

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№2297 от «31» октября 2024 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Специальность	<b>53.05.03</b>	<b>Музыкальная звукорежиссура</b>
Основная образовательная программа	<b>Музыкальная звукорежиссура</b>	
Квалификация выпускника	<b>Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«24» октября 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой музыкальной звукорежиссуры  
Протокол №2 от «27» сентября 2024 г.

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.В. Михлин

кафедрой теории музыки  
Протокол № 1 от «04» сентября 2024 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

Москва 2024

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

- 1. Творческое испытание** (включает в себя: письменный слуховой анализ представленных фонограмм; краткое собеседование по написанным работам; практический тест по исправлению специально искаженных фонограмм; тест по определению несовпадения печатного нотного текста с воспроизведенным.)
- 2. Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, задача по гармонии) и устный ответ – игра модуляции, пение с листа, слуховой и гармонический анализ);
- 3. Собеседование** (коллоквиум, с целью выявления уровня профессиональной ориентации абитуриента, его общей культурной подготовки, умения ориентироваться в современной общественной и художественной жизни, понимания реалий современной музыкальной культуры. А также выявляющий знания абитуриента в области актуальных вопросов музыкальной звукорежиссуры, музыкальной литературы, изобразительных искусств, литературы, физики и математики, литературы.)

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Слуховой анализ предложенных трёх пар фонограмм и исправление преднамеренного брака в фонограммах	Письменная, устная	стобалльная	50

## Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает в себя:

- прослушивание предложенных комиссией аудиозаписей музыкальных произведений – три пары записей, подобранных по принципу

- камерная музыка
- большой состав
- эстрадная композиция

и анализ услышанного по ряду художественных и технических параметров (письменно);

### **Регламент прослушивания**

*Каждая пара фонограмм предоставляется к прослушиванию дважды.*

- прослушивание первой записи из пары фонограмм
- 5 минут для написания текста
- прослушивание второй записи из пары фонограмм
- 7 минут для написания текста
- прослушивания первой и второй записи из пары фонограмм подряд
- 10 минут для написания текста

*Алгоритм повторяется с каждой парой фонограмм.*

*В конце дается дополнительно 20 минут для завершения письменной работы.*

*Сдается «Черновик» и «Чистовик» письменной работы.*

- краткое собеседование по результатам письменной работы, на котором абитуриент должен обосновать и защитить свою позицию, изложенную в письменной работе;

- практический тест по исправлению преднамеренно искаженной фонограммы  
- специальных навыков работы с техническим оборудованием не требует (проверка предрасположенности абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры, а также скорости и адекватности его реакции).  
Абитуриенту предоставляется 1-2 примера для исправления;

- прослушивание предложенной комиссией записи музыкального диктанта и выявление несовпадения прозвучавшего нотного текста с печатным текстом, предоставленным абитуриенту.

## Оценивание

Балл по письменному заданию (слуховой анализ) складывается из наличия в работе обоснованных комментариев по следующим пунктам:

- состав исполнителей;
- параметры, характеризующие технический и творческий уровень фонограммы (Адаптированный международный оценочный протокол OIRT:
  - пространственное впечатление;
  - тембровая окраска;
  - музыкальный баланс.

- наличие технических/акустических шумов
- художественная оценка;
- особенности исполнения;

При оценке письменного задания учитывается:

- точность определения состава исполнителей
- точность определения расположения музыкальных инструментов в стерео базе
- точность определения расположения музыкальных инструментов в пространственно-плановом отношении
- точность и полнота описания тембров инструментов, их соответствия реальным тембрам инструментов, выявление технических недостатков фонограммы повлекших за собой некорректное изменение тембровой окраски инструментов.
- полнота описания музыкального баланса, его соответствия реальному исполнительскому балансу
- описание технических недостатков фонограммы (искажения частотного баланса, наличие технических шумов, детонация и пр.)
- точность определения стиля, эпохи и композитора прозвучавшего произведения, полнота и обоснованность оценки игры исполнителей, соответствие этой игры стилистике произведения,
- полнота описания художественной ценности исполнения и своего личного мнения по поводу услышанной фонограммы.

Собеседование по письменной работе предполагает (при необходимости) уточнение формулировок абитуриента, а также уточняющие вопросы.

Практическое задание:

- определить состав исполнителей
- выявить ошибки звукозаписи устно
- исправить ошибки (с помощью педагога, который объяснит последовательность действий для достижения результата исходя из устного ответа абитуриента)

При оценке практического задания учитывается:

- точность определения состава исполнителей (стиля, эпохи, композитора произведения)
- точность определения технических недостатков фонограммы, которые могут быть представлены
  - избыточностью/недостатком высокочастотной и/или низкочастотной составляющих фонограммы
  - некорректным стерео балансом
  - некорректным музыкальным балансом
  - недостатком реверберации

- некорректной громкостью звучания
- точностью и оперативностью исправления обнаруженных недостатков

При оценке задания по прослушиванию диктанта учитывается точность определения абитуриентом неверного нотного текста.

