение

ЕЛИМЕНКО А. Методика преподавания теоретических дисциплин (русской музыкальной литературы, народного творчества, сольфеджио) в сельском музыкальном училище

Руководитель - и.о.профессора Рарса Ю.Н.

ПОДОРОГА В. Музыкальная жизнь Курского края: традиции и современность

Руководитель - и.о.профессора Рарса Ю.Н.

ПЫХТИН А. Творчество Оливье Мессиана в контексте музыкальной культуры XX века

Руководитель - и.о.профессора Рарса Ю.Н.

ЧЕЧЕНКОВА Л. Структурная модель музыкального интеллекта (к проблеме понимания музыки)

Руководитель - профессор Евдокимова Ю.К.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТРАДА

### Заочное отделение

ГРИГОРЬЕВ П. (саксофон-тенор)

- |           |                                           |
|-----------|-------------------------------------------|
| Боннэ     | - Концертная фантазия в джазовом стиле    |
| Григорьев | - Баллада (собственная импровизация)      |
| Эллингтон | - "Караван". Интерпретация Дж.Бергонци    |
| Уондер    | - "Секрет природы". Интерпретация Б.Берга |

- ЕЛОЯН Г. (саксофон-альт)
- Грольник
  - Пэриш
  - Сэнборн
  - Миллер
  - "Цветение лотоса". Интерпретация Д.Сэнборна
  - "Звезды падают на Алабаму". Интерпретация Дж.Эддерли
  - "Дождь на Рождество"
  - "Веролюбий остров". Интерпретация Д.Сэнборна
- МАРКОВ С. .
- Семлер-Коллерги
  - Вайль
  - Грольник
  - Брэкер
  - Концертная фантазия для тенор-саксофона и фортепиано
  - "Говорите шепотом". Интерпретация Дж.Фаррэлла
  - "Цена жизни". Интерпретация М.Брэйкера
  - Пьеса (собственная импровизация)
- ДАНКОВ В. (ударные инструменты)
- Моцарт
  - Эллингтон
  - Гэт
  - Агостинио
  - Концерт для скрипки "Аделаида", ч. II
  - "В мягких тонах"
  - Соло для установки
  - "Африканская рапсодия"
- ФЕДЯЕВ В. (ударные инструменты)
- Хачатуриан
  - Голсон
  - Роллинс
  - Агостинио
  - Концерт для скрипки, ч. I
  - "Не шепчи"
  - "Олео"
  - "Африканская рапсодия".
- АВАЛИАНИ И. (ударные инструменты)
- Прокофьев
  - Льюис
  - Авалиани
  - Агостинио
  - Концерт для скрипки. Скерцо
  - "Джанго"
  - "Латино"
  - "Африканская рапсодия"
- ОПЕНЕЙМ Б. (фортепиано)
- Бриль
  - Шенгейм
  - Лоткин
  - Баллада
  - Соната В *duo*
  - Миниатюра
- ДЕНИСОВ А. (фортепиано)
- Паркер
  - Кон
  - Денисов
  - "Черил"
  - "Что-то повсюду"
  - "Альфа Центавра"
- НАРОДИЦКИЙ В. (гитара)
- Бах
  - Кошкин
  - Гройя
  - Инт
  - Керн
  - Прелюдия из сюиты для лютни *c-moll*
  - Сюита "Игрушки принца"
  - "Фламинго"
  - "Стелла в звездном свете"
  - "Ты для меня все"

## ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

СПЕКТАКЛИ:

18 мая 1990 г.

Д. Верди "Травиата"

Виолетта	— Попкова Н.
Альфред	— Григорашенко О. (Гос. экзамен)
Жермон	— Красов В.
Флора	— Розмарина В.
Гастон	— Серкин В.
Барон	— Тарасов Е.
Маркиз	— Мокрушин М.
Анина	— Панчук А.
Доктор	— Андросов М.

Дирижер — Махновский В.М.

Режиссер — Сперанский Ю.А.  
Агатова М.З

Хормейстер — Боглевский Н.Ю.

25 мая 1990 г.

Д. Пуччини "Богема"

Мими	— Попкова Н.
Мюзетта	— Иволгина Л. (Гос. экзамен)
Рудольф	— Вовк В.
Марсель	— Аганесьянц Г.
Шонар	— Красов В.
Коллен	— Колесников А.
Бенца	— Тарасов Е.

Дирижер  
Режиссер — Сперанский Ю.А.  
Агатова М.З.

Хормейстер — Боглевский Н.Ю.

29 мая 1990 г.

В. Моцарт "Свадьба Фигаро"

Сюзанна	— Попкова Н.
Графиня	— Котлярчук Г.
Фигаро	— Аганесьянц Г.
Граф	— Уланов Е.

Керубино — Вовк С.  
Марцелина — Розмарина В.  
Бартоло — Колесников А.  
Базилио — Казачков Л. (Гос. экзамен)  
Курцио — Буртман И.  
Барбариба — Шолудько Н.  
Антонио

Директор — Махновский В.М.  
Режиссер — Сперанский Ю.А.  
Агатова М.З.  
Хормейстер — Боглевский Н.Ю.  
Концертмейстер — Таланова Л.Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ

Фортепиано.....	3
Камерный ансамбль.....	6
Квартет.....	10
Концертмейстерская подготовка.....	12
Скрипка, альт.....	18
Вислончель, контрабас, арфа.....	23
Духовые инструменты.....	26
Народные инструменты.....	31
Дирижеры оркестра народных инструментов.....	37
Дирижеры академического хора.....	39
Руководители народного хора.....	40
Сольное народное пение.....	41
Сольное пение.....	44
История музыки.....	47
Полифония и анализ.....	48
Композиция и инструментовка.....	49
Гармония и сольфеджио.....	49
Современные проблемы музыкальной педагогики, образования и культуры.....	50
Музыкальная эстрада.....	50
Оперная подготовка.....	52

Программы государственных экзаменов  
ГМИИ им.Гнесиных

Редактор В.П.Рыжкова

Подписано в печать 6/16-М. Формат 60x84/16

Бумага для офсетной печати

Печ. л. 3,5 Уч.-изд. л. 3,0 Тираж 300 экз. Заказ №33  
Бесплатно

Печатно-множительное производство ВНИИЭСХ