

**Протокол №1**  
**заседания Федерального учебно-методического объединения в системе**  
**высшего образования по укрупненной группе специальностей**  
**направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство**  
**от 23.03.2022 г.**

**Присутствовали:** Е.В. Мечетина, Г.В. Маяровская, А.С. Рыжинский, С.Д. Ермакова, М.С. Агин, В.А. Власов, И.Н. Гарбазей, А.А. Кошванец, М.В. Медведева, А.А. Науменко, С.В. Саков, Т.И. Твердовская, Н.И. Тарасевич, А.А. Цыганков.

**Повестка заседания:**

1. Отчет о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в 2021 году. *Докладчик: Екатерина Васильевна Мечетина*

2. Основные направления в работе Федерального УМО в системе ВО по музыкальному искусству в 2022 году. *Докладчик: Александр Сергеевич Рыжинский*

3. «Разное»:

– О выборах новых членов федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования. *Докладчик: Александр Сергеевич Рыжинский*

– О декаде выпускников творческих вузов. *Докладчик: вице-президент Ассоциации музыкальных образовательных учреждений Святослав Сергеевич Голубенко*

**I. Слушали:**

**председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В.** с отчетом о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в 2021 году.

Было отмечено:

В 2021 году основным направлением деятельности федерального учебно-методического объединения стала разработка нового перечня специальностей и направлений подготовки высшего образования в области Музыкальное искусство. Этот перечень, утвержденный приказом Минобрнауки от 1 февраля 2022 года №89, вступает в силу с 1 сентября 2024 года, до этого продолжает действовать прежний классификатор. Несмотря на укрупнение – превращение 19 ФГОС в 1 ФГОС – нам удалось отстоять дифференциацию квалификаций не только в рамках специальностей и

направлений подготовки, но и внутри специализаций и профилей. Каждой специальности, каждому направлению подготовки соответствуют свои цифры. Например, музыкально-инструментальное искусство в бакалавриате будет иметь код 47026.0 (средняя цифра означает порядковый номер направления подготовки, 6.0. – код квалификации: 6.0. – бакалавриат, 7.1 – магистратура, 7.2 - специалитет). Обращаем внимание на запятые, которые разделяют составляющие одной квалификации. Поскольку в рамках разрабатываемого ФГОС ВО 4 точки будут разделять самостоятельные квалификации, запятые необходимы для того, чтобы обеспечить понимание музыкального образования как образования, одновременно направленного на формирование музыканта-исполнителя и музыканта-педагога. Таким образом, обеспечивается сохранение содержания музыкального образования несмотря на смену федерального стандарта. Кроме того, хочу обратить Ваше внимание на изменения, которые произойдут в квалификациях инструменталистов-бакалавров (из перечня уйдут конкретные наименования профилей). Благодаря этому будет возможность дифференцировать квалификации там, где это необходимо. К примеру, педагоги-гитаристы с 2024 года смогут получать квалификацию, аналогичную присваиваемой у пианистов и органистов – концертмейстер, артист камерного ансамбля, преподаватель. При этом в тех учебных заведениях, где будет принято решение о сохранении составляющей квалификации «Артист оркестра», можно будет выбрать квалификацию, присваиваемую народным струнным инструментам. Изменения также коснулись направления подготовки «Дирижирование» – для программ по профилю «Певческое искусство» уточнена квалификация. Она теперь звучит следующим образом: дирижер хора, хормейстер, регент, певчий, преподаватель. Обращу внимание и на направление подготовки «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство». Изменения произошли в квалификациях профилей «Компьютерная композиция и инструментовка». Указана квалификация: композитор, аранжировщик, преподаватель. У профиля «Музыкальный менеджмент» исключена квалификация преподаватель. У одной из специальностей специалитета также произошли изменения. Специальность «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» теперь имеет две отдельные квалификации – для дирижеров хормейстеров и для дирижеров-симфонистов.

Федеральное УМО совместно с Ассоциацией музыкальных образовательных учреждений приняли непосредственное участие и в разработке аккредитационных показателей, которые вступили в силу с 1 марта этого года. К сожалению, диалог с Министерством просвещения Российской Федерации в отношении аккредитационных показателей среднего профессионального образования оказался менее конструктивным, что не помешало федеральному УМО предпринять определенные шаги к уточнению позиций нового мониторинга.

Среди важных событий 2021 года – утверждение нового ФГОС СПО по профессии 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных

инструментов. В настоящее время Департамент региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры Российской Федерации помогает федеральному УМО решить проблему с выделением бюджетных мест на эту образовательную программу на 2024 – 2025 учебный год.

### **ПОСТАНОВИЛИ:**

Признать работу федерального учебно-методического объединения в 2021 году удовлетворительной.

