

Участники
III Международного конкурса
научно-исследовательских работ среди обучающихся
по программам среднего профессионального образования
в области музыкального искусства

Адыгейский республиканский колледж искусств
имени У. Х. Тхабисимова

Букач Маргарита Александровна (Теория музыки, IV курс)

Академическое музыкальное училище при Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского

Гречка Даниил Михайлович (Теория музыки, IV курс)

Зимодро Павел Сергеевич (Теория музыки, IV курс)

Кудряшова Анна Михайловна (Теория музыки, IV курс)

Промская Анастасия Игоревна (Теория музыки, IV курс)

Белгородский государственный институт искусств и культуры, СПО
Тоцкая Полина Владимировна (Теория музыки, II курс)

Брестский государственный музыкальный колледж
им. Григория Ширмы

Ковальчук Лия Владимировна (Музыковедение, IV курс)

Владимирский областной музыкальный колледж им. А. П. Бородина
Каплина Лиана Максимовна (Теория музыки, IV курс)
Синицина Анастасия Олеговна (Теория музыки, IV курс)
Степанов Алексей Сергеевич («Инструменты народного оркестра»,
аккордеон; «Теория музыки», III курс)

Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей

Мочалина Маргарита Дмитриевна (Теория музыки, IV курс)

Суховерхова Алиса Серафимовна (Теория музыки, IV курс)

Сычева Анна Романовна (Теория музыки, IV курс)

Трузян Лиана Андраниковна (Теория музыки, IV курс)

Цой Тамара Михайловна (Теория музыки, IV курс)

Государственный музыкально-педагогический институт

им. М.М. Ипполитова-Иванова

Руколь Елизавета Андреевна (Теория музыки, II курс)

Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Емельянова Анастасия Евгеньевна (Теория музыки, IV курс)

Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева

Стахеева Карина Романовна (Теория музыки, IV курс)

Колледж искусств им. П. И. Чайковского, г. Улан-Удэ

Лобачева Анна Вячеславовна (Теория музыки, II курс)

Лодоева Долгор Цынгэевна (Теория музыки, IV курс)

Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова

Кучма Дарья Олеговна (Теория музыки, III курс)

Теплоухова Анна Викторовна (Теория музыки, IV курс)

Курганский областной музыкальный колледж имени Д. Д. Шостаковича

Антропова Зоя Дмитриевна (Теория музыки, III курс)

Столбова Елизавета Евгеньевна (Теория музыки, IV курс)

Липецкий областной колледж искусств имени К. Н. Игумнова

Булкина Варвара Игоревна (Теория музыки, IV курс)

Московский Губернский колледж искусств

Гражданкина Дарья Дмитриевна (Хоровое дирижирование, II курс)

Любивый Владимир Владимирович (Вокальное искусство, IV курс)

Сацюк Ангелина Сергеевна (Хоровое дирижирование, IV курс)

Ткачук Роман Сергеевич (Вокальное искусство, II курс)

Московский областной базовый музыкальный колледж

имени А. Н. Скрябина

Заинкова Арина Дмитриевна (Теория музыки, IV курс)

Николотова Людмила Николаевна (Теория музыки, II курс)

Музыкальное училище имени Гнесиных

Российской академии музыки имени Гнесиных

Антошин Георгий Игоревич (Теория музыки, IV курс)

Аронов Арсений Дмитриевич (Теория музыки, II курс)

Белякова Софья Дмитриевна (Теория музыки, II курс)

Булатова Анастасия Алексеевна (Теория музыки, IV курс)

Виллеже Антуан (Теория музыки, IV курс)

Перьян Александра Сергеевна (Теория музыки, IV курс)

Ротанин Игорь Сергеевич (Теория музыки, IV курс)

Савина Ксения Эдуардовна (Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение, 2 курс)

Создашов Серафим Артемович (Теория музыки, IV курс)

Шеховцова Ульяна Денисовна (Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано, IV курс)

Мурманский колледж искусств

Пашкова Екатерина Дмитриевна (Теория музыки, IV курс)

Набережночелнинский колледж искусств

Исаншина Мария Алексеевна (Теория музыки, IV курс)

Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева

Запускалова Виктория Евгеньевна (Теория музыки, IV курс)

Султанова Венера Ленаровна (Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты (скрипка), I курс)

Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова

Долгов Александр Александрович (Теория музыки, IV курс)

Кононенко Анна Романовна (Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение, IV курс)

Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина

Терехова Полина Евгеньевна (Хоровое дирижирование, IV курс)

Бондарович Иван Александрович (Теория музыки, IV курс)

Пермская краевая специальная музыкальная школа

Букур Лидия Антоновна (Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано, 9 А класс)

Странев Семён Алексеевич (Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра (баян), 8 А класс)

Псковский областной колледж искусств имени Н.А. Римского-Корсакова

Вороненко Ева Юрьевна (Теория музыки, I курс)

