

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ  
Музыкально-этнографический центр имени Е. В. Гиппиуса  
Кафедра этномузыкологии

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



**ГИППИУСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2019**  
**ИССЛЕДОВАНИЯ ЖАНРОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**  
**В СОВРЕМЕННОМ ЭТНОМУЗЫКОЗНАНИИ**  
**(К 60-летию Музыкально-этнографического**  
**центра имени Е. В. Гиппиуса)**

Москва

21–23 марта 2019 года

**21 марта, четверг**

*Гостиная Дома Шуваловой*

**9.30–10.00** Регистрация участников конференции

(Музыкально-этнографический центр им. Е.В. Гиппиуса, ауд. 205)

**10.00–13.30**

Приветственное слово проректора по научной работе и связям с общественностью Российской академии музыки им. Гнесиных *Дины Константиновны Кирнарской*

## **Вопросы становления теории жанра в этномузыкознании**

*Заседание ведет Екатерина Анатольевна Дорохова*

***Мацеевский Игорь Владимирович***

доктор искусствоведения, профессор, заведующий Сектором инструментоведения Российского института истории искусств, Заслуженный деятель искусств Украины и Польши

**Наследие Е. В. Гиппиуса: устная наука в контексте проблем современной этномузыкологии**

***Енговатова Маргарита Анатольевна***

кандидат искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, руководитель Музыкально-этнографического центра им. Е. В. Гиппиуса

**Жанры русского музыкального фольклора в свете структурно-типологических исследований**

***Рудиченко Татьяна Семеновна***

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Жанровые системы музыкального фольклора и музыки устной традиции: подходы к построению**

***Юнусова Гузель Файзрахмановна***

научный сотрудник Отдела театра и музыки Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

**Трактовка фольклорных жанров в этномузыкологии и народной практике татар: история и современность**

***Джани-заде Тамила Махмудовна***

кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки им. Гнесиных

**Принципы жанровой классификации музыки в культуре исламской цивилизации (VII–XVII вв.) и их модификация сегодня**

***Калужникова Татьяна Ивановна***

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского

**Об организации системы детских вокальных жанров**

***Пашина Ольга Алексеевна***

доктор искусствоведения, ученый секретарь Государственного института искусствознания

**Народная терминология, связанная с обозначением пения в русской традиции**

***Тавлай Галина Валентиновна***

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Сектора фольклора Российского института истории искусств

**Концепция белорусского песенного многоголосия Гиппиуса—Эвальд: актуализация в современной науке**

**13.30–14.30** Обеденный перерыв

**14.30–17.30**

## **Специфика жанровых систем в этномузыкальных традициях народов Евразии**

*Заседание ведет Инесса Александровна Никитина*

***Кондратьева Наталья Михайловна***

кандидат искусствоведения, доцент Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

**Соотношение жанров и страт в интонационной культуре (на материале семейно-обрядового фольклора алтайских этносов)**

***Сыченко Галина Борисовна***

кандидат искусствоведения, доцент (Рим / Новосибирск, независимый исследователь)

**К проблеме жанровой типологии музыкально-обрядового фольклора алтайцев**

***Дорджиева Гиляна Андреевна***

кандидат искусствоведения (Бостон, независимый исследователь)

***Частр ут дун* (религиозные протяжные песни) калмыков и ойратов Внутренней Монголии: к вопросу характеристики песенного жанра**

***Новикова Ольга Владимировна***

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

**Локальные варианты жанровой системы бурятского музыкального фольклора**

***Багирова Санубар Юсуфовна***

PhD, доцент, ведущий научный сотрудник Отдела истории и теории азербайджанской народной музыки Института архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана

**Три века мугама: жанр и социум**

***Гусейнова Лала Ширмамед кызы***

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Азербайджанской национальной консерватории

**О проявлениях жанрово-стилистической антитезы узун / кырык (длинный / короткий) в музыке тюркских народов**

***Тирон Екатерина Леонидовна***

кандидат искусствоведения, научный сотрудник Сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН

**Песни коряков: историография и перспективы этномузыковедческого изучения**

***Вершинина Елена Борисовна***

преподаватель Липецкого областного колледжа искусств им. К. Н. Игумнова

**Этномузыкологический взгляд на проблемы жанра в южно-удмуртском фольклоре: к постановке вопроса**

***Халкечева Людмила Нануевна***

кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Карачаево-Черкесского института гуманитарных исследований при Правительстве КЧР

**Жанровая система традиционного музыкального фольклора карачаево-балкарского народа: история и современность**

18.30

### **Презентация изданий**

*Савельева Н. М.* «Запойм-кася, братцы, песню новую». Народные песни и наигрыши Оренбургской области.

