

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№2298 от «31» октября 2024 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности

|                         |  |   |
|-------------------------|--|---|
| Специальность           | 53.02.03   | «Инструментальное исполнительство»<br>(по видам инструментов) |
| Вид инструментов        | Оркестровые струнные инструменты<br>(скрипка, альт, виолончель, арфа, контрабас) |   |
| Квалификация выпускника | Артист, преподаватель  |   |
| Форма обучения          | Очная  |   |

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по СПО и ПО

\_\_\_\_\_ В.А. Гроховский  
«24» октября 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

отделом оркестровых струнных инструментов  
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

Зав. отделом \_\_\_\_\_ А.Н. Догадаев

отделом музыкально-теоретических дисциплин  
Протокол №2 от «03» октября 2024 г.

Зав. отделом \_\_\_\_\_ Н.В. Бойцова

Москва 2024

### Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Оркестровые струнные инструменты) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Оркестровые струнные инструменты) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(исполнение сольной программы)**

| Форма проведения испытания            | Система оценивания | Проходной балл |
|---------------------------------------|--------------------|----------------|
| Устная (прослушивание, собеседование) | Пятибалльная       | 3,0            |

#### Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, собеседования.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:
  - гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
  - два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
  - первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
  - пьесу.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей на струнных инструментах, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий).

#### Критерии оценки

1. **Исполнение гамм, двойных нот и арпеджио** – оценивается исполнение, основанное на устойчивом интонировании, стабильном ритме, качественном звукоизвлечении, а также должны быть продемонстрированы беглость и техническая подготовка.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Абитуриент правильно исполнил нотный текст. Продемонстрировал высокий уровень технической оснащенности – текст сыгран в подвижном темпе, с хорошей артикуляцией, высоким уровнем интонирования. Устойчивый темп, |
|-----------------|--|

|                |  |
|----------------|--|
|                | качественный звук на всем протяжении исполняемой гаммы.  |
| <b>4 балла</b> | Допущено минимальное количество отклонений от текста. В тексте проявилась некоторая темповая неустойчивость. Встречаются звуковые погрешности, призвуки, небольшие потери в интонировании. При достаточно свободном владении техническим аппаратом, имеются некоторые недочеты в каком-либо из приемов игры.                                 |
| <b>3 балла</b> | Гамма сыграна вяло и в недостаточно быстрых темпах. При исполнении проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность интонирования, не продемонстрированы беглость и артикуляция. Выявились симптомы зажатости игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – звук жесткий, скрипучий или пустой, ненаполненный. |
| <b>2 балла</b> | Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности – много потерь в интонировании, отсутствуют беглость и артикуляция. Продемонстрирован низкий уровень навыков звукоизвлечения – некачественный звук. Неустойчивый темп на протяжении многих разделов гаммы.   |

**2. Исполнение этюдов и каприсов** – оценивается исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям, а также правильность темпов, владение звуком, техническая подготовка и артистизм.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Яркое, виртуозное исполнение этюдов и каприсов. Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точный ритм, интонацию, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.   |
| <b>4 балла</b>  | Исполнение, в основном интересное и стабильное. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний. В произведениях проявилась некоторая темповая неустойчивость, встречаются звуковые погрешности, призвуки. При достаточно свободном владении техническим аппаратом, имеются некоторые недочеты в каком-либо из компонентов игры – например, интонировании. |
| <b>3 балла</b>  | Исполнение вялое и недостаточно эмоционально содержательное. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов, динамики, интонации, необоснованные отклонения от темпов. Выявились симптомы зажатости игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – звук жесткий, скрипучий или пустой, ненаполненный.                   |
| <b>2 балла</b>  | Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности – много потерь в интонировании, отсутствуют беглость и артикуляция. Продемонстрирован низкий уровень навыков звукоизвлечения – некачественный звук. Неустойчивый темп, неверно выученный текст в каприсах и этюдах.  |

**3. Исполнение произведений крупной формы, пьесы** – оценивается исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям, а также правильность темпов, владение звуком, техническая подготовка и артистизм.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>5 баллов</b> | Яркое, содержательное исполнение. Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точный ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.  |
| <b>4 балла</b>  | Исполнение, в основном, интересное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний. В произведениях проявилась некоторая темповая неустойчивость. Встречаются звуковые |

|                |  |
|----------------|--|
|                | погрешности и призвуки. При достаточно свободном владении техническим аппаратом, имеются некоторые недочеты в каком-либо из приемов игры – например, интонировании.  |
| <b>3 балла</b> | Исполнение вялое и недостаточно эмоционально содержательное. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, необоснованные отклонения от темпов. При исполнении произведений в быстром темпе, выявились симптомы зажатости игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – форте иногда жесткое, пиано пустое, ненаполненное, а также многочисленные интонационные потери. |
| <b>2 балла</b> | Маловыразительное выступление. Низкий уровень навыков звукоизвлечения, низкий уровень технической оснащенности – много потерь в интонации, некачественный звук. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неверно выученный нотный текст, неправильный и неустойчивый темп.  |

4. **Собеседование** – экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняются в программе, исполнителей на инструменте абитуриента).

