

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

«30» ноября 2021 г.



Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Формы обучения: с отрывом от работы, без отрыва от работы,
с частичным отрывом от работы

Нормативный срок обучения - 72 часа

Москва, 2021 г.

Содержание

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	4
3. Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной образовательной программы	6
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	7
5. Ресурсное обеспечение дополнительной профессиональной образовательной программы	7
6. Требования к условиям реализации дополнительной профессиональной образовательной программы	9
Приложение 1. Учебный план	10

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее - Академия).

1.2. Цель разработки образовательной программы

Целью разработки данной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ее по направлению «Теория и история музыки» в Академии.

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты Академии;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»

1.4. Характеристика образовательной программы

Обучение по образовательной программе реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее - ЦНОиПК), являющемся структурным подразделением Академии. Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в постоянном совершенствовании педагогической деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта научно-педагогическими, педагогическими работниками и специалистами в области музыкального искусства. Освоение программы в Академии позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Теория и история музыки».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения образовательной программы в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 приведены в следующей таблице.

Наименование ДПОП	Код в соответствии с принятой классификацией ДПОП	Наименование	Нормативный срок освоения ДПОП (повышение квалификации)	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
Теория и история музыки	07	Краткосрочное повышение квалификации	72 часа	2

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

2. Характеристика профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов

2.1. Область профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов

Областью профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

- научно-исследовательская работа в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;
- преподавание комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием областей знаний в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- лекторская, журналистская, редакторская и критическая деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах и иных организациях);
- культурно-просветительская деятельность в области культуры и музыкального искусства;
- творческая и организационная деятельность, менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в органах управления культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов

Объектами профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

- исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
- музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции;

- социально-культурная среда;
- авторы-создатели произведений искусства;
- творческие коллективы;
- исполнители;
- музыкальные произведения в различных формах бытования;
- учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов);
- деятели различных учреждений искусства и культуры;
- средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам среднего профессионального, высшего, дополнительного профессионального, дополнительного образования;
 - образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие основные и дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов

Виды:

- научно-исследовательская;
- культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская;
- творческая;
- педагогическая;

Задачи:

В области научно-исследовательской деятельности:

- осуществлять выполнение научной работы, исследований;
- исследовать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки,
- изучать музыкальные произведения.

В области педагогической деятельности:

- преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины;
- подготавливать учебно-методические материалы по преподаваемым дисциплинам;
- выполнять методические работы, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

В области художественно-творческой деятельности:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

Повышение квалификации научно-педагогических, педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний обучающегося в ЦНОиПК проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

Профессиональные компетенции в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

В области педагогической деятельности:

- Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- Использование базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
- Освоение учебно-педагогического репертуара.
- Применение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- Использование индивидуальных методов и приёмов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- Планирование развития профессиональных навыков у обучающихся.
- Использование учебно-методической литературы, формирование, критическая оценка и обоснование собственных приёмов и методов преподавания.

В области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе:

- Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- Использование базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
- Разработка лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- Осуществление лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
- Использование различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
- Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.

В области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

- Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
- Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
- Использование корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Теория и история музыки» включает наименование разделов (модулей) и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя (Приложение 1).

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной программы по направлению «Теория и история музыки».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей ЦНОиПК сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся ЦНОиПК обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Академии, а также персональным компьютерам, использующихся в учебном процессе и находящихся в библиотеке Академии.

Фонотека Академии укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Необходимый для реализации образовательной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»); орган- позитив фирмы «А.Шкрабл»
- Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;
- Органный зал, оснащенный 2-мя органами, а также необходимым звукотехническим оборудованием;
- Библиотека, общая площадь - 360 м², 2 читальных зала общей площадью 100м²;
- читальный зал и фонограмм-архив Проблемной научно- исследовательской лаборатории по изучению традиционных культур (ПНИЛ), включающий фонографические материалы на ленточных (3700 часов звучания), компакт-кассетах (4015 час.) и цифровых носителях (2630 час.), фонд видеоматериалов, насчитывающий 345 единиц хранения (более 300 часов), а также нотации образцов народных песен (около 8000), 900 рукописных экспедиционных тетрадей и 350 научных отчетов об экспедиционных поездках (перечисленные архивные материалы охватывают 53 региональные коллекции);
- Библиотека и архив Музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638,57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680,03 час.), на скорости 19 см/сек - 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках: 7100 аудио дисков - 8283 час., 300 MP3 дисков - 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 210 ед., на DVD - 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- специализированная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой.

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Повышение квалификации в Академии осуществляется в очной, очно-заочной, дистанционной форме, форме стажировки. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- семинар;
- консультация;
- практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- самостоятельная работа слушателей;
- методическая работа;
- итоговый отчет.

При реализации образовательной программы «Теория и история музыки» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть образовательной программы и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

Методическая работа - форма практической (в основном, учебно-методической или научно-творческой) самостоятельной работы слушателя, подытоживающей его собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

6.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)

«Теория и история музыки»

Цель: повышение профессионального уровня работников образовательных учреждений культуры и искусства, концертных организаций.

Категория слушателей: педагогические, научно-педагогические работники, специалисты.

Нормативный срок обучения - 72 часа

Форма обучения: Очная (с отрывом от работы), очно-заочная (без отрыва от работы), заочная (с частичным отрывом от работы), очная с применением дистанционных технологий

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объем работы в часах						Форма аттестации (круглый стол)
		Всего	Аудиторные					
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Открытые уроки мастер – классы	Самостоятельные	
1	Нормативно-правовое обеспечение педагогической деятельности	8	4	-	-	-	4	
2	Анализ музыкальных произведений	16	4	4	2	2	4	
3	Методика преподавания специальных дисциплин	10	4	2	-	-	4	
4	Музыкальная педагогика и психология	10	6	2	-	-	-	2
5	Основы лекторского мастерства	10	2	4	-	-	4	
6	История музыки (зарубежной и отечественной)	10	4	2	-	-	4	
7	Теория музыки	8	4	-	-	-	4	
ИТОГО		72	28	14	2	2	24	2

* На основании данного учебного плана может быть разработан индивидуальный учебный план для отдельных слушателей и групп слушателей с учетом пожеланий обучающихся

Учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).