



УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Российской академии музыки
имени Гнесиных
Рыжинский Александр Сергеевич
«19» 01 2026 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Исследование творчества русских композиторов в китайском музыковедении 1990 – 2020-х годов» выполнена на кафедре теории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Юй Вэньхан обучалась в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

В 2022 году окончила магистратуру Российской академии музыки имени Гнесиных по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»).

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Ангелина Сергеевна Алпатова, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки в должности доцента.

По итогам обсуждения диссертации «Исследование творчества русских композиторов в китайском музыковедении 1990 – 2020-х годов» принято следующее

заключение:

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертация Юй Вэньхан представляет собой самостоятельное научное исследование проблемы творчества русских композиторов в китайском музыковедении 1990-х – 2020-х годов. Посредством анализа развития современной китайской музыковедческой науки в период с середины XX века по настоящее время автор воссоздает целостную картину изучения русской музыки в её контексте. В диссертации выявляются музыковедческие проблемы (стиль, жанры, средства музыкальной выразительности) в исследованиях творчества композиторов И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, А.Г. Шнитке, Э.В. Денисова, С.А. Губайдулиной, А.Н. Черепнина и Цзо Чжэн-Гуаня китайскими музыковедами за последние тридцать лет. Осуществляется обобщение исследовательского статуса каждого композитора в китайском музыковедении, излагаются научные позиции различных авторов по проблемам анализа музыкальных произведений. Это обеспечивает систематизацию источников по теме исследования творчества русских композиторов в области китайского музыковедения и создание на ее основе базы данных научной литературы на китайском языке за период 1990-х – 2020-х годов.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- в представлении и научной интерпретации роли наследия советской музыкальной науки в развитии китайского музыковедения с середины XX века по настоящее время;
- в определении существенной теоретической значимости влияния советской музыкальной науки на современное китайское музыковедение в методологической сфере;
- в аналитическом обзоре текущего состояния исследований русской музыки в современной китайской музыкальной науке, что до сих пор является неизученной областью;
- в выборе методологических ракурсов изучения китайскими музыковедами русской музыки различных стилей и жанров;
- в разъяснении мнений по музыковедческим вопросам, связанным с произведениями русских композиторов в контексте современного китайского музыковедения;

- в раскрытии особенностей анализа произведений русских композиторов китайскими авторами;
- в представлении значительного объема материалов на китайском языке по теме исследования;
- в систематизации научных трудов, посвящённых музыковедческим проблемам исследования творчества русских композиторов в китайской науке о музыке за период 1990-х – 2020-х годов (список дан в приложении);
- в выявлении новых направлений для академического диалога между российскими и китайскими музыковедами.

Достоверность результатов проведенных исследований определяется опорой на тщательно проработанные и систематизированные достоверные источники; использованием методов, апробированных в современной музыкальной науке в целом, и прежде всего научной теоретической музыковедческой методологии, разработанной в фундаментальных трудах Н. С. Гуляницкой, Т. И. Науменко, в публикациях В. Н. Холоповой, Е. И. Чигаревой, В. Н. Юнусовой, А. С. Алпатовой и др.; комплексным подходом к рассмотрению современного состояния и намечающихся перспектив развития музыкальной науки в КНР.

Научная новизна исследования определяется тем, что впервые проблема русской музыки рассматривается как фундаментальная в музыковедении современного Китая.

Определен круг исследований проблем русской музыки в трудах китайских музыковедов и показано текущее состояние этих исследований в современной китайской музыкальной науке. С методологических позиций российского музыковедения сделан сравнительный анализ научной проблематики в трудах китайских исследователей о русской музыке, даны пояснения основных концепций и специальной музыкальной терминологии, применяющейся в их работах. Дан обзор основных концептуальных моделей исследования русской музыки в трех ведущих научных школах современного китайского музыковедения – Пекинской, Шанхайской и Харбинской. В сравнительном контексте сопоставлена научная проблематика в публикациях музыковедов современного Китая о творчестве русских, советских и российских композиторов XX-XXI веков: И.Ф. Стравинского, А.Н. Черепнина, Д.Д. Шостаковича, А.Г. Шнитке, Э.В. Денисова, С.А. Губайдулиной, Цзо Чжэньгуаня.

