МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Направление подготовки	**53.03.02**	**Музыкально-инструментальное искусство**
Основная образовательная программа	**Национальные инструменты народов России**	
Квалификация выпускника	**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой национальных инструментов народов России
Протокол №3 от «22» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ А.С. Базиков

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Национальные инструменты народов России» (гусли, гармонь) выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Национальные инструменты народов России» должны обладать компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы).
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Гусли			
Исполнение сольной программы на гуслях	Прослушивание	стобалльная	50
Гармонь			
Исполнение сольной программы на гармонях любого вида	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на гуслях и гармони включает:

На гуслях абитуриент должен исполнить не менее трех разнохарактерных произведений разных композиторов, к разнохарактерности относится исполнение виртуозной и кантиленной инструментальной музыки.

В исполняемую программу могут входить произведения крупной формы, оригинальные сочинения (с сопровождением или без сопровождения), переложения музыки композиторов-классиков. Обязательно исполнение в составе программы обработки народных мелодий (вариация, импровизация, фантазия и т.п.) или фольклорного произведения.

На гармони (хромка, елецкая рояльная, ливенка, саратовская, кавказская и другие гармони) абитуриент должен исполнить не менее трех разнохарактерных произведений. К разнохарактерности произведений относится исполнение виртуозной и кантиленой инструментальной музыки.

В исполняемую программу должны входить произведения разных композиторов и обязательно – обработка народных песен или наигрыш. В состав программы могут входить произведения крупной формы, оригинальные сочинения и переложения музыки композиторов-классиков.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

94–100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение музыкальных произведений сольно или с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений.
85-93 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение музыкальных произведений сольно или с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений. Хорошее знание подготовленных произведений (допустимы лишь две ошибки).
74-84 баллов	Исполнение музыкальных произведений с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в исполнении на гуслях или гармони. Хорошее знание подготовленных произведений (допустимы лишь три ошибки).
60-73 баллов	Исполнение музыкальных произведений с недостатками: неверный темп, штрихи, звукоизвлечение. Неточная интонация при исполнении (четыре интонационные или интервальные ошибки). Ошибки при исполнении (искажение оригинального нотного текста).
50-59 баллов	Исполнение музыкальных произведений с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении (пять ошибок).
ниже 50 баллов	Исполнение музыкальных произведений с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Грубые ошибки при исполнении

	(остановки, искажение оригинального нотного текста несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении (более пяти).

Примерный список произведений для исполнения на гуслях:

1)Произведения крупной формы:

Беляев В. Сюита «Из галантных времен».
Беляев В. Сюита «История любви».
Беляев В. Андалузский концерт.
Биберган В. Концерт для гуслей.
Городовская В. Русский концерт.
Дербенко Е. «Русская зарисовка».
Кравченко Б. Концерт для гуслей звончатых №1 в 3х частях.
Кравченко Б. Концерт для гуслей звончатых №2 в 3х частях.
Кравченко Б. Концерт «Гусли в космосе».
Панчеко Е. Concerto grosso Oriental.
Панченко Е.Триптих.
Панин В. Концерт для гуслей.
Шаханов К. Концерт для гуслей №1.
Шаханов К. Концерт для гуслей №2.

2) Обработки народных мелодий:

Р.н.п. «Ванюшка мой», обр. Д. Волкова.
Р.н.п. «Эх, сыпь, Семен», обр. А.Б. Шалова.
Р.н.п. «Степь, да степь кругом», обр. А.Б. Шалова.
Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А.Б. Шалова.
Р.н.п. «Вечор ко мне, девице», обр. А.Б. Шалова.
Р.н.п. «На горе-токалина», обр. А.Б. Шалова.
Р.н.п. «Ах ты степь широкая», обр.В.И. Малярова.
Беляевский В. –Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка».
Беляевский В. –Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младешенька по борочку».
Городовская В. «Московская барыня».
Городовская В. «Фантазия на две русские темы».
Сироткин Е. Вариации на русскую тему.
Тихов В. «Уральская плясовая».
Тихов В. «Как под яблонькой».
Шаханов К.Фантазия на три русские темы.

3) Сольные пьесы:

Беляев В. Половодье.
Бояшов В. Прелюдия.
Бояшов В. На ярмарке.
Городовская В. «Сказ».

Городовская В. Перезвон.
Дербенко Е. Баллада.
Захарьев Н. Две пьесы.
Комаров В.Тема с вариациями.
Кравченко Б. Эхо.
Кулев В. Ария.
Кулев В. Дымковская игрушка.
Ларин А. Легенда.
Маляров В. Иллюзии.
Маляров В. Бандурист.
Маляров В. Звоны.
Маляров В. Сюита «В монастыре».
Панин В. Скерцо.
Панченко Е. Песня розы.
Смирнова Т. На родине Есенина.
Шаханов К. Колыбельная.
Шумилина Л. Родники.
Шумилина Л. Бабочки.

