МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	**53.04.06**	**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
Основная образовательная программ	**Этномузыкология**	
Квалификация выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой этномузыкологии
Протокол №2 от «15» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ Л.М. Белогурова

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программе бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (представление реферата);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Представление реферата	Устная	стобалльная	50

Содержание

Испытание проводится в форме научной дискуссии — обсуждения представленного абитуриентом реферата или выпускной квалификационной работы по профильной теме, защищенной по окончании предшествующего уровня образования. Реферат представляет собой разработку научного исследования в области этномузыкологии. Реферат должен обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны, эскизно представлять основное содержание работы, обзор литературы. Объем реферата – 1 печатный лист.

Во время испытания абитуриент должен продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, потенциал к научно-исследовательской работе, аналитические способности, уровень владения методами научных исследований в области этномузыкознания.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Демонстрация способности самостоятельно планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация необходимого

	уровня владения основами критического анализа и методами современного этномузыкознания, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкознания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются глубокие и обширные знания специальной литературы по теме планируемой научной работы. Представленный реферат или ВКР соответствуют предъявляемым требованиям.
80-89 балла	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация достаточного уровня владения основами критического анализа и методами этномузыкознания, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкознания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются незначительные пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы. Представленный реферат или ВКР соответствуют предъявляемым требованиям.
69- 79 балла	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, ограниченно определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация некоторого уровня владения основами критического анализа и методами этномузыкознания, умения в ограниченной степени аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкологии. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются определенные пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы. Представленный реферат в целом соответствует предъявляемым требованиям.
50-68 баллов	Демонстрация ограниченной способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, неопределенно ставить проблему научного исследования, в общих чертах определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация ограниченного владения основами критического анализа и методами этномузыкологии, неумение аргументировано

	представлять и защищать свою позицию. Знание небольшого числа специальных учебно-методических и научно-исследовательских работ в области этномузыкознания. В ответах на вопросы комиссии обнаруживаются большие пробелы в знании специальной литературы по теме планируемой научной работы. Представленный реферат в общих чертах соответствует предъявляемым требованиям.
ниже 50 баллов	Отсутствие способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Отсутствие владения основами критического анализа и методами этномузыкологии, отсутствие умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Ограниченное знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области этномузыкознания. Представленный реферат не соответствует предъявляемым требованиям.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет имеющийся профессиональный уровень в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, а также общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области этномузыкологии, знание и владение современными информационными технологиями.

Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: сведения об участии в конференциях, конкурсах, творческих, концертно-просветительских мероприятиях, подготовленные или опубликованные информационные материалы, исследовательские статьи и др.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация высокого профессионального уровня в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Обширные и глубокие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыкознания. Наличие опубликованных материалов, исследовательских работ, сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях.
80-89 балла	Демонстрация хорошего профессионального уровня в области этномузыкологии, знание актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыкознания. Наличие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях при отсутствии опубликованных материалов, исследовательских работ.
69- 79 балла	Демонстрация посредственного профессионального уровня в области этномузыкологии, знание не всех актуальных ее проблем, демонстрация общего культурного уровня в некоторых областях музыкального искусства. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыкознания. Наличие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях при отсутствии опубликованных материалов, исследовательских работ.
50-68 баллов	Демонстрация ограниченного профессионального уровня в области этномузыкологии, знания актуальных ее проблем, демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыкознания в минимальном объеме. Отсутствие сведений об участии в различных научных и творческих мероприятиях, опубликованных материалов, исследовательских работ.
ниже 50 баллов	Демонстрация низкого профессионального уровня в области этномузыкологии, отсутствие знаний ее актуальных проблем, демонстрация низкого общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области этномузыкознания. Отсутствие сведений об участии в научных и творческих мероприятиях, опубликованных материалов, исследовательских работ.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Народное музыкальное творчество: Допущено … в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб., 2005. – 568 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41045#book_name
2. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — СПб.: Композитор, 2008. — 334 с. — Режим доступа: http://ru.b-ok.org/book/2766086/de18e1.
3. Гиппиус Е. В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии): Сб. трудов. Вып. 60 / Отв. ред. Енговатова М. А. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1982. С. 5–13.
4. Гиппиус Е. В. Сборники русский народных песен М. А. Балакирева // М. Балакирев. Русские народные песни / Редакция, предисловие, исследование и примечания профессора Е. В. Гиппиуса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1957.
5. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М.: Композитор, 2008.
6. Енговатова М. А., Ефименкова Б.Б. Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических исследований // Мир традиционной музыкальной культуры. М., 2008. С. 6–44.
7. Енговатова М. А., Ефименкова Б.Б. К вопросу типологии русского песенного многоголосия // Мир традиционной музыкальной культуры. М., 2008. С. 44–62.
8. Енговатова М.А. Особые формы совместного пения в русской народной культуре //_Мир традиционной музыкальной культуры. М., 2008. С. 63–93.
9. Дорохова Е.А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. СПб, 2013.
10. Культура.РФ: Традиции: Нематериальное культурное наследие [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage.
11. Толстой Н. И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике [Электронный ресурс]. — М.: Индрик, 1995. — 512 с. — Режим доступа: http://inslav.ru/publication/tolstoy-n-i-yazyk-i-narodnaya-kultura-ocherki-po-slavyanskoy-mifologii-i-etnolingvistike.

12. Байбурин, А. К. Ритуал в традиционной культуре [Электронный ресурс]. — СПб., 1993. Режим доступа: http://b-ok.xyz/book/713664/9e71e3.
13. Гура, А. В. Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика [Электронный ресурс]. — М.: Индрик, 2011. — 936 с. — Режим доступа: http://inslav.ru/publication/gura-v-brak-i-svadba-v-slavyanskoy-narodnoy-kulture-semantika-i-simvolika-m-2012.
14. Живая старина [Электронный ресурс]. — 1994–2012. — № 1–4. — Режим доступа: http://inslav.ru/publication/zhivaya-starina-podshivka-nomerov.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.

11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.