

## СЕКЦИЯ I.

### ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Вторник, 26 ноября

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

*Заседание ведет Ирина Петровна Сусидко*

**10:00 Александр Владимирович Наумов**

*кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник  
Государственного института искусствознания*

Р. М. ГЛИЭР И ЕГО «ГЮЛЬСАРА»: КОМПОЗИТОР, ТЕАТР, ЖАНР

R. M. GLIER AND HIS “GYULSARA”: COMPOSER, THEATER, GENRE

**10:25 Петр Николаевич Гордеев**

*доктор исторических наук, старший научный сотрудник Российского  
государственного педагогического университета имени А.И. Герцена*

МЕЖДУ СКРИПКОЙ И СОВНАРКОМОМ: ОРКЕСТР  
МАРИИНСКОГО ТЕАТРА НА РУБЕЖЕ 1917–1918 ГГ.

BETWEEN THE VIOLIN AND THE COUNCIL OF PEOPLE'S  
COMMISSARS: THE MARIINSKY THEATRE ORCHESTRA AT THE TURN  
OF 1917–1918.

**10:50 Юлия Петровна Медведева**

*кандидат искусствоведения, доцент Нижегородской государственной  
консерватории имени М.И. Глинки*

КИТАЙ В СОВЕТСКОЙ ОПЕРЕ: «СЫН СОЛНЦА» С.Н. ВАСИЛЕНКО  
И ЕГО СЦЕНИЧЕСКАЯ СУДЬБА

CHINA IN SOVIET OPERA: “SON OF THE SUN” BY S.N. VASILENKO  
AND HIS STAGE DESTINY

**11:15 Наталья Николаевна Саамишвили**  
*кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник  
Государственного института искусствознания*

ВОСТОЧНЫЕ «МОТИВЫ» В ОПЕРАХ КАЙИ СААРИАХО

ORIENTAL “MOTIFS” IN THE OPERAS BY KAIJA SAARIAHO

**11:40 Екатерина Гурьевна Окунева**  
*доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и  
композитории Петрозаводской государственной консерватории имени  
А.К. Глазунова*

ОПЕРА МАЙКЛА НАЙМАНА «ШУМЫ, ЗВУКИ И СЛАДОСТНЫЕ  
НАПЕВЫ» И ВОПРОСЫ ТРАКТОВКИ ШЕКСПИРОВСКОЙ «БУРИ»

MICHAEL NYMAN’S OPERA NOISES, SOUNDS AND SWEET AIRS  
AND QUESTIONS OF INTERPRETATION OF SHAKESPEARE’S THE  
TEMPEST

**12:05 Юлия Владимировна Антипова**  
*кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки*  
**Ао Жи Гэ Лэ**  
*магистрант Новосибирской государственной консерватории имени  
М.И. Глинки*  
*композитор Художественного театра Внутренней Монголии (г. Хух-  
хот)*

МОНГОЛЬСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА КАК  
ПРИОРИТЕТНЫЙ ЖАНР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ВНУТРЕННЕЙ  
МОНГОЛИИ

MONGOLIAN NATIONAL MUSICAL DRAMA AS A PRIORITY GENRE  
OF CONTEMPORARY ART IN INNER MONGOLIA

**12:30 Ли Цзяньфу**  
*кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств  
Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова*  
*Люпаньшуйский педагогический университет (Китайская Народная  
Республика)*

ТРАДИЦИОННЫЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ДРАМЕ СЯНТУН-СИ

TRADITIONAL REGIONAL FEATURES IN XIANGTONG XI  
MUSICAL DRAMA

**СЕКЦИЯ I.**

**ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**  
(продолжение)

**Вторник, 26 ноября**

**Музыкальная гостиная Дома Шуваловой**

*Заседание ведет Нина Владимировна Пилипенко*

**14:00 Гульназ Салаватовна Галина**

*доктор искусствоведения, профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова*

СТИЛЬ АРИОЗНОГО ПЕНИЯ В БАШКИРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ  
ОПЕРЕ

SINGING STYLE IN THE BASHKIR NATIONAL OPERA

**14:25 Дана Александровна Нагина**

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных*

РАННИЕ КОНЦЕРТНЫЕ АРИИ Л. ВАН БЕТХОВЕНА НА  
НЕМЕЦКИЕ ТЕКСТЫ: НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ТРАДИЦИЙ

BEETHOVEN'S EARLY CONCERT ARIAS BASED ON GERMAN  
TEXTS: AT THE INTERSECTION OF TRADITIONS

**14:50 Александра Бориславовна Туринцева**

*преподаватель Екатеринбургского государственного театрального института*

*аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Д.А. Нагина)*

РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА КАМИЛЛО ЭВЕРАРДИ В САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (1870–1888)

REPERTOIRE POLICY OF CAMILLO EVERARDI AT THE ST. PETERSBURG CONSERVATORY (1870–1888)

**Ирина Петровна Сусидко (стендовый доклад)**

*доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных  
ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания*

НИКОЛЛО ЙОММЕЛЛИ: ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА В НЕМЕЦКОЙ СТОЛИЦЕ

NICOLLO JOMMELLI: ITALIAN OPERA IN THE GERMAN CAPITAL

**Павел Валерьевич Луцкер (стендовый доклад)**

*доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных  
ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания*

«МНИМАЯ САДОВНИЦА»: ВЕРСИЯ ДВУХ ЕВРОПЕЙСКИХ СТОЛИЦ

“LA FINTA DIARDINIERA”: A VERSION OF TWO EUROPEAN CAPITALS

**Олеся Анатольевна Бобрик (стендовый доклад)**

*кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского  
старший научный сотрудник Государственного института искусствознания*

ВОКРУГ ЕВРОПЫ ЗА ПОЛТОРА ЧАСА: РОССИЯ, ГРЕЦИЯ, ИТАЛИЯ, АНГЛИЯ, ФРАНЦИЯ В ОПЕРЕ-БАЛЕТЕ А. ЛУРЬЕ «ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ»

AROUND EUROPE IN AN HOUR AND A HALF: RUSSIA, GREECE, ITALY, ENGLAND, FRANCE IN A. LOURIE’S OPERA-BALLET “THE FEAST DURING THE PLAGUE”.