



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Маяровская Галина Васильевна

«09» января 2018 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Франц Шуберт и венский музыкальный театр» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Пилипенко Нина Владимировна работала в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» на кафедре аналитического музыкознания в должности доцента.

В 1998 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «музыковедение». Диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Слово и музыка в песнях Франца Шуберта: опыт образно-смысловой интерпретации» защитила в совете, созданном при Федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» в 2002 году.

По итогам обсуждения диссертации «Франц Шуберт и венский музыкальный театр» принято следующее **заключение:**

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Н. В. Пилипенко посвящена рассмотрению оперного творчества Ф. Шуберта, практически не исследованного в отечественном музыковедении, в контексте процессов, которые происходили в венском и – шире – европейском музыкальном театре второй половины XVIII – первой трети XIX века. Важным достоинством диссертации является обобщение, систематизация и осмысление

огромного фактического и аналитического материала, на основании чего сформировано полноценное представление о поэтике жанров и стилевых особенностях австро-немецкой оперы этого времени в ее отношении к другим европейским национальным традициям (итальянской, французской), а также о месте, которое занимают в ней музыкально-театральные сочинения Шуберта. Несмотря на наличие трудов, посвященных операм Шуберта в зарубежном музыковедении, в таком ракурсе данная проблема не исследовалась.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

Н. В. Пилипенко внесен серьезный вклад в изучение оперы конца XVIII – начала XIX века. В тексте диссертации, в публикациях по ее теме, докладах на научных конференциях изложены результаты исследования всех опер Ф. Шуберта (в том числе и незавершенных), а также большого массива европейской оперы (около 200 сочинений), лично автором диссертации сделан ряд важных выводов, позволяющих по-новому осмыслить и частично скорректировать представления как об оперном наследии Шуберта, так и об австро-немецкой романтической опере первой половины XIX века в целом.

1. Период 1800-1830-х годов в развитии оперного искусства в Вене определен как переходный: бурное развитие театральной жизни, создание множества сочинений не привело к появлению жизнеспособных жанровых «моделей», имеющих национальное своеобразие, востребованное новой романтической эпохой; доминировало влияние итальянской и французской традиции. Оперы Шуберта в полной мере отразили специфику этого времени. Общая неустойчивость и переходность отразились в следующих характерных признаках:

а) трансформация жанровых наименований в немецкоязычном музыкальном театре, особенно ярко проявившаяся в изменении трактовки жанрового обозначения «зингшпиль»;

б) множество попыток классификация и систематизация жанров австро-немецкого театра со стороны современников Шуберта, фиксирующие разнообразие подходов; постепенный переход от систематики, свойственной XVIII столетию и ориентированной на драматический театр, к системе с опорой в первую очередь на музыкально-драматическую концепцию.

2. Эволюция оперного творчества Шуберта (в которой автором диссертации выделены четыре этапа) соотнесена с принятой периодизацией его творчества в целом и с общей логикой развития его стиля.

3. Многосторонний анализ оперных сочинений Шуберта позволил сделать вывод о типичном и индивидуальном в поэтике шубертовских опер:

а) она органично включена в процессы, характерные для венской оперы в целом, что проявляется в выборе определенных сюжетов, в использовании композиционных драматических схем, типичных оперных форм, музыкально-языковых средств, в преломлении итальянских и французских влияний, склонности к смешению жанров;

б) в операх Шуберта прослеживается движение в сторону индивидуальной трактовки всех названных явлений, что выделяет его из ряда австрийских композиторов того времени.

4. В диссертации достоверно показано, что индивидуальный «компонент» в операх Шуберта во многом связан с той ролью, которую в его творчестве играл жанр песни, однако не в плане поверхностных аналогий, которые чаще всего приняты в шубертоведении, а в плане глубинной связи, проявляющейся в общестилевом плане, в музыкально-интонационных пересечениях, принципах работы с тематическим материалом, в трактовке формы.

5. Автор диссертации впервые убедительно применил к исследованию оперного творчества Шуберта метод анализа «топосов», что дало возможность сделать выводы об отношении образных и музыкально-языковых свойств опер Шуберта к существующей традиции, сложившейся к началу XIX века, выделить признаки, которые позволяют говорить о новой романтической трактовке.

Степень достоверности результатов проведенных исследований. Результаты, полученные в ходе исследования, обладают высокой степенью достоверности, которая обусловлена использованием апробированных в отечественном и зарубежном музыковедении методов анализа оперных сочинений, опорой на большое количество научных трудов (в том числе и новейших, обладающих значительным методологическим потенциалом), последовательно реализованном принципе исторически достоверной интерпретации (использование материалов эстетических и теоретических трактатов и энциклопедий XVIII – первой половины XIX века, периодических изданий на разных языках, афиш, архивных материалов, рукописных партитур, в том числе автографов).

Научная новизна исследования определяется в первую очередь тем, что диссертация Н.В. Пилипенко представляет собой первое в России фундаментальное исследование оперного творчества Шуберта. Новым представляется также равноценный по степени проработанности анализ историко-музыкального, жанрового, стилевого контекста – состояния оперного искусства в Вене. Большинство выводов, сформулированных в диссертации оригинальны, новы, они позволяют иначе, чем ранее, взглянуть на историю австро-немецкой оперы между шедеврами Моцарта и Вагнера, периода, который в отношении австрийского музыкального театра до сих пор оставался «белым пятном». Результативное применение разнообразных методов позволило сформировать целостное представление и об оперном творчестве Шуберта (от анализа устойчивых музыкально-языковых, сюжетно сценических компонентов до композиции и драматургии), и оперной культуры Вены его времени (от репертуарных списков и документов цензуры до системы жанров и общего устройства театрального дела). Впервые было проведено многостороннее сравнение опер Шуберта с сочинениями его австрийских, немецких, французских и итальянских современников, с опорой на документальные источники уточнен и скорректирован ряд неточностей, содержащихся в том числе в известных энциклопедических изданиях.