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>5 баллов</b> | Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.        |
| <b>4 балла</b>  | Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный.               |
| <b>3 балла</b>  | Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы.                  |
| <b>2 балла</b>  | Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные. |

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

### **Примерный список произведений для исполнения**

#### **Скрипка:**

1. Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. Р. Крейцер Этюды № 10, 35;
3. Д.Б. Виотти Концерт №22 1ч.; Л. Шпор Концерт №9 1ч.;
4. Ф. Рис «Непрерывное движение»; Л.К. Дакен «Кукушка»; Г. Венявский «Легенда».

#### **Альт:**

1. Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. Б. Кампаньоли Этюд №1; Р. Крейцер Этюд №8;
3. И.Х. Бах Концерт до минор 1ч.; И. Хандошкин Концерт до мажор 1ч.;
4. С. Цинцадзе «Романс»; С. Цинцадзе «Хоруми».

#### **Виолончель:**

1. Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. А. Нельк Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер Этюд ре мажор;
3. А. Ромберг Концерт №2 1ч.; Й. Гайдн Концерт до мажор, 1ч.;
4. Г. Форе «Элегия»; П.И. Чайковский «Ноктюрн».

#### **Контрабас:**

1. Двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
2. И. Биллэ Этюды; Дж. Батиони Этюды;
3. Б. Марчелло Сонаты I и II ч.ч. или III и IV ч.ч.; В.Пихль Концерт I ч. или II и III ч.ч.;
4. Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»;
5. А. Хачатурян «Андантино».

### Арфа:

1. Четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции);
2. Н. Мчедлов Этюды, Н.Ш. Бокса Этюды;
3. Н. Вильм Концерт 1ч. или 2-3 ч., Ф.Ж. Надерман Сонаты;
4. М. Глинка Ноктюрн, М. Турнье Танец Лолиты.

## 2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (музыкально-теоретическая подготовка)

| Форма проведения испытания            | Система оценивания | Проходной балл |
|---------------------------------------|--------------------|----------------|
| Письменная, устная (ответ по билетам) | Пятибалльная       | 3,0            |

### Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
  - различные виды мажора и минора, внутритональный, а также модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
  - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

*Пример*  
*F-dur*



- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.

Примерная трудность: А.И.Рубец. Одноголосное сольфеджио №№55-62.

- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны. Тональная перестройка на основе интервалов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

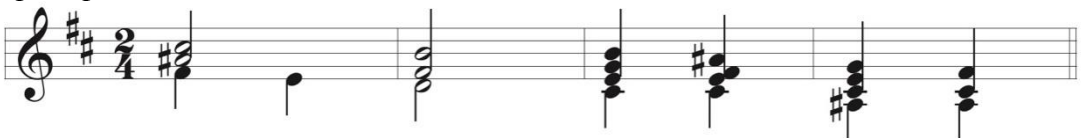
Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup> ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6 -7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

## Критерии оценки

### 1. Диктант

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>5 баллов</b>  | Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.  |
| <b>4,5 балла</b> | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке. |
| <b>4 балла</b>   | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.   |
| <b>3,5 балла</b> | Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм),   |

|                |   |
|----------------|---|
|                | неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.  |
| <b>3 балла</b> | В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков. |
| <b>2 балла</b> | Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.   |

## **2. Интонационные упражнения**

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.  |
| <b>4,5 балла</b> | Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено). |
| <b>4 балла</b>   | Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.   |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.   |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.                               |
| <b>2 балла</b>   | Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.   |

## **3. Чтение с листа**

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.  |
| <b>4,5 балла</b> | Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.  |
| <b>4 балла</b>   | Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп. |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.                          |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.   |
| <b>2 балла</b>   | Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.  |

## **4. Слуховой анализ вне лада**

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.  |
| <b>4,5 балла</b> | Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.   |
| <b>4 балла</b>   | Допущено 2 ошибки, а также неточности.   |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. |
| <b>2 балла</b>   | Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с   |

|  |  |
|--|--|
|  | многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы. |
|--|--|

### 5. Слуховой анализ в ладу

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>5 баллов</b>  | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.  |
| <b>4,5 балла</b> | Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.  |
| <b>4 балла</b>   | После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов. |
| <b>3,5 балла</b> | Допущено 3 ошибки, а также неточности.   |
| <b>3 балла</b>   | Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.   |
| <b>2 балла</b>   | Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.                         |

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

### ПРИМЕР БИЛЕТА

#### 1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму ре минор ↑ мелодический вид, ↓ гармонический

• Спеть в этой тональности ступени: III VI V ↓VII<sup>#</sup> I; ув.2 и ув.4 с разрешением в гармоническом миноре; Ум VII<sub>7</sub>сразрешением.

#### 2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №153 из сборника «Сольфеджио» (Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция) Е. Золиной, Л. Синяевой, Л. Чустовой.

153 Moderato

Ф. Шуберт. Песня



#### 3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.