

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета Академии

Протокол № 1 от « 29 » августа 2023 г.



**Основная образовательная программа  
среднего профессионального  
образования  
«Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)  
Эстрадное пение»**

**по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)  
Эстрадное пение**

Квалификация:  
артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива  
Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379 зарегистрирован Минюстом России 27.11.2014

**Москва 2023**

## Содержание

1. Общие положения . . . . .	3
1.1. Определение . . . . .	3
1.2. Нормативные документы. . . . .	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы. . .	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников . . . . .	4
2.1. Область профессиональной деятельности . . . . .	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности. . . . .	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности. . . . .	5
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы . . . . .	5
4. Содержание и организация образовательного процесса . . . . .	10
4.1. Календарный учебный график. . . . .	10
4.2. Учебный план . . . . .	11
4.3. Рабочая программа воспитания . . . . .	15
4.4. Календарный план воспитательной работы . . . . .	15
4.5. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик. . . . .	15
5. Ресурсное обеспечение . . . . .	65
6. Требования к условиям реализации образовательной программы. . . . .	68
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов . . . . .	68
6.2. Образовательные технологии . . . . .	72
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса. . . . .	72
6.2.2. Организация практики . . . . .	73
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса . . . . .	74
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств . . . . .	75
7. Условия осуществления образовательного процесса. . . . .	79
7.1. Социальная инфраструктура . . . . .	79

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (далее – ООП) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), реализуемая в Музыкальном училище эстрадного и джазового искусства Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Училище), сформирована на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ООП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, аннотации программ учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1379, зарегистрированный Минюстом России 24 ноября 2014 г.;

- Приказ Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Минпросвещения России от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с Положением о практической подготовке обучающихся);

- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Локальные акты Академии

### 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП СПО для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ООП СПО – 7722 часа.

Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Наименование квалификации
Эстрадное пение	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

При приеме на ООП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (вид: Эстрадное пение) проводятся вступительные испытания творческой направленности.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские); образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; концертные организации, звукозаписывающие студии; слушатели и зрители концертных залов; центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

#### **Виды профессиональной деятельности выпускников:**

исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

#### **Задачи:**

**в области исполнительской деятельности:** в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций;

**в области педагогической деятельности:** учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

#### **в области организационно-управленческой деятельности:**

организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей.

### 3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом

среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**в области исполнительской деятельности:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**в области педагогической деятельности:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и

проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**в области организационно-управленческой деятельности:**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

<b>Портрет выпускника СПО</b>	
Осознающий себя гражданином и защитником своей страны.	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному	<b>ЛР 5</b>

народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	
Проявляющий уважение к семейным ценностям, людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Приобретение обучающимися навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основе поступающей информации и данных.	<b>ЛР 12</b>
Приобретение навыка общения и самоуправления.	<b>ЛР 13</b>
Приобретение обучающимися возможности самораскрытия и самореализации личности.	<b>ЛР 14</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Приобретение обучающимися социально значимых знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отчества.	<b>ЛР 15</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Способность к выполнению трудовых функций, готовность к саморазвитию в профессиональной области.	<b>ЛР 16</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	



Экономически грамотный, предприимчивый, готовый к принятию самостоятельных решений в трудовом процессе выпускник.	<b>ЛР 17</b>
---	--------------





ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	111	37	74	74			2	2						
ОУП.10.	Физическая культура		1-4		222	74	148	148			2	2	2	2				
<b>ПУП.00</b>	<b>Профильные учебные предметы</b>				<b>967</b>	<b>322</b>	<b>645</b>	<b>645</b>										
ПУП.01.	История мировой культуры	1,3		2	250	83	167	167			3	4	2					
ПУП.02.	История		5	3,4	219	73	146	146					2	3	3			
ПУП.03.	Народная музыкальная культура		2	1	138	46	92	92			2	3						
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная)		1,2,4	3	360	120	240	240			3	3	3	4				
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										<b>21</b>	<b>22</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>3</b>			
	<b>Обязательная часть учебных циклов ППССЗ<sup>1</sup></b>				<b>4590</b>	<b>1530</b>	<b>3060</b>	<b>1659</b>	<b>987</b>	<b>414</b>								
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>621</b>	<b>207</b>	<b>414</b>	<b>414</b>										
ОГСЭ.01.	Основы философии		8		90	30	60	60										4
ОГСЭ.02.	История		7		81	27	54	54										3
ОГСЭ.03.	Психология общения		5		81	27	54	54										3
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		6	4,5	161	53	108	108						2	2	2		
ОГСЭ.05.	Физическая культура		5-8		208	70	138	138							2	2	2	2
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>													<b>2</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>3969</b>	<b>1323</b>	<b>2646</b>	<b>1245</b>	<b>987</b>	<b>414</b>								
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1556</b>	<b>519</b>	<b>1037</b>	<b>525</b>	<b>512</b>									
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8	5	6,7	311	104	207	207								3	3	3
ОП.02.	История стилей музыкальной эстрады		7	5,6	162	54	108	108								2	2	2
ОП.03.	Сольфеджио	2,4,7		1,3,5,6	384	128	256		256		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.04.	Элементарная теория музыки	2	1		111	37	74		74		2	2						
ОП.05.	Гармония	5,7		3,4,6	273	91	182		182				2	2	2	2	2	2
ОП.06.	Анализ музыкальных произведений		8	7	99	33	66	66										2
ОП.07.	Музыкальная информатика		5		54	18	36	36								2		
ОП.08.	Безопасность жизнедеятельности		6		108	36	72	72										4
ОП.09.	Работа со звуковой аппаратурой		4		54	18	36	36						2				
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>5</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2413</b>	<b>804</b>	<b>1609</b>	<b>720</b>	<b>475</b>	<b>414</b>								
<b>ПМ.01</b>	<b>Музыкально-исполнительская деятельность</b>				<b>1888</b>	<b>629</b>	<b>1259</b>	<b>544</b>	<b>301</b>	<b>414</b>								
МДК.01.01.	Сольное пение	2,4,6	1,3,5		582	194	388	168		220	5	4	5	2	2	3		
МДК.01.02.	Джазовая импровизация		8	5,6,7	153	51	102		102						2	1	1	2

<sup>1</sup> ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена.