Зорина Анастасия Сергеевна (Теория музыки, IV курс)

Чугунова Ксения Сергеевна (Теория музыки, I курс)

**Республиканская гимназия-колледж при
Белорусской государственной академии музыки**

Кадацкая Полина Юрьевна (Музыковедение, III курс)

Климовец Александра Сергеевна (Музыковедение, III курс)

Ростовский колледж искусств

Макарова Виктория Владимировна (Теория музыки, IV курс)

Рязанский музыкальный колледж имени Г. и А. Пироговых

Шморгунова Полина Александровна (Хоровое дирижирование, II курс)

Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского

Ефимова Ксения Никитична (Теория музыки, III курс)

Нугуманова Лилия Маратовна (Теория музыки, II курс)

Сахалинский колледж искусств

Син София Вадимовна (Теория музыки, IV курс)

Шешукова Лариса Игоревна (Теория музыки, III курс)

Яременко Есения Александровна (Теория музыки, III курс)

Сочинский колледж искусств

Алябьева Екатерина Юрьевна (Хоровое дирижирование, III курс)

Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова

Козлова Анастасия Олеговна (Теория музыки, III курс)

Удмуртская Республика

Республиканский музыкальный колледж

Гимазетдинова Алиса Разилевна (Теория музыки, III курс)

Терсинских Мария Витальевна (Теория музыки, IV курс)

Чиркова Регина Дмитриевна (Теория музыки, II курс)

**Музыкальный колледж факультета музыкального искусства
Южно-Уральского государственного института искусств имени
П. И. Чайковского**

Букалова Екатерина Ивановна (Теория музыки, III курс)

Косенко Софья Александровна (Теория музыки, II курс)

Лыкова Софья Сергеевна (Теория музыки, II курс)

ТЕМЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

1. Антонин Дворжак, Квартет № 5 op. 9 f-moll. В поисках стиля и формы
2. Фактор художественного единства содержания и формы в произведении Н. К. Метнера «Бессонница» op. 37 № 1
3. Система отечественного композиторского образования в XX веке: исторический процесс становления и характерные особенности
4. Особенности позднего стиля И. Брамса на примере интермеццо op.119
5. Импрессионизм в живописи и музыке: аналогии и соответствия (на примере прелюдий К. Дебюсси)
6. Аннотация на произведение В. Н. Салманова «Туманы мои темные» из хорового концерта «Лебедушка»
7. «Мастера хорового пения» — яркое явление в современном хоровом исполнительстве
8. Сонатная форма в вокальной музыке (на примере сольных номеров из опер русских композиторов)
9. Мартин Палмери «Месса танго» или «Месса из Буэнос-Айреса». Пересечение духовного и светского начал
10. Соната «Троя»: новаторский подход к жанру в XXI веке
11. «Stabat Mater» Джоаккино Россини: Культурно-исторический контекст, история создания и аналитический обзор
12. Кароль Шимановский Второй концерт для скрипки с оркестром op. 61 Начало новой польской музыки
13. Хоровой цикл «Венок Свиридову» Романа Леденева в зеркале музыки in memoriam
14. Музыкальный триптих (Дж. Россини. «Prière» – Н. Паганини «Вариации на одной струне на тему Россини» – Б. Мартину «Вариации на тему Россини»)

15. Квартет №15 Д. Д. Шостаковича в контексте позднего творчества композитора
16. Сравнительный анализ раскрытия смысла текста стихотворения Д. Хармса «Миллион» в трех вокальных миниатюрах композиторов Б. Савельева, С. Слонимского и А. Батагова
17. Музыкально-стилевые особенности татарского фольклора и их реализация в музыке балета «Шурале» Ф. Яруллина
18. Жанры польского фольклора в творчестве Ф. Шопена (на примере Мазурки № 3 E-dur. op. 6 и Полонеза № 1 cis-moll. op. 26)
19. Нино Рота. Фортепианная сюита ««Казанова» Феллини»
20. Взаимодействие музыки и слова в песне М. П. Мусоргского «Горными тихо летела душа небесами»
21. Встречные художественные идеи в камерно-вокальных произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков (музыкальное претворение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Ангел»)
22. Жанрово-стилевые и формообразующие особенности фортепианных баллад Иоганнеса Брамса op. 10
23. Претворение механической образности в творчестве Д. Д. Шостаковича
24. Поиск интегративных методов развития полифонического слуха на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ
25. Философская лирика в творчестве русских композиторов на примере романсов Н. А. Римского-Корсакова, С. И. Танеева и Н. К. Метнера
26. Семь респонсоров «Страстной недели» Ф. Пуленка – особенности музыкальной драматургии и внутренняя театральность духовного жанра
27. Поэтический текст И. В. Гёте «Прометей» в музыкальной интерпретации Ф. Шуберта
28. «Баллада» как новый жанр в фортепианной музыке. Анализ баллады Фредерика Шопена № 1 g-moll op. 23 для выявления особенностей формы, тематизма, образов и средств музыкальной выразительности
29. CONCERTO GROSSO №3 А. ШНИТКЕ /к проблеме трактовки музыкальной формы /
30. Опера «Сатъяграха» Филипа Гласса: к вопросу о метаморфозах жанра
31. Образ времени в произведениях белорусских композиторов
32. Особенности гармонического мышления раннего периода творчества С. В. Рахманинова в фортепианном цикле «Пьесы-фантазии» соч. 3
33. Работа над произведением П. И. Чайковского «Сладкая грёза» в классе фортепиано
34. Борис Чайковский Третий квартет: партитура кинокадров
35. Дарья Коркина. Концертная пьеса «Игра воды»
36. Бесконечная мелодия и интенсивно-альтерационный аккордовый стиль «Liebestod» из «Тристана и Изольды» Вагнера
37. Воспитательная функция советской массовой песни в культуре и образовании 70х-80х гг. XX века. Песни о БАМе
38. Особенности творческого метода созерцания стилей Л. А. Десятникова на основе анализа произведений разных жанров

