

УТВЕРЖДАЮ



Ректор РАМ имени Гнесиных
А.С. Рыжинский

_____ 2024 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ II МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

I. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения II Международного конкурса научно-исследовательских работ среди обучающихся по программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства (далее — Конкурс).
- 1.2. Конкурс проводится при поддержке Благотворительного фонда РАМ имени Гнесиных, Ассоциации музыкальных образовательных учреждений.
- 1.3. Учредителем и организатором Конкурса является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее — Академия).
- 1.4. Конкурс проводится в целях поддержки студентов, проявляющих интерес к научно-исследовательской, методико-педагогической и публицистической деятельности. Конкурс призван способствовать повышению интереса обучающихся к музыкальной науке, содействовать активному включению в сферу профессиональной деятельности и формированию соответствующих компетенций.
- 1.5. К участию в Конкурсе приглашаются студенты, обучающиеся по программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства.
- 1.6. Конкурс проводится в срок с 1 по 30 апреля 2025 года.
- 1.7. Тематические направления и номинации Конкурса:
 - музыкальное искусство XVIII-XIX вв.;
 - музыкальное искусство XX в.;
 - музыкальное искусство XXI в.;
 - теория музыки (музыкальная форма, гармония, полифония);
 - фольклор;

- музыкальная педагогика и методика.
- 1.8. Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств организатора. Взимание платы за участие не предусмотрено.
- 1.9. Информационная поддержка Конкурса:
 - размещение информации о Конкурсе, в том числе итогов его проведения, а также конкурсных работ победителей в каждой номинации в сети «Интернет» на официальном сайте Российской академии музыки имени Гнесиных в разделе «Наука»: <https://gnesin-academy.ru/science/projects/konkurs-nauchno-issledovatel'skih-rabot-spo/>
 - электронная рассылка писем.

II. Порядок проведения конкурса

- 2.1. Сроки проведения мероприятия:
 - I этап – сбор заявок и конкурсных работ 17.01 – 1.04 2025 г.
 - II этап – проведение конкурса 1.04 – 30.04 2025 г.
 - III этап (очный) – определение победителей, призеров и дипломантов Конкурса и награждение 30.04 2025 г.
- 2.2. В срок **до 1 апреля включительно** необходимо направить на электронную почту Оргкомитета Конкурса kla.dos@yandex.ru следующие документы:
 - заявку на участие в Конкурсе (Приложение 1);
 - согласие участников мероприятия или их родителей / законных представителей на обработку персональных данных (Приложения 2, 3);
 - конкурсную работу, набранную на компьютере в двух обязательных вариантах.
- 2.3. Документы, предоставленные не в полном объеме или с опозданием, не рассматриваются.
- 2.4. Научная работа, оформление которой не соответствует правилам оформления конкурсных работ и/или содержит некорректные заимствования к участию в Конкурсе не допускается.

III. Технические требования к оформлению научных работ

- 3.1. На конкурс принимаются научные работы, содержащие результаты оригинальных исследований.
- 3.2. Участник конкурса имеет право представить не более одной работы в каждой из номинаций.
- 3.3. Объем научной работы составляет от 10 до 30 страниц формата А4, включая титульный лист, основной текст, список использованной литературы и приложения (если необходимо).
- 3.4. Конкурсная работа присылается в электронной версии (в форматах .doc, .docx, pdf., шрифт Times New Roman, 14 кегель, интервал 1,5).
- 3.5. Конкурсная работа принимается в электронном виде в двух обязательных вариантах.
Первый вариант содержит на титульном листе информацию в следующей последовательности:

- кодовое слово;
- название научной работы;
- номинация;
- фамилия, имя, отчество автора;
- наименование учебного заведения;
- специальность, курс;
- фамилия, имя, отчество научного руководителя (должность, почетные звания — при наличии);
- адрес электронной почты автора и научного руководителя;
- далее — текст конкурсной работы.