МДК.01.03.	Ансамблевое исполнительство	6	4	3,5	138	46	92	19	73				2	1	1	1		
МДК.01.04.	Основы сценической речи, мастерство актера <sup>2</sup>		8	1-7	270	90	180	180			2	2	1	1	1	1	1	1
МДК.01.05.	Танец, сценическое движение	6	3	1,2,4,5	165	55	110	110			1	1	1	1	1	1		
МДК.01.06.	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	3,5,7	2	1,4,6	247	82	165	37		128	1	1	2	2	1	1	1	
МДК.01.07.	Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности <sup>3</sup>		8	7	333	111	222	30	126	66								
	Сольное пение				99	33	66			66							2	2
	Ансамблевое исполнительство				99	33	66		66								2	2
	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка				45	15	30		30									2
	Музыкально-теоретическая подготовка				45	15	30		30									2
	Общегуманитарная подготовка				45	15	30	30										2
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>										<b>9</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>13</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>264</b>	<b>88</b>	<b>176</b>	<b>176</b>										
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4		3	111	37	74	74					2	2				
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8		6,7	153	51	102	102								2	2	2
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>												<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ПМ.03</b>	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>				<b>261</b>	<b>87</b>	<b>174</b>		<b>174</b>									
МДК.03.01.	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		8	5,6,7	153	51	102		102						1	1	2	2
МДК.03.02.	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		7	5,6	108	36	72		72						1	1	2	
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>														<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>1026</b>	<b>342</b>	<b>684</b>		<b>325</b>	<b>359</b>								
УП.01.	Ансамбль		6	3,4,5	110	37	73		73				1	1	1	1		
УП.02.	Основы сценической речи		4	3	55	18	37		37				1	1				
УП.03.	Мастерство актера		8	5,6,7	104	35	69		69						1	1	1	1
УП.04.	Танец, сценическое движение		6	1-5	165	55	110		110		1	1	1	1	1	1		

<sup>2</sup> См. пояснение к учебному плану, пункт 10.1.

<sup>3</sup> См. пояснение к учебному плану, пункт 10.1.

УП.05.	Постановка концертных номеров		6	5	54	18	36		36						1	1		
УП.06.	Репетиционно-практическая подготовка		8	1-7	313	104	209			209	1	1	1	1	1	1	3	3
УП.07.	Учебная практика по педагогической работе		8	6,7	225	75	150			150						2	3	4
	<i>Недельная нагрузка студента по учебной практике</i>										2	2	4	4	5	7	7	8
	<b>Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>1659</b>	<b>1312</b>	<b>773</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
	<b>ИТОГО часов по учебному плану</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>	<b>3063</b>	<b>1312</b>	<b>773</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				5 нед.		180											
ПП.01	Исполнительская практика				4 нед.		144											
ПП.02	Педагогическая практика				1 нед.		36											
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				1 нед.													
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.													
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы				1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен				2 нед.													
ГИА.04	Государственный экзамен																	
ГИА.05	Государственный экзамен																	
	Все формы контроля																	
											2	4	4	4	2	3	3	2
											5	7	5	7	6	6	4	8
											10	7	11	9	14	13	10	-

### **4.3. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания является обязательной частью основной образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (вид: Эстрадное пение).

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по данной специальности.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное и профессиональное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, правилам и нормам поведения в российском обществе. В качестве значимых личностных результатов приняты моральные и нравственные ценности личности: патриотизм, гражданственность, признание семейных ценностей, сохранение исторического и культурного наследия страны, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к окружающей среде и к собственному здоровью.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении № 1 к ООП по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (вид: Эстрадное пение).

### **4.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы разработан с учетом достижения цели и задач рабочей программы воспитания. Календарный план включает отдельные модули (направления) воспитательной работы с указанием сроков, целевой аудитории и ответственных исполнителей. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении № 2 к ООП по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (вид: Эстрадное пение).

### **4.5. Аннотации к рабочим программам обязательных учебных предметов, профильных учебных предметов, междисциплинарных курсов, практик**

#### **Предметная область «Русский язык и литература»**

Изучение предметной области «Русский язык и литература» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации должно обеспечить:

Сформированность представлений о роли языка в жизни человека,

общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

Включение в культурно-языковое поле русской общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

Сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к российскому литературному наследию через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

Сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

Свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

Сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### **Аннотация к рабочей программе ОУП.01. Русский язык**

#### **Цель обязательного учебного предмета:**

Дальнейшее развитие и совершенствование функциональной грамотности, что предполагает углубление представлений, обучающихся о системе языка и развитие их коммуникативных и информационных умений.

#### **Задачи обязательного учебного предмета:**

Формирование функциональной грамотности в широком смысле слова, необходимой для успешной самореализации и социализации, выражающейся в успешном решении коммуникативно-познавательных задач;

Изучение языка как средства выражения мыслей, чувств и переживаний человека, способствующего развитию коммуникативных умений;

Закрепление и расширение знаний о тексте, совершенствование умений конструирования и составления текстов.

#### **Объем предмета, виды учебной работы и отчетности**

Наименование	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим.	Обязат.	Самост.	Контр.	Зачет	Экзамен



обязательного учебного предмета	учебная нагрузка	учебные занятия	работа обуч-ся	урок		
ОУП.01. Русский язык	194	129	65	2	3	1,4

### Аннотация к рабочей программе ОУП.02. Литература

#### Цель обязательного учебного предмета:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

#### Задачи обязательного учебного предмета:

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари и др. базы данных.

#### Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОУП.02. Литература	113	75	38	2	1	3

#### Предметная область «Родной язык и родная литература»

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

Сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

Включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

Сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

Сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию

через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

Сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

Сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### **Аннотация к рабочей программе ОУП.03. Родная литература**

#### **Цель и задачи обязательного учебного предмета:**

воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;

расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

#### **Объем предмета, виды учебной работы и отчетности**

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен

ОУП.03. Родная литература	54	36	18	–	4	–
---------------------------	----	----	----	---	---	---

### **Предметная область «Иностранные языки»**

Предметные результаты изучения предметной области «Иностранные языки» должны отражать:

Сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном политкультурном мире;

Владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;

Достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

Сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **ОУП.04. Иностранный язык**

#### **Цели обязательного учебного предмета:**

обучение практическим навыкам владения иностранным языком как средством общения;

умение использовать иностранный язык в различных сферах современной деятельности, в том числе и профессиональной.