4) Оригинальные произведения

Кулев В. Ярморочные узоры.
Маляров В. Фантазия на тему романса Б.Юрьева «Динь-Динь.»
Маляров В. Фантазия на древнееврейскую тему «Avreml».
Панин В. Величальная и плясовая.
Плеханов С. Легенда.
Панченко Е. Тарантелла.
Панченко Е. Ludus Cordis.
Шаханов К. Баллада.

5) Переложения музыки композиторов-классиков:

Бортнянский Д. Концерт D-dur для чембало с оркестром, пер. П. Лукоянова
Вивальди А. Концерт E-dur «Весна», переложение Л.Я. Жук.
Вивальди А. Концерт C-dur, переложение И.Н. Ершовой.
Корелли А. Прелюдия и аллегро, переложение И.Н. Ершовой.
Корелли А. Concerto grosso 10 (Прелюдия и алеманда), пер. Д.Огибаловой.
Лойе Ж. Соната C-dur, транскрипция для гуслей П. Лукоянова.
Скарлатти Д. Соната 179, переложение П. Лукоянова.
Телеман Г.Ф. Соната для скрипки и чембало A-dur , пер. И.Н. Ершовой.
Телеман Г.Ф. Соната E-dur, переложение И.Н. Ершовой.

Примерный список произведений для исполнения на разных гармонях:

Алябьев А. «Соловей», транскрипция Е. Дербенко.
Бекеров Р. Фантазия на кавказские темы.
Берд У.Сюита «Битва».
Власов С. «Матаня».

Головко К. «Волжские напевы».
Галиев Р. «Романс».
Головченко Р. «Посвящение В.Гридину».
Дербенко Е. Концерт №1 для гармони в 3х частях.
Дербенко Е. Концерт №3 для гармони в 3х частях.
Дербенко Е. Концерт №4 для гармони в 3х частях.
Дербенко Е. «Концертная сюита» для гармони в 3х частях.
Дербенко Е. «Ретро-сюита №1» в 3х частях.
Дербенко Е. «Фантазия в стиле фламенко».
Дербенко Е. «Волжская расподия».
Дербенко Е. «Русский напев».
Дербенко Е. «По ливенске играю».
Дербенко Е. «Сельская сюита» в 3х частях.
Дербенко Е. «Концертино» в 3 частях.
Дербенко Е. «Страдания и матаня».
Дербенко Е. «Ретро-сюита №1» в 3х частях.
Дербенко Е. «Венецианский карнавал»
Дербенко Е. «Кубанская залихватская»
Дербенко Е. «Шадринская кадриль»
Дж. Россини. «Неаполитанкая тарантелла», транскрипция Е.Дербенко.
Ипполитов-Иванов М. «В ауле», транскрипция Е.Дербенко.
Заволокин Г. «Цыганочка»
Калмыков Г. «Русские горки»
Каччини Д. «Ave Maria», транскрипция Е.Дербенко.
Корнев В. «Волжская кадриль».
Куперен Л. «Жнецы».
Лудин Н. «Барыня».
Маляров В. Концерт для гармони в 3-х частях.
Маляров В. «Ирландские мотивы».
Маляров В. «Казачья».
Маляров В. «Как за Доном, за рекой».
Маляров В. «Токката».
Маляров В. Сюита в 4х частях.
Маляров В. «Ваталинка».
Масленников В. Цикл «Организм».
Масленников В. «Волжские наигрыши».
Масленников В. «Попурри на темы песен о Великой Отечественной Войне».
Масленников В. Фантазия на тему р.н.п. «На улице дождик».
Обработка С.Власова «Матаня».
Обработка Е.М. Нахова «Саратовские переборы».
Орешкин А. «Кавказская сюита».
Охапкин В. «Русского»
Орешкин А. «Русская гармоника».
Пахельбель И. «Токката», переложение Е.Дербенко

Привалов С. «Северная хороводная плясовая».
Привалов С. «Праздничная».
Привалов С. «Барыня».
Привалов С. «Цыганочка».
Р.н.п. «Тимоня», обр. Д. Шилова.
Р.н.п. «Субботея», обр. С. Сметанина.
Р.н.п. «Раз полоску Маша жала», обр. С. Сметанина.
Сметанин С. «Как на северной Двине».
Сметанин С. «Как по морю».
Сметанин С. «Северная цыганочка».
Соловьев А. «Сибирские наигрыши»
Телеман Г.Ф. «Прелюдия».
Устьянцев А. «Уральская барыня».
Устьянцев А. «Яблочко».
Устьянцев А. «Потихоня».
Устьянцев А. «Уральские барабушки».
Уханов П. «Праздничное скерцо»
Шендерев Г. «Русский танец»
Шилов Д. «Прелюдия».
Шилов Д. «Рок-токката».