Второй вариант содержит только КОДОВОЕ СЛОВО и название темы. Далее — текст конкурсной работы.

3.6. Требования к оформлению конкурсных работ изложены в Приложении 4.

IV. Организационный комитет, Научный руководитель и Жюри Конкурса

- 4.1. Для проведения Конкурса ректор Академии утверждает Жюри Конкурса и его Председателя, а также состав Организационного комитета Конкурса (далее — Оргкомитет).
- 4.2. Оргкомитет Конкурса осуществляет следующие функции:
 - устанавливает регламент проведения Конкурса;
 - обеспечивает непосредственное проведение Конкурса;
 - осуществляет техническое и информационное сопровождение Конкурса;
 - проводит проверку научных работ конкурсантов в системе «Антиплагиат»;
 - рассматривает совместно с жюри апелляции участников Конкурса и принимает окончательные решения по результатам их рассмотрения;
 - награждает победителей Конкурса;
 - осуществляет иные функции в соответствии с положением о Конкурсе.
- 4.3. Научный руководитель Конкурса формирует состав экспертных комиссий Конкурса.
- 4.4. Жюри Конкурса:
 - устанавливает критерии оценивания конкурсных работ;
 - оценивает научные работы участников и определяет победителей в каждой номинации Конкурса;
 - имеет право присуждать не все призовые места, а также делить призовые места между участниками и присуждать специальные призы;
 - имеет право изменять список номинаций в соответствии с тематикой присланных научных работ;
 - рассматривает совместно с Оргкомитетом апелляции участников Конкурса;
 - представляет в Оргкомитет итоговые протоколы жюри;
 - вносит предложения по совершенствованию организации Конкурса.

4.5. В состав жюри входят:

Председатель: Науменко Татьяна Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных, зав. кафедрой теории музыки

Члены жюри:

- Беглик Вероника Викторовна, кандидат искусствоведения, преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»
- Белогурова Лариса Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных
- Войткевич Светлана Геннадьевна, кандидат искусствоведения, проректор по творческой деятельности, профессор кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского
- Енукидзе Натэла Исидоровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания
- Калюжная Варвара Петровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, главный хранитель фондов Музыкально-этнографического центра им. Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных
- Красникова Татьяна Николаевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных
- Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, кандидат искусствоведения, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки
- Нагина Дана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных
- Оганова Татьяна Ренальдовна, кандидат искусствоведения, председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальная литература», зав. отделом информационно-методического обеспечения Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных
- Пантелеева Юлия Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных
- Пилипенко Нина Владимировна, доктор искусствоведения,

профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

- Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе, зав. кафедрой философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки
- Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой аналитического музыкознания, руководитель научно-творческого центра по изучению проблем музыкального театра Российской академии музыки имени Гнесиных, главный редактор научного журнала «Современные проблемы музыкознания»
- Твердовская Тамара Игоревна, кандидат искусствоведения, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры истории зарубежной музыки
- Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, начальник международного отдела, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных и кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им П.И. Чайковского.

V. Критерии оценивания конкурсных работ

- 5.1. Члены Жюри Конкурса по результатам анализа работ и на основании заключений профильных экспертных комиссий выставляют оценки за Научную работу. Работы оцениваются по форме (Лист рецензента), утвержденной ректором Академии.
- 5.2. Критерии оценивания конкурсных работ:
 - самостоятельность и оригинальность суждений, изложенных в конкурсной работе;
 - умение определить особенности содержания, драматургии, формы и музыкального языка проанализированных сочинений;
 - владение профессиональной терминологией;
 - умение логично и связно излагать материал;
 - умение формулировать выводы исследования;
 - знание и использование основной научной литературы по теме с обязательными ссылками в тексте;
 - грамотный литературный стиль изложения;
 - оформление работы в соответствии с требованиями Конкурса.
- 5.3. Члены Жюри Конкурса, на основании итоговой оценки, определяют Лауреатов Конкурса — три места в каждой номинации. Итоговой оценкой является среднее арифметическое оценок, выставленных членами Жюри Конкурса. В случаях равенства средних арифметических оценок преимущество имеет работа, по которой выставлена наиболее высокая оценка Председателя Жюри Конкурса.
- 5.4. При оглашении оценок соблюдается принцип конфиденциальности.

