

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования

Топилина Данила Игоревича

«Русский космизм в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв.»,
представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Д.И. Топилин поступил в аспирантуру РАМ имени Гнесиных в 2015 году после окончания теоретико-композиторского факультета Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (класс проф. А.Л. Маклыгина). На вступительном экзамене был представлен реферат по новой теме, ставшей отправной точкой диссертационного исследования (тема дипломной работы: «Ю.К. Арнольд и его “Греческий проект”»).

Избранная проблематика требовала от аспиранта немалой эрудиции, широты охвата разнообразных ракурсов, не только музыковедческих, но и собственно исторических, культурологических, эстетико-философских. Д.И. Топилин работал с огромным увлечением, глубоко погружаясь в эпоху XIX – начала XX веков со всеми ее сложностями, крайностями и противоречиями. Такой взгляд из настоящего в прошлое породил множество новых оттенков понимания процессов, протекавших в истории и культуре, ассоциативных переключек и глубинных внутренних связей разнородных, казалось бы, явлений. Следуя традиции отечественного музыкознания конца XIX – начала XX вв., Данил Игоревич рассматривает русскую музыку в контексте исторического времени, что естественно вызвано условиями существования такого универсального явления как русский космизм.

Процесс работы над диссертацией отмечен ярко выраженной индивидуальностью автора, проявлявшего недоверие к готовым истинам, свое слышание музыки (особенно Скрябина, чьи сочинения Д. Топилин не только прекрасно знает, но и исполняет как талантливый пианист), выработавшего свой довольно сложный, оригинальный литературный стиль.

За эти годы Данил Игоревич опубликовал статьи, не только по материалам диссертации (их 11), но и на другие темы (о произведениях М. Равеля, В. Мартынова), – свидетельство широты интересов, не ограниченных проблематикой диссертации. А также выступил на многих конференциях: в РАМ им. Гнесиных, Московской консерватории, Музее А.Н. Скрябина, МГУ им. М.В. Ломоносова, Союзе московских композиторов. На конференции по итогам Конкурса молодых ученых в области искусств и культуры, прошедшей в рамках VI Санкт-Петербургского культурного форума (2017 г.), работа Д.И. Топилина, удостоенная I премии, была отмечена особо, как «исследование, где русская музыка представлена не в узко-музыковедческом ключе, но в общекультурном и философско-эстетическом плане».

С первого курса аспирантуры Данил Игоревич вел и ведет большую педагогическую работу, сначала на кафедре теории музыки, а затем, в качестве штатного преподавателя, – на кафедре истории музыки, читая лекции по курсу истории зарубежной музыки, пользующиеся неизменным успехом у студенческой аудитории.

Все сказанное выше позволяет выразить уверенность в дальнейшем успешном развитии всех сфер профессиональной деятельности Д.И. Топилина.

21 июня 2019 г.

Научный руководитель
Масловская Татьяна Юрьевна
кандидат искусствоведения, профессор
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, Поварская ул., д. 30/36
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
тел.: +7 (495) 691-15-54

