

Сведения об официальном оппоненте

Кириллиной Ларисе Валентиновне

по диссертации Нины Владимировны Пилипенко
«Франц Шуберт и венский музыкальный театр»,
представленной на соискание ученой степени доктора
искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО (полностью)	Кириллина Лариса Валентиновна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре истории зарубежной музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Профессор
Публикации по специальности	<p>Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Кириллина Л.В.</i> К истории первого исполнения «Орфея» Монтеверди в России // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 4. С. 9—51. 2. <i>Кириллина Л.В.</i> Традиции Люлли и русская опера // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. К 70-летию РАМ им. Гнесиных. М.: Пробел-2000, 2015. С. 203-220. 3. <i>Кириллина Л.В.</i> Топосы и символы в поэтике Римского-Корсакова // Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 4 (23). С. 108–139. 4. <i>Kirillina L.V.</i> In modo antico: the “Alceste” scene in “The Early Reign of Oleg” // Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft (Weimar). 2013. № 1. S. 53-67.

5. *Кириллина Л.В.* Гендель и английская опера // Опера в музыкальном театре: история и современность: Сборник статей по материалам Второй Международной научной конференции. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 8–18.
6. *Кириллина Л.В.* Глюк и Гендель: пути передачи традиции в музыке XVIII века // Научный вестник московской консерватории. 2016. № 4 (27). С. 66–103.
7. *Кириллина Л.В.* Бетховен в моцартовском кругу // Музыкальное искусство в процессах культурного обмена. Сборник статей и материалов в честь Аркадия Иосифовича Климовицкого. Проблемы музыкознания 10. Отв. ред. Г.В.Петрова. СПб: РИИИ, 2015. С. 126–149.
8. *Кириллина Л.В.* «Фиделио», знакомый и незнакомый // Музыкальная жизнь. 2015, № 3. С. 35—37.

Монографии:

9. *Кириллина Л.В.* Гендель. М.: Молодая гвардия, 2017. 479 с.
10. Италия — Россия: четыре века музыки (Italia — Russia: quattro secoli di musica). М., 2017. 440 с. (Ред.-составитель и автор глав: Введение (с. 14—29); «Возрождение Возрождения: итальянская музыка XVI—XVII веков в России XX века» (с. 32—41); «Монтеверди и его современники: открытие через века» (с. 42—54); ««Начальное управление Олега» Екатерины Великой как международный проект» (с. 144—157); «История любви и ревности: Джузеппе Верди и Россия» (с. 233—264); «Ферруччо Бузони, Отторино Респиги и Альфредо Казелла в России» (с. 356—379); «Перекрестки авангарда: Луиджи Ноно и Россия» (с. 380—393).
11. *Кириллина Л.В.* Бетховен. М.: Молодая гвардия, 2015. 496 с.