Практическая значимость исследования не вызывает сомнений. Его материалы могут быть полезны для дальнейших научных исследований, в том числе и в плане методологии, в учебных курсах истории музыки, музыкального театра, музыкальной формы, в исполнительской и издательской практике.

Соответствие содержания диссертации специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. Представленная Н. В. Пилипенко докторская диссертация на тему «Франц Шуберт и венский музыкальный театр» соответствует паспорту специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, в частности, в п. 2 История западноевропейской музыки, п. 9 История и теория музыкальных жанров, п. 10 Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки), п. 22 Либреттистика, п. 23 История музыкального театра.

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность.

Главные положения диссертации нашли отражение в 24 публикациях общим объемом 22,6 п.л.

В изданиях, рекомендованных ВАК, содержится 15 публикаций:

1. *Пилипенко, Н. В.* Франц Шуберт и Италия / Н. В. Пилипенко // Музыка и время. – 2012. – № 2. – С. 32–35. – 0,6 п.л.
2. *Пилипенко, Н. В.* Фарс Франца Шуберта «Братья-близнецы» и венский зингшпиль / Н. В. Пилипенко // Музыковедение. – 2012. – № 3. – С. 17–22. – 0,8 п.л.
3. *Пилипенко, Н. В.* Неизвестные страницы австрийского музыкального театра начала XIX века: Йозеф Вейгль и его опера «Швейцарское семейство» / Н. В. Пилипенко // Старинная музыка. – 2012. – № 1–2. – С. 29–32. – 0,6 п.л.
4. *Пилипенко, Н. В.* Франц Шуберт и театр у Каринтийских ворот / Н. В. Пилипенко // Старинная музыка. – 2013. – № 2. – С. 26–30. – 0,7 п.л.
5. *Пилипенко, Н. В.* Театр Ан дер Вин в первой трети XIX века: особенности функционирования и музыкальный репертуар / Н.В. Пилипенко // Старинная музыка. – 2014. – № 2. – С. 17–21. – 0,7 п.л.
6. *Пилипенко, Н. В.* Франц Шуберт и цензура в австрийском театре конца XVIII – начала XIX века / Н. В. Пилипенко // Старинная музыка. – 2015. – № 1. – С. 26–31. – 0,8 п.л.
7. *Пилипенко, Н. В.* Судьба оперного наследия Франца Шуберта / Н. В. Пилипенко // Старинная музыка. – 2016. – № 3. – С. 26–31. – 0,8 п.л.
8. *Пилипенко, Н. В.* Оперное наследие Франца Шуберта: введение в исследование / Н. В. Пилипенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 4 (42). – С. 8–14. – 0,8 п.л.
9. *Пилипенко, Н. В.* Неудачи Франца Шуберта на оперном поприще: случайность или закономерность? / Н. В. Пилипенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 4 (42). – С. 15–19. – 0,7 п.л.
10. *Пилипенко, Н. В.* Топос сражения в европейской опере конца XVIII – начала XIX века: батальные сцены и военные фанфары / Н. В. Пилипенко // Старинная музыка. – 2017. – № 3. – С. 9–17. – 1 п.л.
11. *Пилипенко, Н. В.* «Приветствую тебя, о солнце!»: оперы Франца Шуберта и тема природы в музыкальном театре начала XIX века // Музыка и время. – 2017. – № 10. – С. 18–28. 1 п.л.
12. *Пилипенко, Н. В.* Венский зингшпиль конца XVIII – начала XIX века: происхождение и разновидности // Музыка и время. – 2017. – № 11. – С. 3–8. – 0,8 п.л.
13. *Пилипенко, Н. В.* Жанровая система австро-немецкого музыкального театра первой трети XIX века сквозь призму теоретических воззрений эпохи / Н. В. Пилипенко //

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2017. – № 3. – С. 64–80. – 1 п.л.

14. *Пилипенко, Н. В.* Жанровая терминология в австрийском музыкальном театре первой трети XIX века / Н. В. Пилипенко // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2017. – № 4. – С. 77–90. – 1 п.л.

15. *Pilipenko N. V.* Franz Schubert and French Opera: Concerning the Problem of “The Native and the Foreign” in the Austrian Musical Theater of the First Third of the 19th Century // Music Scholarship / Problemy Muzykal'noj Nauki. – 2017. – № 4. – P. 115–121. – 0,8 п.л.

Научные публикации Н. В. Пилипенко характеризуются большой научной **ценностью**, в них полно отражена не только общая проблематика диссертационного исследования, но и ее материал в целом, в том числе те аспекты, в которых заключены новые выводы и положения диссертации. Наряду с самой диссертацией они могут быть ориентиром для исследователей, разрабатывающих вопросы истории западноевропейского музыкального театра XIX века, формообразования в вокальной музыке, творчества Шуберта и его современников.

Диссертация «Франц Шуберт и венский музыкальный театр» Пилипенко Нины Владимировны рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры аналитического музыкознания.

Присутствовало на заседании 14 человек. Результаты голосования: «за» – 14 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 4 от 19 декабря 2017 г.



Сусидко Ирина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор,
зав. кафедрой
аналитического музыкознания