#### **Задачи обязательного учебного предмета:**

формирование у студентов навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка;

усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм;

создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

### **Объем предмета виды учебной работы и отчетности**

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОУП.04.	168	112	56	1	2	3

Иностранный язык						
------------------	--	--	--	--	--	--

### **Предметная область «Общественные науки»**

Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить:

Сформированность мировоззренческой, целостно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, политкультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;

Понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;

Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

Формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;

Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;

Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук;

Применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **ОУП.05. Обществознание**

#### **Цель обязательного учебного предмета:**

изучение обществоведения как совокупности знаний об обществе, формирование прогрессивной гражданской позиции, отражающей потребности современного развития общества.

#### **Задачи обязательного учебного предмета:**

создание условий для социализации личности;

формирование научных представлений об обществе, которые составляют первоочередные основы социальной, нравственной, духовной, экономической, политической, правовой и экологической культуры;

содействие воспитанию гражданственности, ориентации учащихся на гуманистические и демократические ценности, включающих культуру межличностных, межгрупповых и межнациональных отношений.

### **Объем предмета, виды учебной работы и отчетности**

Наименование обязательного	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная	Обязат. учебные	Самост. работа	Контр. урок	Зачет	Экзамен

учебного предмета	нагрузка	занятия	обуч-ся			
ОУП.05. Обществознание	57	38	19	–	3	–

### **Предметная область «Математика и информатика»**

Изучение предметной области «Математика и информатика» должно обеспечить:

Сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;

Сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;

Сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;

Сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **ОУП.06. Математика**

#### **Цель обязательного учебного предмета:**

Дать представление о роли математики в современном мире, о способах их применения, как в технических, так и в гуманитарных сферах.

#### **Задачи обязательного учебного предмета:**

Обеспечение сформированности представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

### **Объем предмета, виды учебной работы и отчетности**

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОУП.06. Математика	111	74	37	–	1	2

### **Предметная область «Естественные науки»**

Изучение предметной области «Естественные науки» должно обеспечить:

Сформированность основ целостной научной картины мира;

Формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

Сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этническую сферы деятельности человека;

Создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

Сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;

Сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

### **Аннотация к рабочей программе ОУП.07. Естествознание**

#### **Цель обязательного учебного предмета:**

создание у обучающихся целостной картины реального мира в его единстве, сложности и гармонии.

#### **Задачи обязательного учебного предмета:**

изложение в общих чертах истории развития естествознания с упоминанием ученых, оказавших наибольшее влияние на развитие науки;

знакомство студентов с терминами, определениями, понятиями из области естествознания, которые позволят ориентироваться в потоках информации, включающей естественнонаучную тематику;

показ студентам в доступном объеме внутренней логики и закономерности различных процессов и фактов в природе и обществе.

#### **Объем предмета, виды учебной работы и отчетности**

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОУП.07. Естествознание	55	37	18	1	2	–

### **Аннотация к рабочей программе ОУП.08. Астрономия**

**Цели и задачи** астрономии заключаются в формировании представлений о современной естественнонаучной картине мира, о единстве физических законов, действующих на Земле и в безграничной Вселенной, о непрерывно происходящей эволюции планеты, всех космических тел и систем, а также самой Вселенной.

#### **Объем предмета, виды учебной работы и отчетности**

Наименование обязательного	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная	Обязат. учебные	Самост. работа	Контр. урок	Зачет	Экзамен

учебного предмета	нагрузка	занятия	обуч-ся			
ОУП.08. Астрономия	54	36	18	–	4	–

### **Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»**

Изучение предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

Сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

Знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

Владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

Умение действовать индивидуально и в группе опасных и чрезвычайных ситуациях.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности**

##### **Цель обязательного учебного предмета:**

формирование системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

##### **Задачи обязательного учебного предмета:**

изучение представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера; возможностей их предотвращения и локализации; организации защиты населения; основах обороны государства и военной службе; основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

### **Объем предмета, виды учебной работы и отчетности**

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности	111	74	37	1	2	–

## Аннотация к рабочей программе ОУП.10. Физическая культура

### Цель обязательного учебного предмета:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### Задачи обязательного учебного предмета:

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

### Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОУП.10. Физическая культура	222	148	74	–	1-4	–

## Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине ПУП.01. История мировой культуры

### Цель профильного учебного предмета:

расширение общекультурной и теоретической подготовки студентов, умения ориентироваться в сложных проблемах современной культурной жизни.

### Задачи профильного учебного предмета:

изучение основных категорий, понятий теории культуры, ее структуру функции;

формирование представлений о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей;



введение студентов в мир художественной культуры, изучение смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;

изучение общих закономерностей культурного развития человечества;

формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

формирование умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностей.

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

### Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование профильного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ПУП.01. История мировой культуры	250	167	83	2	-	1,3

### Аннотация к рабочей программе по дисциплине ПУП.02. История

### **Цели профильного учебного предмета:**

воспитание патриотизма, уважение к истории и традициям нашего государства, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни и формирование на этой основе ценностных ориентиров для будущего;

дальнейшее использование приобретенных знаний в расширении исторического кругозора и продолжения образования в области гуманитарных дисциплин.

### **Задачи профильного учебного предмета:**

развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок;

воспитание в духе признания неизбежности плюрализма взглядов, социального компромисса и толерантности, предотвращения социальных конфликтов путем поиска их разумного разрешения;

понимание и усвоение студентами основных закономерностей развития Российского общества, особого исторического уклада России, ее места роли в мировом историческом процессе, в частности, места России в современном мировом сообществе и вклада ее в мировую культуру;

умение рассматривать отечественную историю в русле интегрированной Новейшей истории, понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира соотносить отдельные события, факты, создавать целостное представление по определенной проблеме;

развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории;

формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

#### **уметь:**

Проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

Критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

Анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

Различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

Устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

Участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

Основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

Периодизацию всемирной и отечественной истории;

Современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

Историческую обусловленность современных общественных процессов;

Особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

### Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование профильного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ПУП.02. История	219	146	73	3,4	5	–

### Аннотация к рабочей программе

#### ОД.02.03. Народная музыкальная культура

##### Цель обязательного учебного предмета:

воспитание уважения и любви к народному творчеству как особо значимой части национальной музыкальной культуры.