*Савельева Н. М.* Народная песня: язык и структура. Учебное пособие.

*Оленкин С. А.* Русский и белорусский фольклор в Латвии на рубеже тысячелетий: В 2 т. Рига: Zelta Rudens printing, 2017–2018.

*Кирюшина Т. В.* Книга К. М. Бромлей «Пастушья рожечная музыка ярославско-костромского пограничья (на основе репертуара пастуха-рожечника В. А. Колпакова)».

*Юнусова Г. Ф.* Фольклор татар Саратовской области: Путеводитель по фондам института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ. Казань, 2018.

### **Показ аудио- и видеоматериалов**

**22 марта, пятница**

*Гостиная Дома Шуваловой*

10.00–13.30

### **Жанровые системы в региональных и локальных музыкально-фольклорных традициях**

*Заседание ведет Маргарита Анатольевна Енговатова*

*Шишкина Елена Михайловна*

доктор искусствоведения, доцент, специалист Астраханского областного научно-методического центра народной культуры

**Взаимодействие понятий структура – функция – жанр в контексте локальной системы Нижнего Поволжья**

*Жиганова Светлана Александровна*

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского центра традиционной культуры «Кубанский казачий хор»

**Особенности жанровой системы музыкально-этнографической традиции Темрюкского района Краснодарского края**

**Морозов Дмитрий Викторович**

руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова

**К проблеме изучения жанровой системы верхнедонской казачьей песенной традиции**

**Гаджиева Айшат Ахмедовна**

Научный сотрудник ФГБУК «Российский этнографический музей»

**Региональные жанровые системы и местные репертуары локальной традиции этнокультурного пограничья (по невелиским материалам)**

## **Жанры музыкального фольклора в календарном цикле**

**Белогурова Лариса Михайловна**

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных

**К проблеме типологии восточнославянских календарных традиций**

**Королькова Инга Владимировна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

**Календарный фольклор восточных районов Новгородской области: жанровый, стилевой и типологический аспекты**

**Слюжинскас Римантас**

PhD, профессор, старший научный сотрудник Отдела этномузыкологии Центра науки Академии музыки и театра Литвы

**Литовские колядки в свете сравнительного изучения календарно-обрядовых жанров славянских народов**

**Шепелева Анастасия Евгеньевна**

магистрант 1 курса профиля «Этномузыкология» Российской академии музыки им. Гнесиных

**Масленичные песни юго-восточной зоны Брянской области: специфика реализации напевов 8-временной ритмической модели**

**Дорохова Екатерина Анатольевна**

кандидат искусствоведения, заместитель руководителя Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова

**Весенние / покосные песни русско-украинского пограничья: к проблеме жанровой атрибуции**

**13.30–14.30**

Обеденный перерыв

14.30–18.00

## **Музыка обрядов жизненного цикла в контексте теории жанров**

*Заседание ведет Ольга Алексеевна Пашина*

***Сысоева Галина Яковлевна***

кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой этномузыкологии  
Воронежского государственного института искусств, Заслуженный деятель искусств РФ

**Межжанровые формы в южнорусском фольклоре**

***Войтович Алевтина Аркадьевна***

преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской  
государственной консерватории им. А. К. Глазунова

**Музыкально-фольклорные жанры свадьбы луговых мари**

***Швецова Вера Анатольевна***

старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской  
государственной консерватории им. А. К. Глазунова

**Музыкальная специфика жанров севернокарельского свадебного фольклора**

***Енговатова Маргарита Анатольевна***

кандидат искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных,  
руководитель Музыкально-этнографического центра им. Е. В. Гиппиуса

**Ладовое строение закамских свадебных плачей**

***Резниченко Евгения Борисовна***

кандидат искусствоведения, доцент, первый заместитель декана факультета  
церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

**Музыкально-ритмическая организация поморских ансамблевых плачей и  
вопросы типологии севернорусской групповой причети**

***Данченкова Наталия Юрьевна***

кандидат искусствоведения, внештатный научный сотрудник сектора фольклора и  
народного искусства Государственного института искусствознания

**Проблемы изучения жанра колыбельных**

***Власова Светлана Юрьевна***

доцент кафедры этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных

**Региональные формы колыбельных на русско-белорусском и русско-украинском  
пограничье**

***Калужникова Татьяна Ивановна***

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского

**Вокализации детей и птиц: опыт сравнения (к постановке проблемы)**

## **Специфика неприуроченных жанров музыкального фольклора**

***Шенталинская Татьяна Сергеевна***

член Союза композиторов России (Москва, независимый исследователь)