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40
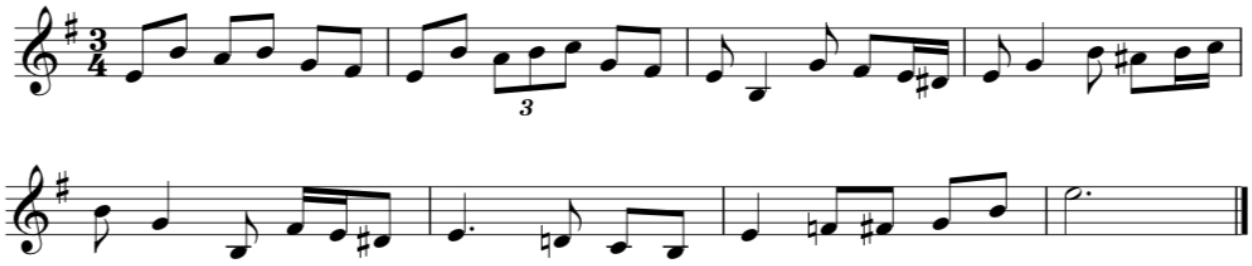
Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную часть (диктант и работа по теории музыки) и устный ответ — пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-10 тактов), однотональный с элементами хроматики, в простом или сложном размере. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли.

Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по теории музыки.*

Построение:
• мажорной, минорной гамм трех видов;
• хроматической мажорной или минорной гаммы в восходящем и нисходящем движении;
• семиступенных диатонических ладов;
• от звука и в тональности вверх и вниз интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешением;
• от звука и в тональности мажорных и минорных трезвучий с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) в основном виде, с разрешением и определением тональностей;
• цепочки аккордов в однострочном изложении,
Пример: T6 - S53 - II7 – D43 –T53 - VII7 - D65 – T53.
Транспонирование заданной мелодии на указанный интервал.
Группировка длительностей и расстановка тактов в музыкальном фрагменте.
Время выполнения – 2 академических часа.

- *Пение с листа* одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Примерная степень трудности: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 250, 252;

- *Слуховой анализ*:

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов с обращениями (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Она включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации.

Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента произведения с определением тонального плана, каденций, гармонических функций и неаккордовых звуков.

Пример: Шуман Р. Пьесы из цикла «Детские сцены»;
Чайковский П.И. Пьесы из цикла «Детский альбом».

Критерии оценки

1. Диктант

90–100 баллов	Диктант выполнен безупречно, грамотно оформлен, не содержит ошибок или неточностей.
80–89 баллов	Запись диктанта содержит незначительные неточности.
65–79 баллов	Диктант выполнен в полном объеме, но содержит небольшое количество ошибок.
40–64 баллов	Диктант записан с большим количеством ошибок (5 и более).
ниже 40 баллов	Диктант написан частично либо не написан вовсе. Допущено большое количество грубых ошибок.

2. Письменная работа по теории музыки

90–100 баллов	Письменная работа выполнена безупречно, без ошибок.
80–89 баллов	Письменная работа выполнена на высоком уровне. Содержит незначительные погрешности.
65–79 баллов	Письменная работа выполнена, но содержит ошибки и неточности.
40–64 баллов	При выполнении письменной работы абитуриент допускает некоторое количество грубых ошибок.
ниже 40 баллов	Работа выполнена не в полном объеме и/или содержит большое количество грубых ошибок.

3. Пение с листа

90–100 баллов	Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки.
80–89 баллов	Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Допущено несколько отдельных звуковысотных и/или ритмических неточностей.
65–79 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Не всегда убедительная фразировка.
40–64 баллов	Пение с листа неритмичное, с остановками. Отличается интонационной фальшью.
ниже 40	Пение с листа отличается интонационной фальшью, остановками.

баллов	Допущено большое количество грубых ошибок.

4. Слуховой анализ

90–100 баллов	Все особенности гармонического языка, функции и структуры аккордов названы верно. Грамотный и уверенный ответ.
80–89 баллов	Особенности гармонического языка, функции и структуры аккордов в целом названы верно (допустимо до 2 ошибок).
65–79 баллов	Особенности гармонического языка в целом названы верно, допустимы 3-4 ошибки в определении функции и/или структуры аккордов.
40–64 баллов	Особенности гармонического языка, функции и структуры аккордов определены с ошибками.
ниже 40 баллов	Особенности гармонического языка, функции и структуры аккордов определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе.