Созданы каталоги научных трудов китайских исследователей по теме изучения русской музыки в Китае в целом, а также музыки крупных представителей советской и российской национальной композиторской школы. Создана и представлена информационная база современной научной литературы по теме русской музыки на китайском языке, сделан ее перевод на русский язык.

Практическое значение. Результаты диссертации найдут применение лекционных курсах вузов России и Китая – таких, как «История зарубежной музыки», «Основы научных исследований», «Анализ музыковедческой литературы», «Методология музыкознания», «Аналитические методы», «История неевропейских музыкальных культур», «Теория музыкального содержания», «Современное китайское музыковедение». Они также могут быть использованы при проведении публичных лекций, мастер-классов, научных конференций, вебинаров и семинаров по проблемам китайского и русского музыкального искусства и музыки, при обучении китайских и российских композиторов и исполнителей.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Юй Вэньхан диссертация «Исследование творчества русских композиторов в китайском музыковедении 1990 – 2020-х годов» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности, п. 16 «История музыки», п. 19 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных

форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 20 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 5 публикациях общим объемом 3,65 п.л. (3 из них в изданиях, рекомендованных ВАК). **Ценность** научных работ, опубликованных Юй Вэньхан, определяется системным аналитическим рассмотрением значительного массива материалов, представляющих в совокупности развернутую панораму развития в современном китайском музыковедении магистрального тематического направления, посвященного русской музыке рубежа XX-XXI веков. Ценным результатом этого, впервые проведенного исследования, стало выявление новых направлений для взаимодействия между российской и китайской музыкальными науками.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Юй Вэньхан. Тембровые решения в камерной музыке Цзо Чжень-Гуаня 1980-х годов (Соната для виолончели соло и Триптих для трех флейт) / Юй Вэньхан // Художественное образование и наука. — 2022. — № 4 (33). — С. 70–78. <https://rgsai.ru/upload/medialibrary/934/7jilccszgl8hzyra7bf930fta2ch7xqc.pdf> — 0,6 п. л.
2. Юй Вэньхан. На пути к 90-летию исследования русской музыки в китайском музыковедении / Юй Вэньхан // Художественное образование и наука. — 2025. — № 3. — С. 273–280. <https://doi.org/10.36871/hon.202503271> — 0,65 п. л.
3. Юй Вэньхан, Алпатова, А. С. О влиянии Одиннадцатой симфонии «1905 год» Д. Д. Шостаковича на творчество китайских композиторов конца 1950-х – начала 1960-х годов (по материалам современного музыковедения КНР) / Юй Вэньхан, А.С. Алпатова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2025. — № 3. — С. 62–84. <https://doi.org/10.56620/2227-9997-2025-3-62-84> — 1,5 п. л.

Публикации по теме диссертации в других изданиях:

4. Юй Вэньхан. Пути к исследованию современной русской музыки в Китае / Юй Вэньхан // Исследования молодых музыковедов: сборник статей по материалам XV Всероссийской научной конференции студентов и аспирантов, 11–12 апреля 2022 года / отв. ред. Т. И. Науменко. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2024. — С. 233–246. — 0,75 п. л.
5. Алпатова, А. С., Юй Вэньхан. Значение Одиннадцатой симфонии Д. Д. Шостаковича для становления симфонического жанра в китайской музыке второй половины XX века / А. С. Алпатова, Юй Вэньхан // Музыкальная композиция: теория и практика. Шостакович in memo: материалы VI Международной научной конференции, 14–18 апреля 2025 года / ред.-сост. Д. А. Нагина. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2025. — С. 14–16. — 0,15 п. л.

Диссертация «Исследование творчества русских композиторов в китайском музыковедении 1990 – 2020-х годов», выполненная Юй Вэньхан, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании 29 января 2026 г. Присутствовало на заседании 12 человек. Результаты голосования: «за» — 12 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 7 от 29 января 2026 г.



Татьяна Ивановна Науменко
доктор искусствоведения,
профессор,
кафедра теории музыки,
заведующая кафедрой

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.

29.01.2026