##### Задачи обязательного учебного предмета:

приобщение студента к богатству народного творчества и пониманию специфики русского народно-песенного языка, который основан на особом музыкальном мышлении, в корне, отличающемся от европейской профессиональной традиции;

обогащение знанием лучших образцов русского песенного фольклора;

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей джазовой музыкальной культуры

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

### Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

Наименование профильного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ПУП.03. Народная музыкальная культура	138	92	46	1	2	–

### Аннотация к рабочей программе

#### ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

##### Цели профильного учебного предмета:

развитие у будущего специалиста музыкального вкуса, приобретение знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса (в связи с другими видами искусств), об истории той или иной страны, культурных эпохах;

формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, формирование потребности познавательной деятельности и расширение музыкального кругозора.

##### Задачи профильного учебного предмета:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями

национальных школ, фольклорными истоками музыки;

аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;

делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

### Объем предмета, виды учебной работы и отчетности

#### Для вида специальности Эстрадное пение:

Наименование профильного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	360	240	120	3	1,2,4	–

### Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.01. Основы философии

#### Цель дисциплины:

формирование представлений о развитии философии, ее структуре и основных проблемах.

**Задачи дисциплины:**

формирование научного мировоззрения;

развитие умений и навыков изучения и понимания философской литературы;

содействие развитию свободной личности и социализации взрослеющего человека;

формирование осознания необходимости иметь собственное мнение по основополагающим вопросам философии и умение отстаивать свою точку зрения;

формирование целостного представления о месте философии в духовной культуре общества, подчеркивая взаимосвязь философии с другими сферами духовной культуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.01. Основы философии	90	60	30	–	8	–

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине  
ОГСЭ.02. История**

**Цели дисциплины:**

воспитание патриотизма, уважение к истории и традициям нашего государства, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни и формирование на этой основе ценностных ориентиров для будущего;

дальнейшее использование приобретенных знаний в расширении исторического кругозора и продолжения образования в области гуманитарных дисциплин.

**Задачи дисциплины:**

воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок;

воспитание в духе признания неизбежности плюрализма взглядов, социального компромисса и толерантности, предотвращения социальных конфликтов путем поиска их разумного разрешения;

понимание и усвоение студентами основных закономерностей развития Российского общества, особого исторического уклада России, ее места роли в мировом историческом процессе, в частности, места России в современном мировом сообществе и вклада ее в мировую культуру;

умение рассматривать отечественную историю в русле интегрированной Новейшей истории, понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира соотносить отдельные события, факты, создавать целостное представление по определенной проблеме;

развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории;

формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

демонстрировать гражданско-патриотическую позицию;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.02. История	81	54	27	–	7	–

### Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.03. Психология общения

#### Цель дисциплины:

формирование у студентов представления о методах, средствах эффективного взаимодействия людей и способах применения полученных знаний в практической деятельности музыканта-педагога и исполнителя.

#### Задачи дисциплины:

овладение категориальным аппаратом психологии общения;  
 овладение современными технологиями делового и личного общения;  
 ознакомление с особенностями межличностного восприятия и взаимодействия в общении;

овладение навыками осмысления различных факторов затрудненного общения и прогнозирования поведения субъекта в ситуациях затрудненного общения;

повышение компетентности будущих педагогов-музыкантов в области понимания и управления процессами коммуникации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

#### знать:



взаимосвязь общения и деятельности;  
 цели, функции, виды и уровни общения;  
 роли и ролевые ожидания в общении;  
 виды социальных взаимодействий;  
 механизмы взаимопонимания в общении;  
 техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;  
 этические принципы общения;  
 источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.03. Психология общения	81	54	27	–	5	–

### Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.04. Иностранный язык

#### Цели дисциплины:

обучение практическим навыкам владения иностранным языком как средством общения;

умение использовать иностранный язык в различных сферах современной деятельности, в том числе и профессиональной.

#### Задачи дисциплины:

формирование у студентов навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка;

усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм;

создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.04. Иностранный язык	161	108	53	4,5	6	–

**Аннотация к рабочей программе  
ОГСЭ.05. Физическая культура**

**Цель дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и

социальном развитии человека;  
основы здорового образа жизни.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.05. Физическая культура	208	138	70	–	5-8	–

### Аннотация к рабочей программе

#### ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

##### Цель дисциплины:

развитие у будущего специалиста музыкального вкуса, приобретение знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса (в связи с другими видами искусств);

формирование профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов.

##### Задачи дисциплины:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры,  
основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

#### Для вида специальности Эстрадное пение:

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	311	207	104	6,7	5	8

#### Аннотация к рабочей программе

#### ОП.02. История стилей музыкальной эстрады

##### Цели дисциплины:

изучение исторических процессов, оказавших влияние на формирование эстрадно-джазового искусства в его современном виде, подготовить квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки.

##### Задачи дисциплины:

знать основные этапы становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;

знать основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития, как в США, так и в странах Европы;

выработать у студентов представление о джазе, как крупном явлении культуры, ставшем составной частью мирового музыкального процесса;

определить четкие критерии и отличительные характеристики джаза, его ритмическое, гармоническое и мелодическое содержание;

познакомить студентов с наиболее яркими исполнителями (инструменталистами и вокалистами);

иметь четкий понятийный аппарат: определение стилей, специфики джазовой терминологии и т.д.;

сформировать у студентов критерии музыкального вкуса, помогающего им в самостоятельном выборе репертуара;

знать особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие с другими видами эстрадного искусства;

знать исторические процессы развития джаза, оказавшие влияние на музыку разных направлений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

**знать:**

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.02. История стилей музыкальной эстрады	162	108	54	5,6	7	–

## Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине ОП.03. Сольфеджио

### Цель дисциплины:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

### Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

### знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

### Для вида специальности Эстрадное пение:

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен

ОП.03. Сольфеджио	384	256	128	1,3,5,6	–	2,4,7
----------------------	-----	-----	-----	---------	---	-------

**Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине  
ОП.04. Элементарная теория музыки**

**Цель дисциплины:**

формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

**Задачи дисциплины:**

научить студента работать с литературой и нотным текстом;  
 профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;  
 применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.  
 В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.04. Элементарная теория музыки	111	74	37	–	1	2

**Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине  
ОП.05. Гармония**

**Цель дисциплины:**

развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

**Задача дисциплины:**

развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

исторические типы звуковысотной организации:

тональность, модальность, полярность;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

**Для вида специальности «Эстрадное пение»:**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.05. Гармония	273	182	91	3,4,6	-	5,7

