

КОНЦЕРТЫ

членов жюри Первого международного конкурса органистов
имени В.Ф. Одоевского

Ноябрь 2015, Москва

Расписание

22 ноября, воскресенье, 19⁰⁰

ЖАН-ПОЛЬ ИМБЕР (ФРАНЦИЯ)

[Концертный зал им. П.И. Чайковского](#)

25 ноября, среда, 20⁰⁰

КЛАУС КУХЛИНГ (АВСТРИЯ)

[Римско-католический Кафедральный собор Непорочного зачатия
Пресвятой Девы Марии](#)

27 ноября, пятница, 18⁰⁰

ЗИГМУНД САТМАРИ (ВЕНГРИЯ/ГЕРМАНИЯ)

[Евангелическо-лютеранский Кафедральный собор свв. Петра и Павла](#)

27 ноября, пятница, 20³⁰

РОМАН ПЕРУЦКИЙ (ПОЛЬША)

[Римско-католический Кафедральный собор Непорочного зачатия
Пресвятой Девы Марии](#)

Программы концертов

| ЖАН-ПОЛЬ ИМБЕР | |
|---|---|
| <p>Сюита Второго тона, избранные части <i>Plein-jeu, Récit de nazard, Caprice sur les grands jeux</i></p> <p>Концерт № 10 ре минор <i>Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro</i> (с каденцией Жан-Поля Имбера)</p> <p>Пассакалия и фуга до минор, BWV 582</p> <p>Хорал № 3 ля минор *****</p> <p>Готическая сюита <i>Интродукция-Хорал, Менуэт, Молитва к Божией Матери, Токката</i></p> <p>Симфония-импровизация (транскрипция Джона Скотта Уайтли) <i>Introduction et agitato, Scherzo, Lento, Final</i></p> | <p>Луи Николя КЛЕРАМБО (1676-1749)</p> <p>Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ (1685-1759)</p> <p>Иоганн Себастьян БАХ (1685-1750)</p> <p>Сезар ФРАНК (1822-1890) *****</p> <p>Леон БОЭЛЬМАН (1862-1897)</p> <p>Пьер КОШРО (1924-1984)</p> |
| КЛАУС КУХЛИНГ | |
| <p>Пассакалия до минор, BWV 582</p> <p>Интермеццо (1988) <i>Памяти Антона Хайлера</i></p> <p>Из Лейпцигских хоралов: <i>"Едину Богу в небесах..."</i>, BWV 662 <i>"Хочу проститься навсегда..."</i>, BWV 736</p> | <p>Иоганн Себастьян БАХ (1685-1750)</p> <p>Курт ЭСТЕРМАН (*1960)</p> <p>Иоганн Себастьян БАХ (1685-1750)</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Фантазия и fuga си-бемоль мажор, op.18, n° 6</p> <p>Andante con moto ми-бемоль мажор, op.18, n° 1</p> <p>Три танца, AWW 119 (1940)</p> <p><i>Радости, Траур (Похоронный танец почитания памяти героев), Борьба</i></p> | <p>Александр Пьер Франсуа БОЭЛИ (1785-1858)</p> <p>Жан АЛЕН (1911-1940)</p> |
| ЗИГМУНД САТМАРИ | |
| <p>Фантазия и fuga соль минор, BWV 542</p> <p>Симфоническая поэма «Орфей»</p> <p>Mixtur (1975)</p> <p>Прелюдия соль минор, BUXWV 149</p> <p>Пассакалия и fuga до минор, BWV 582</p> <p>Хоральная обработка <i>“Отче наш, иже еси во Царствии Небесном...”</i>, BWV 682</p> <p>Прелюдия и fuga на тему В-А-С-Н</p> | <p>Иоганн Себастьян БАХ (1685-1750)</p> <p>Ференц ЛИСТ (1811–1886)</p> <p>Зигмунд САТМАРИ (*1939)</p> <p>Дитрих БУКСТЕХУДЕ (~1637–1707)</p> <p>Иоганн Себастьян БАХ (1685-1750)</p> <p>Ференц ЛИСТ (1811–1886)</p> |
| РОМАН ПЕРУЦКИЙ | |
| <p>Прелюдия и fuga ми минор, BWV 548</p> <p>Хоральная обработка <i>“Отче наш, иже еси во Царствии Небесном...”</i>, BWV 682</p> <p>Органная симфония № 4</p> <p>Вариации на польскую церковную песню <i>“Кто на Господне попечение...”</i></p> <p>ВАСН: Марш</p> | <p>Иоганн Себастьян БАХ (1685-1750)</p> <p>Шарль-Мари ВИДОР (1844-1937)</p> <p>Мечислав СУЖИНЬСКИЙ (1886-1924)</p> <p>Збигнев КРУЧЕК (*1952)</p> |