- 5.5. Решение Оргкомитета и членов Жюри окончательно и пересмотру не подлежит.
- 5.6. Результаты Конкурса публикуются на странице мероприятия не позднее 30 апреля 2025 года.
- 5.7. Работы победителей Конкурса публикуются на официальной странице мероприятия не позднее 15 мая 2025 года.
- 5.8. Порядок, график проведения и другие условия Конкурса могут быть изменены не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала проведения мероприятия.

VI. Порядок награждения

- 6.1. Победители в каждой номинации награждаются дипломами Лауреатов и Дипломантов Конкурса.
- 6.2. Конкурсанты, не вошедшие в число победителей, получают сертификат участника.
- 6.3. Научным руководителям, подготовившим лауреатов и дипломантов Конкурса, вручаются Благодарственные письма.

VII. Контакты

121069, Россия, г. Москва, ул. Поварская, д.30-36, Российская академия музыки имени Гнесиных.

Контактная информация:

Оганова Татьяна Ренальдовна, кандидат искусствоведения, заведующая отделом информационно-методического обеспечения Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии имени Гнесиных + 7 926 798-06-14
oganova70@bk.ru

ЗАЯВКА
на участие во II Международном конкурсе научно-исследовательских работ для
студентов средних профессиональных образовательных учреждений в области
музыкального искусства

Ф.И.О. участника (полностью) _____

Дата рождения (формат: дд.мм.гггг) _____

Субъект РФ, в котором находится образовательная организация _____

Наименование учебного заведения (указать полное название) _____

Наименование специальности _____

Курс обучения _____

Шифр работы – авторское кодовое слово _____

Название темы без кавычек и без слова «тема» _____

Номинация _____

Паспортные данные участника _____

СНИЛС _____

Номер телефона +7 _____

E-mail _____

Для несовершеннолетних участников:

Ф.И.О. родителя (официального представителя, опекуна) _____

Номер телефона родителя (официального представителя, опекуна)

+7 _____

E-mail родителя (официального представителя, опекуна)

Сведения о научном руководителе:

Ф.И.О. (полностью) _____

Должность, _____ ученая _____ степень/почетное _____ звание _____ (при _____ наличии) _____

Номер телефона +7 _____

E-mail _____

Подавая настоящую заявку, выражаю полное согласие со всеми условиями проведения Конкурса.

Дата: _____ 202_ г. _____ / _____ /
Подпись участника конкурса / Расшифровка подписи

СОГЛАСИЕ
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество полностью)

Паспорт _____ выдан _____
(серия, номер) (когда и кем выдан)

адрес регистрации: _____

в соответствии со статьями 9, 10.1. Федерального закона №152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных», даю свое согласие на обработку в **ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»** моих персональных данных, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных: фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; паспортные данные; адрес регистрации; гражданство; данные СНИЛС; данные ИНН; номер телефона, адрес электронной почты.

Я даю согласие на использование персональных данных исключительно с целью участия во II Международном конкурсе научно-исследовательских работ для студентов средних профессиональных образовательных учреждений в области музыкального искусства (далее - Конкурс), а также на хранение данных о его результатах на электронных носителях, публикацию конкурсной работы, в том числе в сети «Интернет».

Дополнительно я даю согласие на размещение информации с использованием персональных данных (фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; паспортные данные; адрес регистрации; гражданство; данные СНИЛС; номер телефона, адрес электронной почты) в государственном информационном ресурсе о лицах, проявивших выдающиеся способности.