**Аннотация к рабочей программе**

**ОП.06. Анализ музыкальных произведений**

**Цель дисциплины:**



выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачи дисциплины:**

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения; изучение форм классической музыки и некоторых форм эстрадно-джазовой музыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.06. Анализ музыкальных произведений	99	66	33	7	8	–

**Аннотация к рабочей программе  
ОП.07. Музыкальная информатика**

**Цель дисциплины:**

обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;

получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике;

овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.07. Музыкальная информатика	54	36	18	–	5	–

**Аннотация к рабочей программе**

**ОП.08. Безопасность жизнедеятельности**

**Цель дисциплины:**

формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

**Задача дисциплины:**

рассмотрение представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.08. Безопасность жизнедеятельности	108	72	36	–	6	–

### Аннотация к рабочей программе ОП.09. Работа со звуковой аппаратурой по виду «Эстрадное пение»

**Цель дисциплины:**

подготовка эстрадного певца к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, с использованием в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона, познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой.

**Задачи дисциплины:**

изучение технических основ обращения с техническими средствами и умение использовать их на практике;

научиться работать с микрофоном под минусовую фонограмму;

изучить основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой;

логически находить решения в проблемных ситуациях, связанных с использованием электропитания всего звена оборудования;

подготовить студентов к концертной практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

работать с вокалистами, инструменталистами;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

**знать:**

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

профессиональную терминологию.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.09. Работа со звуковой аппаратурой	54	36	18	–	4	–

**Аннотация к рабочей программе****МДК.01.01. Сольное пение****по виду «Эстрадное пение»****Цель междисциплинарного курса:**

практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;

овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности;

достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

**Задачи междисциплинарного курса:**

- овладение навыками вокальной техники;
- развитие диапазона голоса;
- формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;
- изучение специфики современного эстрадного пения;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей;
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- накопление сольного классического и эстрадно-джазового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «жазовые» хиты;
- изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта;
- овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники;
- развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой;
- развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика);
- развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными программами;

**уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- самостоятельно работать над образом музыкального произведения;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- читать с листа вокальные партии;

**знать:**

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.

**Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.01. Сольное пение	582	388	194	–	1,3,5	2,4,6

**Аннотация к рабочей программе  
МДК.01.02. Джазовая импровизация  
по виду «Эстрадное пение»**

**Цель междисциплинарного курса:**

профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

**Задачи междисциплинарного курса:**

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;  
развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;

изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

использования специфических джазовых вокальных приемов **уметь:**  
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

самостоятельно работать над вокальным джазовым репертуаром;

знать:

специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

основы вокальной импровизации;

джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи.

**Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.02. Джазовая импровизация	153	102	51	5,6,7	8	–

**Аннотация к рабочей программе  
МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство  
по виду «Эстрадное пение»**

**Цель междисциплинарного курса:**

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

**Задачи междисциплинарного курса:**

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения, знания музыкального языка джаза, рок и поп музыки, стили и направления;

стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения;

воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;

практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации;

изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, необходимой для ведения выпускником педагогической, организационно-управленческой и репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с ансамблевыми программами;

**уметь:**

работать над образом музыкального произведения;

читать с листа вокальные партии;

**знать:**

специальную вокальную литературу (вокальную и джазовую);

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.03. Ансамблевое	138	92	46	3,5	4	6

исполнительство						
-----------------	--	--	--	--	--	--

**Аннотация к рабочей программе  
МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера  
по виду «Эстрадное пение»**

**Цель междисциплинарного курса:**

изучение теоретических и практических основ выразительной речи, овладение искусством сценического речевого аппарата, необходимого для осуществления профессиональной деятельности в области вокального эстрадного искусства;

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста.

**Задачи междисциплинарного курса:**

изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

овладение методами комплексного анализа слова, текста;

овладение навыками мышечного контроля.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

выступлений в качестве артиста;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

**уметь:**

работать над образом музыкального произведения;

развивать артистические способности, элементы актерского мастерства у обучающихся;

создавать сценический образ ;

**знать:**

основы сценического поведения и актерского мастерства;

основы культуры сценической речи и речевого интонирования;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.04. Основы сценической	270	180	90	1-7	8	–



речи, мастерство актера						
-------------------------	--	--	--	--	--	--

**Аннотация к рабочей программе  
МДК.01.05. Танец, сценическое движение  
по виду «Эстрадное пение»**

**Цель междисциплинарного курса:**

развитие артистических способностей;  
развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения;

развитие пластичности, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения;

выработка навыков совмещения физических действий и звукоизвлечения.

**Задачи междисциплинарного курса:**

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;

развитие координированности и умения придать движениям выразительность;

научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

ознакомление с историческими основами танца; с понятием «эстрадный танец»;

формирование теоретических и практических знаний об основных хореографических понятиях;

формирование правильной техники исполнения движений;

создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца;

обучение необходимым двигательным умениям и техническим навыкам в области эстрадного танца;

научить студентов самостоятельно применять приобретенные знания и умения в своей сценической практике.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

выступлений в качестве артиста

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

**уметь:**

работать над образом музыкального произведения;

развивать артистические способности, пластику движения;

использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

знать:

основы сценического поведения;

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

различные стили танца и танцевальные жанры.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.05 Танец, сценическое движение	165	110	55	1,2,4,5	3	6

**Аннотация к рабочей программе**

**МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент,  
чтение с листа, инструментоведение  
по виду «Эстрадное пение»**

**Цель междисциплинарного курса:**

овладение навыками игры на фортепиано;

использование приобретенных навыков для наиболее полного освоения дисциплин и профессиональных модулей основной образовательной программы;

приобретение знаний о технических возможностях инструментов эстрадно-джазового оркестра;

дать необходимые знания, имеющие практическое применение как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности;

**Задачи междисциплинарного курса:**

приобретение основных навыков игры на фортепиано, развитие игрового аппарата;

развитие навыков самостоятельного разучивания и выразительного исполнения фортепианных сочинений;

овладение различными видами звукоизвлечения, штрихами, интонацией, фразировкой;

знакомство с произведениями различных стилей;

формирование умения читать ноты с листа;

формирование и развитие навыков аккомпанемента;

воспитание культуры исполнения;

развитие умения использовать цифровое обозначение гармонизации;

дать основы классификации инструментов;

ознакомить с историческими предшественниками современных инструментов;

научить студентов ориентироваться в различных составах оркестров и ансамблей академической и эстрадно-джазовой направленности;

изучить художественно-выразительные и технические возможности наиболее распространенных в исполнительской практике инструментов и родственных им инструментов;

усвоить типы инструментов, входящих в состав стандартного биг-бэнда, инструментальных ансамблей.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

**уметь:**

использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

работать над образом музыкального произведения;

пользоваться специальной литературой;

читать с листа несложные музыкальные произведения;

знать:

специфические исполнительские штрихи;

выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра, их роль в оркестре, ансамбле.

**Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, инструментоведение	247	165	82	1,4,6	2	3,5,7

**Аннотация к рабочей программе**

**МДК.01.07. Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности по виду «Эстрадное пение»**

**Цель междисциплинарного курса:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

совершенствование и углубление знаний, полученных студентами при изучении междисциплинарных комплексов, входящих в состав профессиональных модулей;

воспитание высококвалифицированных специалистов, обладающих передовым художественным мировоззрением, подготовленных к педагогической, исполнительской и просветительской деятельности;

подготовить студентов к поступлению в высшие профильные учебные заведения.

#### **Задачи междисциплинарного курса:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

научить молодого специалиста самостоятельно определять место и значение различных явлений искусства в общем музыкально-историческом и художественном процессе;

наряду с общеобразовательными, общегуманитарными и музыкально-теоретическими дисциплинами формирование подлинной профессиональной культуры и культуры морально-этических личностных качеств студента.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

применения речевого общения основных норм современного русского языка;

#### **уметь:**

использовать вокализы, упражнения-распевки;

использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

работать над образом музыкального произведения;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

читать с листа вокальные партии;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;  
извлекать необходимую информацию из различных источников:  
учебно-научных текстов, справочной литературы, СМИ;

**знать:**

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;  
джазовые «жазовые» ел;  
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);  
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;  
специфику эстрадно-джазового вокального исполнительства;  
основы дирижерской техники;  
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;  
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;  
нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;  
выразительные формообразующие возможности гармонии.

**Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.07. Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности	333	222	111	7	8	–

**Аннотация к рабочей программе**

**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Цель междисциплинарного курса:**

дать обучающимся знания основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;  
овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте, вокальному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

**Задачи междисциплинарного курса:**

раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;

дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;  
ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;

дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;

сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

лекционной работы;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях).

### Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	111	74	37	3	–	4

**Аннотация к рабочей программе**  
**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**  
**По виду «Эстрадное пение»**

**Цель междисциплинарного курса:**

овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя;

пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

**Задачи междисциплинарного курса:**

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте;

изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации;

изучение опыта выдающихся педагогов;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;

формирование самостоятельности в выборе форм и методов педагогического процесса;

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения;

лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;  
 наиболее известные методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
 музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей, (детских школах искусств по видам искусств);  
 профессиональную терминологию;  
 современные методики обучения пению детей разного возраста;  
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
 требования к личности педагога.

### Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	153	102	51	6,7	–	8

### Аннотация к рабочей программе

#### МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

##### Цель междисциплинарного курса:

овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);

научиться записывать аранжировки в качестве аккомпанемента для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

##### Задачи междисциплинарного курса:

приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;

приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;  
 изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;

изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:



**иметь практический опыт:**

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

**уметь:**

записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

**знать:**

особенности записи партий для музыкальных инструментов;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

основы компьютерной аранжировки;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.

**Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	153	102	51	5,6,7	8	–

**Аннотация к рабочей программе**

**МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров по виду «Эстрадное пение»**

**Цель междисциплинарного курса:**

подготовка специалистов, умеющих организовать работу самодеятельного эстрадного ансамбля, творческого коллектива, обеспечить учебно-воспитательный, репетиционный процесс и концертные выступления;

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

**Задачи междисциплинарного курса:**

приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;

ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;

формирование комплекса средств управления творческим коллективом, воспитание эмоционально-волевых качеств;

изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях;

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

**уметь:**

создавать партитуры для ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

организовать постановку концертных номеров;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

основы компьютерной аранжировки;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, постановка	108	72	36	5,6	7	–

концертных номеров						
--------------------	--	--	--	--	--	--

**Аннотация к рабочей программе  
УП.01. Ансамбль  
по виду «Эстрадное пение»**

**Цель учебной практики:**

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские и интерпретаторские решения.

**Задачи учебной практики:**

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения, знания музыкального языка джаза, поп музыки и др. направлений;

стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения.

В результате изучения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям и ансамблевыми программами;

**уметь:**

читать с листа вокальные партии;

осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых коллективов;

осваивать ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями;

**знать:**

технические и выразительные возможности голосов в ансамбле;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01.	110	73	37	3,4,5	6	–

Ансамбль						
----------	--	--	--	--	--	--

**Аннотация к рабочей программе  
УП.02. Основы сценической речи  
по виду «Эстрадное пение»**

**Цель учебной практики:**

формирование навыков выразительной речи, овладение искусством сценического речевого аппарата, необходимого для осуществления профессиональной деятельности в области вокального эстрадного искусства;

**Задачи учебной практики:**

практическое изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;  
овладение методами комплексного анализа слова, текста;  
овладение навыками мышечного контроля.

В результате изучения практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;  
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

**уметь:**

овладевать культурой устной речи;  
воспроизводить содержание произведения;  
работать над образом музыкального произведения;  
создавать художественный образ на сцене;

**знать:**

образную природу словесного искусства;  
основные нормы речевого этикета;  
основные принципы работы над художественным образом исполняемого произведения.

**Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.02. Основы сценической речи	55	37	18	3	4	–

**Аннотация к рабочей программе  
УП.03. Мастерство актера  
по виду «Эстрадное пение»**

**Цель учебной практики:**

формирование навыков актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста.

**Задачи учебной практики:**

практическое освоение элементов актерского мастерства;  
развитие актерских способностей.