### Критерии оценки

<b>94– 100 баллов</b>	<p>Убедительная письменная работа – отвечающая всем критериям оценки. Каждый из пунктов развернуто и обосновано описан. Текст письменной работы имеет последовательную и логичную структуру.</p> <p>Безупречное понимание музыкального контекста. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.</p> <p>В практической части задания – безупречные и точные ответы по каждому из критериев, исправления сделаны в правильном направлении и в достаточном объеме.</p>
<b>85- 93 балла</b>	<p>Убедительная письменная работа – отвечающая всем критериям оценки с незначительными неточностями. Каждый из пунктов развернуто описан. Текст письменной работы имеет последовательную и логичную структуру.</p> <p>Понимание музыкального контекста. Точные ответы на вопросы комиссии.</p> <p>В практической части задания – безупречные и точные ответы по каждому из критериев, исправления сделаны в правильном направлении, но в незначительно меньшем объеме от того, что требовалось.</p>
<b>74- 84 балла</b>	<p>Письменная работа, в которой обозначены все критерии оценки. Каждый из пунктов описан с небольшими техническими неточностями. Текст письменной работы имеет последовательную структуру и некоторые ошибки по содержанию.</p> <p>Понимание музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с не принципиальными ошибками</p> <p>В практической части задания – правильно угадан состав исполнителей, правильно определено направление требуемых исправлений, но есть неточности в практическом внесении корректив.</p>
<b>60-73 балла</b>	<p>Письменная работа с недостатками, в которой обозначены не все критерии оценки. Каждый из пунктов описан с техническими неточностями. Текст письменной работы имеет последовательную структуру, но небольшие ошибки по содержанию.</p> <p>Неточное понимание музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с неточностями.</p>

	В практической части задания – правильно угадан состав исполнителей, но есть неточности в устном определении требуемых корректив и их практическом исправлении технической части задания.
<b>50- 59 баллов</b>	<p>Письменная работа с большими недостатками, в которой обозначены не все критерии оценки. Каждый из пунктов описан с техническими неточностями. Текст письменной работы имеет последовательную структуру, но имеет принципиальные ошибки по содержанию.</p> <p>Неточное понимание музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками.</p> <p>В практической части задания – не угадан состав исполнителей, есть неточности в технической части задания, исправления сделаны не в полном объеме (не определены частотные изменения или нарушения стерео баланса).</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>Письменная работа с большими недостатками, в которой обозначены не все критерии оценки. Каждый из обозначенных пунктов описан с техническими ошибками. Текст письменной работы имеет не последовательную структуру и грубые ошибки по содержанию.</p> <p>Отсутствие понимания музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с грубыми ошибками. Более пяти неправильных ответов.</p> <p>В практической части задания – не угадан состав исполнителей, ошибки в технической части задания (не определены пункты для исправления).</p>

В качестве примеров аудиозаписей для письменной части экзамена могут быть использованы аудиозаписи российского и зарубежного производства, выпущенные начиная с 1950-х годов.

Продолжительность звучания аудио примера на экзамене до 3,5 минут.

### **Рекомендации по подготовке к творческому испытанию**

Для достижения навыка написания письменной сравнительной рецензии настоятельно рекомендуется в качестве самостоятельной работы систематически писать такие работы на основе общедоступных материалов (аудиозаписи, размещенные на стриминговых сервисах).

Также настоятельно рекомендуется посещать концерты и анализировать на слух звучание музыкальных инструментов и составов в концертных залах.

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменно, устно (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

### Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с мелодически развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), альтерации, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства. Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:

- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия представляет собой построение в простой двухчастной форме или в форме периода любого вида (с расширением, из трех предложений, сложный). Она содержит внутренние отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, секвенции. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются

звездочками. Для гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре, V7, V9, II7, VII7 с обращениями, а также различные альтерированные аккорды группы DD. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, написанной в простом, сложном или переменном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Например: Островский А. Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. №№ 141, 145, 162.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: трезвучия всех видов с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре; септаккорды II7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7 и септаккорды альтерированной DD с обращениями и разрешениями;

- гармонической последовательности, модулирующей в тональность диатонического родства. Последовательность содержит элементы мелодической фигурации, может включать трезвучия всех ступеней, указанные выше септаккорды с обращениями, промежуточные отклонения. Примерное количество аккордов – 15.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: П. Чайковский. Октябрь. Из цикла «Времена года», фрагмент; Ф. Шопен. Прелюдия №4 ми минор из цикла 24 Прелюдии, op. 28.

- *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства в форме периода. Начальная и заключительная тональности сообщаются комиссией перед началом подготовки (As-dur -> c-moll; h-moll -> A-dur).

