

О Т З Ы В

официального оппонента

доктора искусствоведения, профессора **Ю.С.Векслер**

о диссертации **Заднепровской Галины Викторовны**

«Отечественный музыкальный театр рубежа XX-XXI вв.:

в поисках обновления оперного жанра»,

представленной на соискание ученой степени

доктора искусствоведения

по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Г.В. Заднепровской обращено к отечественной опере последних десятилетий — одному из наиболее сложных, многогранных и противоречивых явлений в современном музыкальном творчестве. На рубеже XX-XXI веков опера испытывает влияние не только социально-политических изменений внутри страны, но и тех глобальных перемен, которые ведут к переосмыслению всей жанрово-стилистической и художественной системы и ставят под сомнение возможность существования музыкально-театральных жанров в прежнем виде. Тем более насущной задачей становится создание теории современной отечественной оперы, определение границ и устойчивых признаков жанра, разработка типологии оперы и универсального понятийного аппарата для ее изучения. Все сказанное подчеркивает несомненную *актуальность* представленного диссертации.

Постановка проблемы, равно как и положенный в основу исследования обширный материал — главные факторы, определяющие *научную новизну и фундаментальность* диссертации, само появление которой решительно опровергает распространенное мнение об упадке современной отечественной оперы. Исследование Г.В.Заднепровской можно расценивать как антологию оперы постсоветского периода. Оно выполнено на масштабном материале, который создает широчайшую панораму актуального композиторского творчества в целом, показывает «срез» современной музыкально-театральной

культуры. Ее создатели — композиторы разных творческих устремлений, ранга и известности. В фокусе исследования оказываются и знаменитые оперы А. Шнитке и Р. Щедрина, и сочинения тех, кто не избалован вниманием музыковедов и критиков. Оперы А. Тихомирова, А. Изосимова, Б. Львовича, П. Геккера и ряда других композиторов вводятся в научный обиход автором диссертации и впервые становятся объектом подробного анализа (он компактно изложен в виде схем и таблиц). Право голоса получают и сами композиторы, которые представляют собственное видение оперного жанра, высказывают аргументы в пользу его актуальности, формулируют свои творческие принципы (широко используются не только их публичные высказывания, но и личная переписка с автором диссертации). Столь репрезентативный материал вкупе с методологической основательностью, опорой на широчайший пласт исследовательской литературы, а также сложившиеся в отечественном и зарубежном музыкознании методы и подходы к изучению оперы подтверждает *обоснованность положений диссертации и достоверность ее выводов.*

Главным итогом исследования, определяющим его *теоретическую значимость*, является создание многоуровневой и многоаспектной типологии современной отечественной оперы, которая служит базисом для осмысления путей развития данного жанра. Это потребовало определения границ жанра оперы, которые становятся все менее четкими в эпоху художественной модальности (см. с. 37-38 диссертации): как отмечает автор, «устойчивое представление об опере как о синтетическом действе, включающем академическое пение, игру актеров, декорации, костюмы, хореографические сцены и пр., оказывается значительно трансформированным» (с. 1 автореферата). Ограничивая материал диссертации, автор по праву включает туда только те сочинения, что названы оперой либо позиционируются в этом качестве, отделяя их от такого явления, как «новый музыкальный театр».

В соответствии с разработанной типологией убедительно выстраивается и структура диссертации: отдельные ее главы посвящены рассмотрению определенных типов оперы: литературной, духовной, камерной, альтернативной, которые затрагивают широкий спектр явлений: от следования тради-

ции до противостояния ей. При этом в научный оборот вводятся новые понятия и термины, например, опера-ремейк, а также уточняются уже существующие. Так, автор останавливается на понятии тотального театра, предложенном Б.А.Циммерманом, а также литературной оперы (изложение посвященной ей статьи К. Дальхауса помогает прояснить генезис и содержание этого слишком вольно трактуемого понятия, контекст которого в западной опере несколько отличается от отечественного).