5. Гармонический анализ

90–100 баллов	Абитуриент точно определяет форму, каденции, тональный план, верно определяет структуру и функции аккордов. Понимает логику гармонического развития. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80–89 баллов	Абитуриент точно определяет форму, каденции и тональный план, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов, допустимы 1-2 ошибки. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65–79 баллов	Абитуриент верно определяет форму, каденции, но допускает неточности в отношении тонального плана, структуры и функций некоторых аккордов. Правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40–64 баллов	Абитуриент неверно определяет каденции, тональный план, структуру и функции некоторых аккордов. Правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Абитуриент неверно определяет форму, тональный план, структуру и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на большую часть вопросов экзаменатора.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до ближайшего целого по методу математического округления.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленное в программе творческого испытания, показать знание вопросов по методике обучения игре на инструменте, по истории исполнительства, по инструментоведению, рассказать о творчестве и особенностях стиля композиторов, произведения которых исполняются им на вступительных испытаниях, изложить основные сведения об этих произведениях.

Критерии оценки

90–100 баллов	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам истории и исполнительства на народных инструментах, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, и выявлять круг основных методических задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Знание основных методов работы с детьми и самодеятельным ансамблем.
76-89 баллов	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и

	исследовательской литературы по вопросам народно-инструментального искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Уверенное исполнение сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе.
60-75 баллов	Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, специальной учебно-методической литературы по вопросам народно-инструментального искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
50-59 баллов	Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической литературы по вопросам народно-инструментального искусства (знание только трех-четырех наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории музыки (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
ниже 50 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической литературы по вопросам народно-инструментального искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка, ошибки в определении основных

	музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Для исполнителей на гуслях

1. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: ГРЦРФ, 1997.
2. Беляевский В.П. «Гусли русский народный музыкальный инструмент». – М.,1960.
3. Вертков К.А. «Атлас музыкальных инструментов народов СССР» [Текст] / К. А. Вертков, Г. И. Благодатов, Э. Язовицкая; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Москва: Музгиз, 1964. - 275 с., 84 л. ил.: нот.; 29 см.
4. Гинзбург Л.С. «О работе над музыкальным произведением» [Текст]: методический очерк / Л. Гинзбург. - 3-е изд.– Москва: Музыка, 2005.
5. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гуслях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
6. Жук Л.Я., Имханицкий М.И. «Гусли звончатые и современность». Информационный бюллетень «Народник» № 1 (25) 1999 г. – М.: «Музыка», 1999.
7. Жук Л.Я. «Искусство игры на гуслях». / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
8. Жук Л.Я. «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах». /Учебно-методическое пособие/, РАМ им. Гнесиных. М., 2007.
9. Поветкин В.И. Новгородские гусли и гудки // Новгородский сборник. М., 1982.
10. Имханицкий М.И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, РАМ им. Гнесиных. М., 2008.
11. Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – СПб.: Лик, 1999.
12. Фаминцын А. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – Ростов: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009.
13. Шаханов К. Школа игры на гуслях звончатых. – СПб.: Нестор-История, 2010.

Для исполнителей на гармони

1. Батагова, Т. Э. Музыка для осетинской гармоники. К вопросу взаимодействия фольклора и композиторского творчества // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сборник научных статей. – М.: Согласие, 2017. – С. 258 – 268.
2. Благодатов Г.И. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре. Л., 1960. – 182 с.
3. Горлов А.А. Проблемы сохранения елецкой рояльной гармони на территории Сибирского Федерального округа // Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. М.: Пробел-2000, 2021. С. 44-51.
4. Тышкевич, Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – М.-Л.: Музгиз, 1956.
5. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных. 2018. 640 с., ил., нот. ил.
6. Имханицкий М.И. Становление гармоник: новые аспекты // Гармоника: история, теория, практика. – Майкоп: Адыг. Гос. ун-т 2000. – С.11-13.
7. Кабисов,С. В. Классификация приемов игры на осетинской гармонике. // Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. – Владикавказ, 2017. –Вып. 18. С. 150 – 184.
8. Кабисов,С. В. Эволюция осетинской гармоники: исполнительство и педагогика. Выпускная квалификационная работа / МГИК. – Москва, 2018. – 97 с.
9. Мирек А.М. Справочник. Научно-исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов). Фирма «Альфред Мирек», 1992. – 60 с.
10. Михайлова А.А. Саратовская гармоника в социокультурном пространстве полиэтнического региона Поволжья [Электронный ресурс]: монография / А.А. Михайлова. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72090. — Загл. с экрана.
11. Михайлова А.А. Традиционные наигрыши на саратовской гармонике. Фольклорный сборник [Электронный ресурс]: сборник / А.А. Михайлова. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 312 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72089. — Загл. с экрана.
12. Петрова Е.М. Традиции игры на рояльной гармонике (Липецкая и Воронежская области). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2014. — № 3. — С. 31-37. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/293210 — Загл. с экрана.