Настоящее согласие предоставляется мной на осуществление действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу третьим лицам для осуществления действий по обмену информацией, обезличивание, блокирование персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

Я проинформирован, что **ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»** гарантирует обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации.

Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах.

/ _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О)

« _____ » _____ 202__ года

СОГЛАСИЕ
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество полностью)

Паспорт _____ выдан _____
(серия, номер) (когда и кем выдан)

адрес регистрации: _____

являюсь законным представителем несовершеннолетнего _____,
(ФИО несовершеннолетнего)

приходящегося мне _____, зарегистрированного по адресу: _____, в соответствии со статьями 9, 10.1. Федерального закона №152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных», даю свое согласие на обработку в **ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»** персональных данных несовершеннолетнего, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных: фамилия, имя, даю свое согласие на обработку отчество; дата и место рождения; паспортные данные; адрес регистрации; гражданство; данные СНИЛС; данные ИНН; номер телефона, адрес электронной почты.

Я даю согласие на использование персональных данных исключительно с целью участия во II Международном конкурсе научно-исследовательских работ для студентов средних профессиональных образовательных учреждений в области музыкального искусства (далее - Конкурс), а также на хранение данных о его результатах на электронных носителях, публикацию конкурсной работы, в том числе в сети «Интернет».

Дополнительно я даю согласие на размещение информации с использованием персональных данных (фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; паспортные данные; адрес регистрации; гражданство; данные СНИЛС; номер телефона, адрес электронной почты) в государственном информационном ресурсе о лицах, проявивших выдающиеся способности.

Настоящее согласие предоставляется мной на осуществление действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу третьим лицам для осуществления действий по обмену информацией, обезличивание, блокирование персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

Я проинформирован, что **ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»** гарантирует обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации.

Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах.

/ _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О)

« _____ » _____ 202__ года

Правила оформления конкурсных работ

1. Объем конкурсной работы составляет от 10 до 30 страниц формата А4.
2. Примерная структура конкурсной работы:
 - титульный лист, оформленный в двух обязательных вариантах (см. пункт 3.5. Положения);
 - оглавление;
 - основной текст, включающий введение, основную часть и заключение;
 - список использованной литературы;
 - приложение (если необходимо).
3. Текст предоставляется только в форматах .doc, .docx, pdf.
4. Шрифт: Times New Roman (кегель 14, для сносок – 12).
5. Поля: 2 см каждое. Междустрочный интервал полуторный. Абзацный отступ 1,25 см. Выравнивание основного текста конкурсной работы по ширине.
6. Сноски постраничные со сквозной нумерацией.
7. В тексте конкурсной работы необходимы ссылки:
 - при цитировании чужого текста;
 - при использовании чужих таблиц, формул, иллюстраций и т.д.;
 - при отсылке к изданию, статье или иной работе, где тема раскрывается полнее.
8. При оформлении ссылок важно сохранить единый стиль во всей работе.
Вариант 1. Ссылки оформляются в тексте в квадратных скобках по образцу [3, 58], где первое число – порядковый номер издания в списке использованной литературы, второе (курсивом) – номер страницы.
Вариант 2. Ссылки оформляются в виде примечания внизу страницы. В тексте размещают сноску и нумеруют ее. Можно применять сплошную нумерацию арабскими цифрами.
9. Нотные примеры размещаются в тексте или в Приложении. В нотных примерах, помимо названия, указывается, при необходимости, часть и раздел произведения.

*Пример 21. Л. ван Бетховен. Симфония № 3.
Allegro con brio, главная партия (фрагмент)*

10. Список использованной литературы оформляется в соответствии с любым действующим ГОСТом.
Источники в списке литературы (книги, статьи, учебники, периодические издания и др.) располагаются в алфавитном порядке: по алфавиту авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора).
Если в список входит литература на иностранных языках, она следует за литературой на русском языке.
Содержащиеся в списке литературы источники должны быть пронумерованы (сквозная нумерация).