**(голосовали единогласно)**

### **II. Слушали:**

**заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора Рыжинского А.С. с докладом об основных направлениях в работе федерального УМО в системе ВО по музыкальному искусству в 2022 году.**

Было отмечено:

Приказом Минобрнауки России от 25 ноября 2021 года №1094 были утверждены показатели для проведения аккредитационного мониторинга образовательных программ высшего образования.

Для учета предложений федеральных учебно-методических объединений области образования «Искусство и культура» был введен специальный показатель, объединяющий данные единого государственного экзамена и дополнительных вступительных испытаний творческой направленности. Вторым показателем явилось наличие электронной информационно-образовательной среды, что соответствует требованиям ФГОС. Третий показатель отражает сохранность контингента, обучающегося на образовательной программе. Четвертый показатель является индикатором выполнения обязательств вуза по трудоустройству обученных выпускников-целевиков. Пятый показатель был скорректирован в соответствии с рекомендациями федеральных учебно-методических объединений области образования «Искусство и культура». Для объективного подсчета доли научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, к педагогам с ученой степенью и ученым званием были приравнены педагоги, имеющие награды, международные почетные звания или премии, в том числе полученные в иностранном государстве и признанные в Российской Федерации, и (или) государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, и (или) являющихся лауреатами государственных премий в соответствующей профессиональной сфере и приравненные к ним члены творческих союзов, лауреаты, победители и призеры творческих конкурсов. Шестой показатель полностью отражает требование ФГОС ВО к

наличию работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области), в общем числе работников, реализующих образовательную программу высшего образования. Седьмой показатель также отражает требование ФГОС ВО к наличию внутренней системы оценки качества образования. Восьмой показатель – один из наиболее сложных для объективного подсчета – доля выпускников, трудоустроившихся в течение календарного года, следующего за годом выпуска, в общей численности выпускников образовательной организации, обучавшихся по основным образовательным программам высшего образования (не применяется для основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ магистратуры, ординатуры, ассистентуры-стажировки).

Аккредитационный мониторинг будет проходить с периодичностью в три года. Государственная аккредитация новых образовательных программ с 1 марта 2023 года будет осуществляться по аккредитационным показателям.

Представляется важным включение профессионального сообщества в осуществление процедуры независимой оценки качества подготовки обучающихся. Для этой цели Российской академией музыки имени Гнесиных в 2021 году были разработаны единые фонды оценочных средств сформированности общепрофессиональных компетенций по образовательным программам высшего образования – уровень бакалавриата УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство.

Основные различия в применении единых ОС ОПК от традиционного применения ОС промежуточной аттестации:

1. Единые оценочные средства формируются применительно к общепрофессиональным компетенциям, а не к дисциплинам (модулям) или практикам;
2. Единые оценочные средства представляют собой инструмент анализа результатов обучения в рамках всех дисциплин, направленных на формирование той или иной компетенции.

#### **ПОСТАНОВИЛИ:**

Принять информацию к сведению.

**(голосовали единогласно)**

#### **Ш.1. Слушали:**

**заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора Рыжинского А.С., представившего для избрания кандидатуры новых членов федерального учебно-методического объединения:**

– Занорина Александра Германовича – ректора Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, профессора;

– Кубышкина Алексея Александровича – ректора Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, доцента.

**ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Избрать членом федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство Занорина Александра Германовича – ректора Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, профессора;
2. Избрать членом федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство Кубышкина Алексея Александровича – ректора Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, доцента.

**(голосовали единогласно)**

**III.2. Слушали:**

**Вице-президента Ассоциации музыкальных образовательных учреждений, проректора по учебной и воспитательной работе РАМ имени Гнесиных Голубенко С.С., представившего информацию о проведении первой декады выпускников творческих вузов.**

Было отмечено:

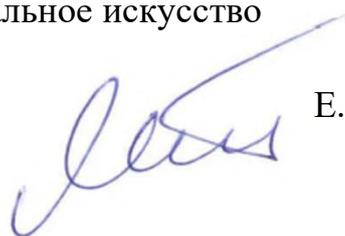
Первая декада выпускников творческих вузов пройдет в Москве с 20 по 30 мая. Каждый из подведомственных Министерству культуры РФ вузов направит в адрес оргкомитета видеозаписи с программами лучших выпускников. Выпускники-музыканты продемонстрируют свое мастерство на сценах Большого и Малого залов Московской государственной консерватории, Концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных. Лучшие из войдут в программу гала-концерта декады, которая пройдет на сцене Концертного зала имени П.И. Чайковского.

**ПОСТАНОВИЛИ:**

Принять информацию к сведению.

**(голосовали единогласно)**

Председатель федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство  
Солистка Московской государственной академической филармонии



Е. В. Мечетина