

**Отзыв научного руководителя диссертационного исследования
Сянь Ляюнь «Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силяня: поэтика и
техника композиции», представленного на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Сянь Ляюнь – представитель музыкальной династии. Ее отец и дядя – профессиональные композиторы – стали ее первыми учителями. Систематическое образование Ляюнь получила в стенах Российской академии музыки им. Гнесиных, окончив программы бакалавриата и магистратуры по специальности «Композиция» (класс В.В. Пьянкова) в 2010 и 2012 годах соответственно.

Вернувшись в Китай, она работала как кинокомпозитор и саунд-дизайнер. С 2014 по 2016 год преподавала гармонию и теорию музыки в Институте искусств Гуанси (GAU), где познакомилась с Ван Силянем, приехавшим к ним в 2016 году с мастер-классом. Музыка этого композитора буквально захватила Ляюнь, ради ее изучения она вернулась в Москву, поступила в очную аспирантуру, которую успешно окончила в 2020 году.

Ляюнь смогла выстроить с композитором тесное творческое общение. Ярким тому примером стал их совместный доклад на международной конференции «Музыкальная композиция: теория и практика. Шостакович in memoriam», проходившей в прошлом году в стенах академии им. Гнесиных. Такой контакт способствовал большей глубине работы: Ляюнь получила возможность работать с личным архивом композитора, рукописями исследуемых партитур. Опираясь на полученный материал и свой собственный опыт сочинительства, она смогла понять логику творческого процесса Ван Силяня. Однако несмотря на «груз слова композитора» и некоторые клише, которые сформировались к Китаю относительно личности Ван Силяня, Ляюнь удалось, как мне кажется, объективно взглянуть на творчество композитора. Методичный и скрупулезный анализ его партитур, выстраивание историко-биографического контекста и создание параллелей с достижениями западной музыки позволили ей выявить авторские приемы Ван

Силиня, его связь с национальной и западной традициями, проследить эволюцию стиля. Опора на обширный корпус источников на русском, китайском и английском языках придала выводам диссертации высокую степень достоверности.

Отдельно отмечу упорство Ляюнь в изучении русского языка, чтении русскоязычной литературы и написании текста. Она многократно выступала и как переводчик, и как докладчик на международных конференциях, среди них «Грани культуры: актуальные проблемы истории и современности» (2017), «Музыкальная наука в контексте культуры» (2022), «Техника музыкальной композиции» (2023, 2025).

Сянь Ляюнь удалось написать самостоятельное и глубокое исследование. Его материал существенно дополняет имеющиеся на сей день в русскоязычном пространстве сведения о развитии китайской современной музыки. Для китайского музыкального сообщества оно станет одним из немногих глубоких аналитических исследований.

2 марта 2026 года

Научный руководитель:

Клепова Анна Викторовна

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры аналитического музыкознания



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36,
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
телефон: +7 (495) 691-15-54
сайт: <https://gnesin-academy.ru>

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.

02.03.2026г.

