

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Чан Вионг Тханя на тему «Трактовка европейских симфонических жанров в творчестве вьетнамских композиторов XX века (Нгуен Ван Нам, До Хуанг Куан, Нгуен Чонг Банг, Зоан Пьо)», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация посвящена важной и интересной теме. О вьетнамской музыке у нас, к сожалению, пишут мало. Между тем, это ярчайшая культура, замечательно талантливый народ со своим видением и пониманием жизни. Автор исследования компетентен в тех вопросах, которые ставит и решает по ходу своего труда. Он поставил своей целью «показать особенности трактовки европейских симфонических жанров во вьетнамской музыке на примере творчества избранных композиторов» (с.4 автореферата) и цели этой добился. В каждой из глав решаются определенные задачи биографического, аналитического свойства. Решаются ученым, получившим хорошую школу и вполне качественно разбирающим сочинения четырех вьетнамских авторов. Диссертант верно избрал основой труда концепцию М.Г.Арановского, поставив ее во главу угла в аналитических разделах исследования. Речь идет о типах симфоний во вьетнамской музыке, их концепциях и структуре, о жанрах поэмы, увертюры, рапсодии и о многом другом, что составляет сердцевину вьетнамского симфонизма как отражения национального мироощущения в звуках оркестра. Так что в принципе появление подобной работы следует всячески приветствовать.

Особо отмечу литературное оформление исследования, текст логично выстроен и легко читаем.

Вместе с тем считаю необходимым высказать Чан Вионг Тханю серьезное замечание, связанное с полным отсутствием на страницах автореферата имени самого крупного из всех современных вьетнамских симфонистов, выдающегося мастера, профессора Новосибирской консерватории, заслуженного деятеля искусств России, доктора культурологии, автора превосходных книг по вьетнамскому театру, изданных на русском и иностранных языках, Нгуена Лаптуата. Несомненно, Чан Вионг Тхань волен был избрать для анализа сочинения тех авторов, которые показались ему наиболее подходящими для его концепции. Это его право. Но

на первой же странице автореферата он перечисляет имена «тех, кто достиг больших успехов, получив высшее музыкальное образование в СССР» (с.3). В этом перечне из десяти имен есть композиторы – «персонажи» диссертации. Есть и другие. Но Лангуата, который достиг самых больших успехов среди всех вьетнамских выпускников, чьими симфониями дирижировали такие выдающиеся мастера как маэстро А.Кац, в данном списке нет. Это недопустимо.

Учитывая новизну темы, ее грамотную теоретическую разработку, а также соответствие автореферата требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней от 24.09.2013 № 842 (в редакции от 01.10.2018 № 1168), считаю возможным присуждение Чан Вионг Тханю ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

04.09.2019

доктор искусствоведения,
профессор, профессор кафедры
музыкально-инструментальной подготовки
Института музыки, театра и хореографии
Российского государственного
педагогического университета им. А.И.Герцена

В.А.Гуревич

Гуревич Владимир Абрамович
Тел. 8-(921)6532036,
e-mail: gourevich@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48

Телефон: (812) 312-44-92

Факс: (812) 312-11-95

E mail: mail@ Herzen.spb.ru

Web: <http://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись Гуревича В.А.

удостоверяю 04.09 2019 года

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы



Ведущий документовед
отдела персонала и социальной
работы

А.Д. Назина