**Песня с сюжетом «Богатыри на Соколе-корабле» — былина ли это?**

***Баранмаа Аямаа Данзы-Белековна***

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора истории и культуры Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований

**Жанр героических сказаний в тувинском музыкальном фольклоре**

**23 марта, суббота**

*Гостиная Дома Шуваловой*

**10.00–13.00**

## **Специфика неприуроченных жанров музыкального фольклора**

*Заседание ведет Татьяна Семеновна Рудиченко*

***Никитина Инесса Александровна***

старший преподаватель кафедры этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных, ведущий специалист МЭЦ им. Е. В. Гиппиуса

**Взаимодействие нового и традиционного стилей в лирической песенности Мезени**

***Николаева Светлана Юрьевна***

доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, Заслуженный деятель искусств РК

**Русские лирические песни в певческих традициях карел-людигов: структурно-композиционный аспект**

***Христова Галина Павловна***

доцент Воронежского государственного института искусств

**Песни с балладными сюжетами украинских переселенцев воронежских сел**



## **Жанры инструментального и музыкально-хореографического фольклора**

***Редькова Евгения Сергеевна***

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

**Подходы к определению жанра в научном наследии Ф. А. Рубцова**

***Латышева Светлана Александровна***

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных, ведущий специалист МЭЦ им. Е. В. Гиппиуса

**Зимние хороводные песни центральной Смоленщины в фиксациях В. Н. Добровольского и современных экспедиционных записях**

***Токмакова Ольга Сергеевна***

доцент кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств

**Специфика ритмической организации музыкально-хореографических жанров в локальной традиции курско-белгородского пограничья**

***Шилин Алексей Иванович***

профессор кафедры русского народно-певческого искусства Московского государственного института культуры, Заслуженный работник культуры РФ

***Своеобразие традиционной пляски Даниловского района Волгоградской области (по материалам фольклорной экспедиции 1995 г.)***

***Гордиенко Олег Васильевич***

Член Союза композиторов России (Москва, независимый исследователь)

**О структуре сигналов брянской пастушеской безладковой трубы**

***Попова Ирина Степановна***

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

**Понятие тональности в музыкально-теоретических воззрениях народных музыкантов**

***Юссуфи Гулджахон***

кандидат искусствоведения, доцент Вильяндской академии культуры Тартуского университета (Эстония)

**Изменение конструкции каннеля и приспособление его к жанрам эстонской народной музыки**

13.00–14.00

Обеденный перерыв

14.00–15.30

## **Исследования традиционных и современных форм музыкального фольклора**

*Заседание ведет Лариса Михайловна Белозурова*

***Олёнкин Сергей Александрович***

председатель правления Фольклорно-педагогического центра «Традиция»,  
руководитель фольклорного ансамбля «Ильинская пятница» (Рига)

**Фольклорные экспедиции ФПЦ «Традиция» в Латгалию: группы  
восточнославянского населения, материал, особенности его сохранности**

***Савельева Ирина Анатольевна***

младший научный сотрудник НЦНМ имени К. В. Квитки Московской  
государственной консерватории имени П. И. Чайковского

**Специфика традиционной музыкальной культуры русских старообрядцев на  
территории Польши (по материалам экспедиции под рук. проф. МГК  
Н. М. Савельевой, зима 1992)**

***Алборова Лана Геннадиевна***

соискатель Российского института истории искусств

**Е. В. Гиппиус и Б. А. Галаев: к истории забытых осетинских экспедиций 1928–  
1929 годов**

***Теплова Ирина Борисовна***

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской  
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

**Жанровая система традиционной культуры Фриульских Альп: к вопросу о  
своеобразии музыкально-этнографического региона**

***Лисовой Владимир Иванович***

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Российской  
государственной специализированной академии искусств

***Алпатова Ангелина Сергеевна***

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии  
музыки имени Гнесиных

**Музыкальная драма индейцев майя в современной культуре: функционирование  
жанра**

**16.00–18.00**

*зал Ученого совета*

**Круглый стол «Проблемы сохранения, изучения и актуализации  
народной музыкальной культуры»**

**19.00**

*Концертный зал «Гнесинский на Поварской»*

**Концерт «Сохранение музыкальных традиций России»  
с участием Фольклорного ансамбля РАМ имени Гнесиных  
(художественный руководитель — С. Ю. Власова)  
и студентов кафедры национальных инструментов народов России**