К перспективным положениям диссертации следует отнести намеченные автором векторы обновления оперы. Таковым является идея неомелодизма (термин предложен автором диссертации), базирующегося на синтезе академической традиции и элементов «легких» жанров, присутствующих в интонационном словаре эпохи (привлечение термина Б.Асафьева здесь как нельзя более уместно).

Принципиальное значение имеет и полижанровость, иначе говоря «интермедиальность» современного музыкального театра, рассмотренная на примере медиаоперы. Хотя данные процессы восходят к началу XX века, когда в музыкальный и драматический театр проникают принципы киноэстетики, лишь в XXI веке, эпоху глобальной цифровизации музыкального искусства, они стали новой реальностью: опера чаще всего не только воспринимается посредством видеозаписи, но подчас создается и исполняется в виртуальном пространстве.

Столь же очевидно новые пути намечает опера-ремейк, опирающаяся на классический словесно-музыкальный претекст. Этот подход, широко распространенный и узаконенный в массовой культуре, главенствует в режиссерской опере, которую можно расценивать как одно из направлений современного музыкального театра, поэтому включение соответствующего раздела в работу совершенно обоснованно.

Диссертация Г.В.Заднепровской написана хорошим литературным языком, незначительное количество опечаток и повторов, а также недостаточно хорошее качество некоторых нотных примеров не снижают впечатления от текста, который представляет собой законченную и практически готовую к публикации монографию.

Бесспорно *практическое значение* исследования: оно дает обширный материал для разнообразных вузовских учебных курсов, связанных с музыкально-театральными жанрами, кроме того, будет полезно всем тем, кто имеет дело с исполнением современных опер: вокалистам, дирижерам, режиссерам, продюсерам, послужит основой дальнейших изысканий в области современной оперы. Подчеркнем, что диссертация окажет неоценимую поддержку и самим композиторам, многие из которых сталкиваются с трудностями сценического продвижения своих оперных сочинений.

По прочтении диссертации возникли некоторые вопросы дискуссионного характера, которые рождены отнюдь не недостатками представленной работы, но сложностью ее проблематики и отсутствием исторической дистанции по отношению к рассматриваемым явлениям.

1. На с. 20 диссертации цитируется высказывание М.Г.Раку, которая предрекает «колоссальный стилистический и общеэстетический перелом, подобный тому, который на рубеже Нового времени когда-то привел к рождению самой оперы». Есть ли уже сейчас признаки таких фундаментальных преобразований музыкального театра и в чем они?

2. Существует ли четкая грань между понятиями альтернативной оперы и нового музыкального театра? Не все, названное оперой и позиционируемое как опера, является таковой.

3. По утверждению автора на с. 30 диссертации, «новая реальность с включенным в нее виртуальным пространством воздействует на внутреннее пространство художественного произведения, изменяя тем самым все его структурные компоненты». Сохранит ли опера жанровые константы, если целиком будет перенесена в виртуальную реальность?

Все эти вопросы носят частный характер, они рождены сложностью и широтой проблематики диссертационного исследования и ни в коей мере не влияют на его высокую оценку. Диссертация Г.В.Заднепровской «Отечественный музыкальный театр рубежа XX-XXI вв.: в поисках обновления оперного жанра» — целостная научно-квалификационная работа, в ней поставлена и решена важная искусствоведческая проблема, имеющая методо-

логическое значение. Не вызывает сомнений личный вклад автора в разработку актуальной и значимой для отечественного музыковедения темы.

Автореферат и публикации, в числе которых 18 статей в изданиях из перечня ВАК и одна в издании, индексируемом в Web of Science, полностью отражают содержание диссертации.

Все вышесказанное позволяет считать, что диссертационное исследование «Отечественный музыкальный театр рубежа XX-XXI вв.: в поисках обновления оперного жанра» соответствует требованиям, предъявляемым к докторской диссертации, и критериям, установленным п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции), а его автор **Заднепровская Галина Викторовна** заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Векслер Юлия Сергеевна

Ю. С. Векслер

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки»
603005, г. Нижний Новгород,
ул. Пискунова, д. 40
тел./факс (831) 419-40-15
e-mail: nngk@mail.ru
<http://nngovcons.ru>

9 февраля 2024 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

