

Отзыв

на автореферат диссертации

Мелихова Ильи Александровича

«Произведения для ансамбля ударных инструментов Н. Живковича»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Проблематика диссертационного исследования И. А. Мелихова охватывает сразу несколько взаимосвязанных областей музыковедения. С одной стороны, это теория и практика использования ударных инструментов в ансамблевой музыке на разных этапах исторического развития. С другой – специфика трактовки ударных инструментов в контексте композиторского мышления, рассмотренные через призму отдельно взятого исполнителя-композитора. Обращение к данной теме представляется актуальным и закономерным, поскольку Живкович является одним из самых исполняемых композиторов-ударников, но до настоящего времени его творчество практически не становилось предметом комплексного исследования в российской науке. В процессе подготовки текста работы автор обращался к неопубликованным в России материалам, а также продемонстрировал квалифицированное владение методологией поиска. Если актуальность диссертации и новизна ее результатов во многом связаны с личностной направленностью автора, то научная ценность является следствием серьезной профессиональной оснащенности в разных областях знания, способности анализировать и систематизировать полученные результаты.

Содержание глав отличается внутренней целостностью и последовательностью. Сочетание исторического обзора, анализа музыкального языка и вопросов исполнительской практики обеспечивает комплексное осмысление ансамблевого творчества Небойши Живковича.

Во введении формулируются основные положения, связанные с актуальностью темы, целями и задачами, проблематикой и методологией исследования, дается обзор привлекавшихся к исследованию материалов и основной литературы по теме.

Первая глава посвящена истории становления ансамбля ударных инструментов как самостоятельной области музыкального исполнительства. Автор прослеживает основные этапы развития этого жанра, анализирует эволюцию состава ударных инструментов, влияние художественных течений XX века и значение композиторских экспериментов в формировании современного репертуара. Особую ценность представляет предложенная диссертантом периодизация развития ансамблевой музыки для ударных инструментов, которая позволяет упорядочить обширный исторический материал и выявить основные закономерности эволюции.

Во второй главе раскрывается круг образов произведений Живковича, анализируются принципы метроритмической организации, композиционного мышления и темброво-фактурного развития. Творчество Небойши рассматривается в органичном сочетании современного музыкального языка и традиции Балканской культуры, что позволяет лучше понять стиль композитора.

Третья глава посвящена практическим аспектам. Автор рассматривает различные инструментальные составы ансамблей, использование традиционных, этнических и так называемых «найденных» инструментов. Особого внимания заслуживает характеристика новаторских исполнительских приемов, введенных Живковичем в современную практику игры на ударных инструментах. Что немаловажно, отмечается оригинальная исполнительская концепция, придающая выступлению черты «перформанса», сценические театральные элементы.

В заключении автор обобщает результаты проведенного исследования, формулирует основные научные выводы и определяет место творчества Живковича в истории развития ансамблевого исполнительства на ударных инструментах. Подчеркивается значение его композиторских достижений для формирования концертного репертуара, развития исполнительской техники и расширения художественных возможностей ансамбля ударных инструментов.

Автореферат диссертации, а также публикации автора по теме работы полностью соответствуют ее основному содержанию и выполнены на высоком научном уровне.

Исследование Ильи Александровича Мелихова «Произведения для ансамбля ударных инструментов Н. Живковича» соответствует всем квалификационным требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Шамов Сергей Борисович,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории
и теории исполнительского искусства
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

26.08.2026

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Адрес: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13
тел. +7 (495) 629-96-59
e-mail: rectorat@mosconsv.ru
web-сайт: <http://www.mosconsv.ru/>