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки и анализа музыкальной формы в объеме программы для исполнительских отделений музыкального колледжа.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	<p>Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Исполнение аккордовой последовательности безукоризненное. При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и в слуховом анализе названы верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.</p>
<b>80-89 баллов</b>	<p>Письменные задания выполнены верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в решении задачи и в исполнении аккордовой последовательности. Аккордовая последовательность исполнена хорошо. При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа названы верно. Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.</p>
<b>70-79 баллов</b>	<p>В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении в целом названы верно. Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками. Исполнение аккордовой последовательности в целом верное, с небольшими неточностями. Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа.</p>

<b>55-69 баллов</b>	Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа в целом названы верно. Аккордовая последовательность исполнена с ошибками. Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
<b>40- 54 баллов</b>	Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа определены неточно, с ошибками. Аккордовая последовательность исполнена с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.
<b>ниже 40 баллов</b>	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. При анализе музыкального произведения неправильно определена форму, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции при анализе произведения и во время слухового анализа определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Аккордовая последовательность не исполнена. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная, письменная	стобалльная	50

## Содержание

Собеседование проводится в виде коллоквиума по актуальным проблемам музыкальной звукорежиссуры, музыкальной литературы, смежных искусств с целью выявления уровня профессиональной ориентации абитуриента, его общей культуры, умения ориентироваться в современной общественной и художественной жизни, понимания реалий современной музыкальной культуры.

Собеседование включает:

- написание музыкальной викторины 20 аудио фрагментов из курса истории музыки в объеме, соответствующем уровню музыкального среднего профессионального образования (инструментальное исполнительство); продолжительность каждого примера до 1 мин.
- устное собеседование.

Вопросы:

- 1) Музыкальная литература – знание фактов и основных вех творческой биографии композиторов, истории создания произведений, основных этапов развития русской и зарубежной музыки, стилевых особенностей музыкальных эпох, жанров.
- 2) Общие знания в области физики и математики (в объеме знаний на уровне общеобразовательной школы);
- 3) История искусств
  - изобразительное искусство (в качестве частного примера абитуриенту демонстрируется репродукция картины – задача абитуриента назвать автора, указать исторический период создания работы);
  - литература.
- 4) История России – вопрос про конкретные исторические события и их значение в истории государства.
- 5) Звукорежиссура – вопросы по истории звукозаписи, истории развития индустрии, вопросы по истории массовых и эстрадных жанров. (Примеры альбомов джаз/рок/поп/ коллективов)
- 6) Общие вопросы, позволяющие выявить уровень погружения абитуриента в культурную среду.

## Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Музыкальная викторина написана без ошибок – все композиторы и названия произведений указаны максимально подробно. По каждому вопросу, из каждой группы представленных в устном собеседовании, получен убедительный и аргументированный ответ. Абитуриент выстраивает ответ последовательно, подтверждая свои доводы дополнительной информацией. Способен выстроить связи между разными областями искусства, может оперативно переключаться между разными вопросами.
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>80-89 балла</b>	Музыкальная викторина написана без ошибок – в части номеров не указано название произведения или композитор. По каждому вопросу, из каждой группы представленных в устном собеседовании, получен убедительный ответ. Абитуриент выстраивает ответ последовательно, подтверждая свои доводы дополнительной информацией. Есть незначительные неточности в ответах.
<b>69- 79 балла</b>	Музыкальная викторина написана без ошибок – в части номеров не указано название произведения или композитор. Несколько произведений не угадано Не по каждому вопросу, из каждой группы представленных в устном собеседовании, получен убедительный ответ. Абитуриент при ответе испытывает неуверенность. Есть незначительные неточности в ответах.
<b>50-68 баллов</b>	Музыкальная викторина написана с ошибками – часть произведений не угадано Часть вопросов оставлена без ответа. Абитуриент при ответе испытывает неуверенность. Есть грубые ошибки в ответах. Испытывает сложность в коммуникации.
<b>ниже 50 баллов</b>	Отсутствие знания материалов в большей части заданных вопросов (более 50% вопросов оставлены без ответа или ответ ошибочный). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Неспособность к коммуникации. Не логичная речь (сложно уследить последовательное изложение мысли).

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. *Алдошина И.А.* Музыкальная акустика: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: «Музыкальная звукорежиссура»; «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников»; «Звукорежиссура кино и телевидения» / Ирина Алдошина, Рой Приттс. Санкт-Петербург: Композитор, 2009. 719 с.
2. Учебники, соответствующие учебному курсу специальных дисциплин СПО в области музыкальных искусств.
3. Учебники школьного курса по математике и физике.
4. Профессиональные журналы «Sound On Sound», «Звукорежиссер» и др.

### **Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях**

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.

2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой,

- В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
  15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
  16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.