39. Эволюция созерцательного творческого метода Ф. Листа в его magnum opus «Годы странствий»
40. На пути к индивидуальной трактовке сонатной формы: синтез раннеклассицистских и песенных принципов формообразования во II части Сонатины для скрипки и фортепиано g-moll Ф. Шуберта
41. Баир Дондоков. Опера «Эрээхэн»
42. «Меблировочная музыка» Эрика Сати и рождение фоновой музыки
43. Воплощение испанского колорита в симфоническом триптихе для контрабаса с оркестром «Дон Кихот» А. Муравьева
44. Поэзия Гийома Аполлинера в музыке Франсиса Пуленка: вокальный цикл «Банальности»
45. С. И. Танеев. «Ноктюрн» ор. 17: к вопросу о соотношении гармонии, формы и текста
46. Педагогические методы С. И. Танеева
47. Концерт соль минор для органа, струнных и литавр Франсиса Пуленка в контексте эволюции творчества
48. Эволюция музыкального героя: от объективного мира классицизма к субъективности романтизма на примере образа Клерхен в песне «Гремят барабаны» из музыки Л. Бетховена к трагедии И. В. Гёте «Эгмонт»
49. Патриотическая песня в России: истоки жанра, современные тенденции развития на основе анализа песен электронного сборника конкурса «Голоса Родины»
50. Музыкально-тематическая образность в симфоническом творчестве Д. Д. Шостаковича на примере симфонии № 11 «1905 год»
51. Образное содержание фортепианного цикла Сергея Сергеевича Прокофьева «Мимолётности» в связях с поэзией и живописью начала XX века
52. Ф. Лист. Годы странствий
53. Биография Георга Фридриха Генделя, написанная Роменом Ролланом
54. Музыка Дмитрия Шостаковича в философском пространстве кинотрагедии Григория Козинцева «Король Лир»
55. Большой вальс из балета «Соловей и Роза» А. Г. Корепанова: к вопросу вариационной формы
56. Изображение воды в музыке: классический французский и русский импрессионизм
57. «Его метаморфоза жива во всём»: Орфей Игоря Стравинского
58. «Ночной зефир струит эфир...»: девять отражений шедевра А.С. Пушкина
59. А. Кнайфель. Вокальный цикл «Глупая лошадь». Колыбельная длиною в жизнь
60. «На севере диком». Вопрос интерпретации музыкальных произведений в соответствии с литературным первоисточником
61. Румынский фольклор в творчестве Белы Бартока
62. Образы русского фольклора в творчестве И.Ф. Стравинского

- 63.«История солдата» И. Ф. Стравинского. В поисках новых музыкальных жанров.
- 64.Образно-стилистические особенности творчества дуэта «Miyagi & Эндшпиль»
- 65.Инновационные подходы к звуковому решению музыкального образа на рубеже XX-XXI веков
- 66.Сакральная тема в творчестве Родиона Щедрина: композитор и канон
- 67.Особенности музыкального языка в позднем творчестве Г. Свиридова в воплощении образов лирики С. Есенина на примере вокальной поэмы «Отчалившая Русь»
- 68.Миф об «Иоланте» Петра и Модеста Чайковских
- 69.Вторая симфония Арама Хачатуряна. Отражение и предвидение
- 70.Стилистические особенности симфонического эскиза Николая Черепнина «Зачарованное царство»
- 71.Курский костюмный комплекс, как код русской музыкальной культуры
- 72.Ральф Воан Уильямс. Dona nobis pacem
- 73.Особенности камерной вокальной музыки для детей Ц. Кюи на примере заинкова17 Детских песен для голоса и фортепиано (ор. 73)
- 74.Принципы формообразования в цикле «Соната-триада» ор. 11 Н. Метнера
- 75.Необарокко в белорусской музыке начала XXI столетия (на примере произведений Д. Лыбина и И. Кулагиной)