В результате прохождения практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;

выступлений в качестве артиста;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

**уметь:**

воспроизводить содержание произведения;

работать над образом музыкального произведения;

создавать художественный образ на сцене;

развивать элементы актерского мастерства у обучающихся;

развивать артистические способности;

**знать:**

образную природу словесного искусства;

основы сценического поведения и актерского мастерства.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.03. Мастерство актера	104	69	35	5,6,7	8	–

**Аннотация к рабочей программе  
УП.04. Танец, сценическое движение  
по виду «Эстрадное пение»**

**Цель учебной практики:**

формирование навыков совмещения физических действий и звукоизвлечения, а также развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

**Задачи учебной практики:**

изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;  
развитие физических качеств и специальных навыков: создание мышечного корсета и правильной осанки;

работа над танцевальностью и пластичностью, чувством ритма и такта, координацией движений и техники владения телом;

расширение танцевального кругозора, умение ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца;

развитие образно-пластического мышления;

научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате изучения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;

выступлений в качестве артиста;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

исполнения различных стилей танца и танцевальных жанров;

**уметь:**

работать над образом музыкального произведения

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения;

развивать пластику движения;

использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения

**знать:**

основы сценического поведения;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

различные стили танца и танцевальные жанры.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.04. Танец, сценическое движение	165	110	55	1-5	6	–

**Аннотация к рабочей программе  
УП.05. Постановка концертных номеров  
по виду «Эстрадное пение»**

**Цель учебной практики:**

формирование навыков организации концертных выступлений.

**Задачи учебной практики:**

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства;

научить основам постановок концертных номеров для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате изучения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

постановки концертных номеров;  
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;  
работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;

**уметь:**

работать над образом музыкального произведения;  
организовывать постановку концертных номеров;  
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

основы сценического поведения;  
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.

**Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
УП.05. Постановка концертных номеров	54	36	18	5	6	—

**Аннотация к рабочей программе  
УП.06 Репетиционно-практическая подготовка  
по виду «Эстрадное пение»**

**Цель учебной практики:**

формирование представлений о выбранной профессии, первичное знакомство с особенностями избранной специальности; получение практического опыта наблюдательной и аналитической деятельности в области профессиональных дисциплин.

**Задачи учебной практики:**

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства;  
углубление познаний в области профессиональных дисциплин посредством репетиционной практической работы;  
развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

применения в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи;

проведения репетиционной работы;

концертного исполнения вокальных композиций;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;

**уметь:**

целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;

вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

работать над образом музыкального произведения;

раскрывать содержание музыкального номера;

использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

**знать:**

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового исполнительства.

**Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности**

Наименование Учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
УП.06. Репетиционно- практическая подготовка	313	209	104	1-7	8	—

**Аннотация к рабочей программе****УП.07. Учебная практика по педагогической работе  
по виду «Эстрадное пение»****Цель учебной практики:**

формирование навыков организации учебной и методической работы.

**Задачи учебной практики:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;



ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;  
изучение порядка ведения учебной документации.

В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения;

освоения педагогического репертуара;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

**знать:**

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

порядок ведения учебной документации.

**Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.07. Учебная практика по педагогической работе	225	150	75	6,7	8	–

**5. Ресурсное обеспечение ООП**

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим

печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд училища укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП, аудио- и видео фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает издания дополнительной литературы – официальные, справочно-библиографические и периодические, в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 человек обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Училище предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом в течение всего периода обучения к электронно-библиотечным системам – многопрофильные научно-образовательные ресурсы, включающие в себя как электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. Читателям предоставлены возможности использования специализированных сервисов по работе с текстом документов: поиск по тексту книги, создание закладок, конспектирование, цитирование (с созданием ссылок на литературу строго по ГОСТу) и др. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ЭБС обеспечивают доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или использованием синтезатора речи).

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы	Принадлежность	Адрес сайта
1.	ЭБС «Лань»	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
2.	ЭБС «Юрайт»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>

3.	«Университетская библиотека онлайн»	ООО «ДиректМедиа»	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
----	-------------------------------------	-------------------	---

Ссылки на используемые ЭБС можно найти на сайте Училища и Академии. Также на странице <https://gnesin-academy.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/> сайта Академии размещены ссылки на периодические издания, выпускаемые редакционно-издательским отделом Академии:

Научный журнал «урналь записки Российской академии музыки имени Гнесиных» ISSN 2227-9997 (включен в перечень рецензируемых научных изданий ВАК) <http://uz-gnesin-academy.ru/>;

Сетевой электронный научный журнал «урнальннй- проблемы музыкознания» ISSN 2587-9731 <http://gnesinsjournal.ru/>;

Сетевое электронное издание «зданиенное/g молодых музыковедов/» ISSN 2618-8392, выпускаемое по итогам ежегодной международной научной конференции студентов и аспирантов:

<https://gnesinacademy.ru/nauka/konferentsii/nauchnaya-konferentsiya-issledovaniya-mo/?postTabs=0>

**Материально-техническая база** соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий по необходимости включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

#### **Кабинеты**

русского языка и литературы;  
 математики и информатики;  
 истории, географии и обществознания;  
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
 иностранного языка;  
 информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;  
 музыкально-теоретических дисциплин;  
 музыкальной литературы.

#### **Учебные классы**

для индивидуальных занятий;  
 для групповых занятий;  
 для мелкогрупповых занятий;  
 для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
 для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое

движение».

**спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**залы**

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» училище располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

При использовании электронных изданий училище обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Училище оснащено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В училище обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Академии.

## **6. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **6.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности**

Прием на основную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (вид: Эстрадное пение) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем среднем образовании или документа о среднем (полном) общем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной программе подготовки специалистов среднего звена образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности<sup>5</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (вид: Эстрадное пение) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к

---

<sup>5</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 36 от 23 января 2014 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06 марта 2014 г., регистрационный № 31529)

выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание «спытаниеен сольной программы»;
2. Творческое испытание «спытаниеен-теоретическая подготовкак».

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Эстрадное пение»**

#### **Творческое испытание «Исполнение сольной программы»**

Проводится в форме прослушивания.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет два из них, по выбору экзаменационной комиссии.

Программа исполняется строго наизусть.

Программные требования:

- Исполнение двух разнохарактерных произведений в эстрадном жанре. Первое – обязательно на русском языке, а второе – на иностранном (желательно – на английском).

*Рекомендуются для исполнения: отечественная эстрадная песня, поп, рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке.*

- 1 стихотворение, басня или отрывок из прозы.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки: показать владение голосом, интонацией, чувством стиля, манерой звукоизвлечения, проявить артистические данные.

Программа исполняется с микрофоном под качественную фонограмму<sup>6</sup> «минус один» или в сопровождении концертмейстера.

#### **Образцы программы:**

##### *Вариант 1*

1. «I'll never love again» («Я никогда не полюблю снова»), муз. и сл.: А. Ратиери, Х. Линдси, С. Джерманотта;

---

<sup>1</sup> минус в формате MP3 с битрейтом не ниже 320 кбит/с.

2. «Знаю и верю», муз. и сл.: Т. Решетняк;
3. И. А. Крылов. «Кукушка и Орёл» (басня).

### *Вариант 2*

1. «Careless whisper» («Беспечный шепот»), муз. и сл.: Дж. Майкл, А. Риджели;
2. «Я искала тебя», муз.: Г. Квенетадзе, сл.: И. Каминская;
3. И. Бунин. «Детство» (стихотворение).

### *Вариант 3*

1. «All of me» («Всего себя»), муз. и сл.: Дж. Леджент, Т. Гад;
2. «Танцы на стеклах», муз. и сл.: М. Фадеев;
3. Ж. дэ Лафонтен. «Муха и пчела» (басня).

## Творческое испытание «Музыкально-теоретическая подготовка» (устно)

### Устные задания:

#### Устный музыкальный диктант:

- Повторение по памяти сыгранной мелодии эстрадно-джазового типа (2-4 такта).

#### **Примеры устного музыкального диктанта:**

Вариант 1



Вариант 2

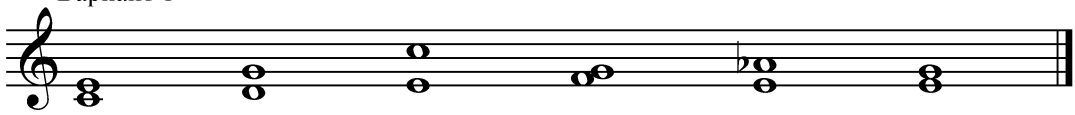


#### Слуховой анализ:

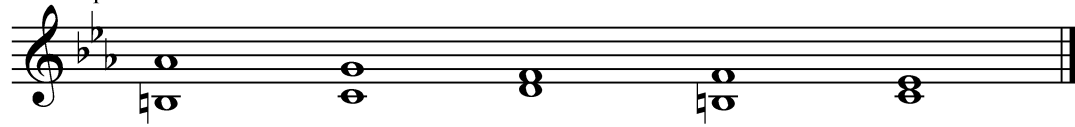
- Чистые, большие, малые интервалы (от звука);
- Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное (от звука);
- Септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, большой мажорный (от звука);
- Тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности;
- D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением в тональности;
- Септаккорды II и VII ступеней мажора и минора;
- Интервальные или аккордовые последовательности в тональности (не более 5).

#### **Примеры интервальных последовательностей:**

Вариант 1

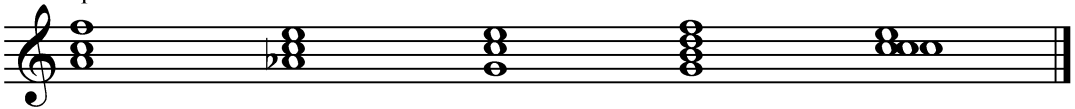


Вариант 2

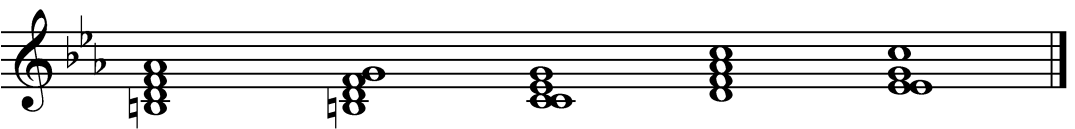


### Примеры аккордовых последовательностей:

Вариант 1



Вариант 2



### Интонирование:

- Чтение с листа несложных одноголосных мелодий с тактированием (дирижированием);
- Пение гамм (3 вида мажора и минора);
- Интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением.

### Примеры мелодий для чтения с листа:

Вариант 1



Вариант 2



### Музыкальная грамота:

- Ключевые знаки тональностей;
- Виды мажора и минора;
- Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- Сведения из области музыкального синтаксиса.

## 6.2. Образовательные технологии

### 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, междисциплинарным курсам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

прослушивания, концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Училище планирует работу концертмейстеров в следующем объеме:

из расчета не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на данный вид практики.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

занятия по ансамблю – 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам,



междисциплинарным курсам и учебным практикам.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в часах. Самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя в домашних условиях или в репетиционных аудиториях, концертном зале, читальном зале библиотеки, компьютерном классе. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### **6.2.2. Организации практики**

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ООП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

**по виду «Эстрадное пение»:**

УП.01. Ансамбль;

УП.02. Основы сценической речи;

УП.03. Мастерство актера;

УП.04. Танец, сценическое движение;

УП.05. Постановка концертных номеров;

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка;

УП.07. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в сочетании наблюдательной и практической форм (занятия студента с практикуемым, учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

### **Производственная практика**

Производственная практика состоит из двух этапов:

производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;

производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;

производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение четвертого года обучения (суммарно – 1 неделя) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте или вокалу в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в конце VII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются училищем самостоятельно.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ООП в училище обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

- К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП в училище включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, концертов и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных

компетенций.

Фонды оценочных средств в полном объеме отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускниками и степень их готовности к профессиональной деятельности.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного ректором Академии.

Государственная итоговая аттестация включает:

**Защита выпускной квалификационной работы**

– «Исполнение сольной программы»;

**Государственные экзамены:**

***по виду «Эстрадное пение»:***

– «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

– «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом»;

– государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа государственной итоговой аттестации, утвержденная приказом ФГБОУ ВО «Российской академии музыки имени Гнесиных», доводится до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, МДК 01.01, МДК.01.02. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственный экзамен по педагогической подготовке включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. В училище разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

**При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:**

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:**

**владение:**

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- основным педагогическим репертуаром;

- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;

- современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;

- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональной терминологии.

**В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:**

- **умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

- **знание:** принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль;

основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

- **владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

## **7. Условия осуществления образовательного процесса**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса структурного подразделения Академии – Музыкального училища эстрадного и джазового искусства. Общая площадь составляет – 1159,9 кв.м. Здание и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения. Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер. В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования. Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой с обеденным залом на 60 посадочных мест.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11280,2 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.