

## «Gnesin-Jazz»: вслед за первым шагом...

*Одним из знаковых событий уходящего года стал Первый Международный джазовый фестиваль «Gnesin - Jazz», проходивший в РАМ им. Гнесиных с 9 по 11 декабря, собравший 35 коллективов из России и Казахстана. Фестиваль оказался весьма интересным для всех любителей джаза. Своими впечатлениями о прошедшем событии делятся: продюсер и главный инициатор фестиваля **Анатолий Ошерович Кролл**, член жюри **Александр Викторович Осейчук** и главный координатор фестиваля **Владимир Андреевич Фёдоров**.*

***Анатолий Ошерович Кролл: «Каждый значимый фестиваль должен породить следующий».***



Сама идея родилась год назад, подготовка же велась в течение трех месяцев. По выражению А. Кролла, «скрепя сердце, приходилось отказывать многим из тех, кто мог бы участвовать». Преодолев трехдневный музыкальный марафон, Анатолий Ошерович рассказал о том, как проходил фестиваль, о его «плюсах» и «минусах» и дальнейших перспективах развития. «Gnesin-Jazz» был задуман как фестиваль молодых мастеров джазового искусства, т.к. главной движущей силой джаза в России является молодежь, - объясняет профессор Кролл.

Если музыканту вовремя не удастся поверить в собственные силы, он очень скоро «перегорит». Мы не хотели «засушивать» фестиваль до формата конкурса, поэтому дипломы вручали без присуждения степеней. Главным критерием оценки исполнителей на всех этапах был их профессионализм. Не было щадящей «скидки» на юный возраст участников. Не скрою, споры в жюри велись жаркие. Основной задачей здесь стало охватить как можно больший спектр направлений, отметить разных по творческому почерку исполнителей. Порадовало, что в фестивале была представлена такая джазовая редкость как ансамблевое пение а capella. Но многие традиционные течения исполнители обошли стороной, например, диксиленд. Молодежь сегодня тянет к экспериментам, модернизации. Но музыкальный язык любой эпохи, в том числе и современный, имеет глубину и содержательность. Чтобы их понимать, нужно хорошо знать первооснову, традицию».

На вопрос о том, планируется ли в будущем проведение последующих фестивалей, А.Кролл ответил: «Каждый хороший фестиваль обязательно должен породить следующий. Главное, чтобы он не стал его формальным повтором. Нужно учитывать «шероховатости» прошедшего фестиваля и стараться их избегать в дальнейшем. В этом году многие коллективы «без зазрения совести» нарушали отведенный регламент времени. Поэтому многие концерты затянулись. В

следующий раз мы сократим количество участников, допущенных до финала, ужесточив профессиональные требования, и более строго ограничим время выступления».

Ярким и беспрецедентным закрытием фестиваля стал концерт «Уникумы Гнесинки с поклоном Alma Mater». В нем принимали участие самые известные гнесинцы, сумевшие «сказать свое слово» в джазе: **И.Бриль, Д.Крамер, В.Гроховский, А.Шилклопер, А.Осейчук, И.Фармаковский и, конечно, сам А.Кролл.** Я в очередной раз поразила той неиссякаемой энергии, с которой этот человек, после трехдневного «фестивального марафона», смог выйти на сцену одновременно в трех ипостасях: в качестве солиста-пианиста, дирижера и ведущего. Именно благодаря таким людям, способным своей энергией и энтузиазмом вдохновить окружающих, происходят многие знаковые события, особенно в культурной жизни.

Беседовала Наталия Сергеева, 1 курс, ИТК

***Александр Викторович Осейчук: «Со временем фестиваль призван стать респектабельным международным событием».***



Фестиваль проходил в первый раз и был не плановым, а, скорее, спонтанным событием. Поэтому материально все держалось на личной инициативе ректора Академии – Г.В. Маяровской, проректора по хозяйственной части В.В. Киселева, и, конечно, продюсера и главного инициатора фестиваля А.О. Кролла, благодаря чему стало возможным достойно принять наших гостей из Ростова и Казахстана. В следующий раз для поддержки фестиваля обязательно нужно добиваться статуса в Министерстве культуры, заранее искать спонсоров. А в целом: лиха беда начало!

На фестивале было много интересного. Мне очень понравился квартет Севастьянова и Сорокиной. Севастьянов – наш студент-композитор, прекрасно импровизирующий, обладающий интересным мышлением. Великолепно, эмоционально выступала студентка факультета «Музыкальное искусство эстрады» Ольга Синяева. Фортепианное трио из Питера показало блестящий пример настоящего салонного джаза, который сегодня можно встретить довольно редко. С другой стороны, многое мне не понравилось, например, выступление практически всех биг-бендов. Возможно, это было связано с не очень хорошей акустикой зала. Некоторые исполнители показались мне откровенно странными. Многие выступления были, что называется, «без полета», ограниченные рамками аранжировки, с формальным подходом к

искусству

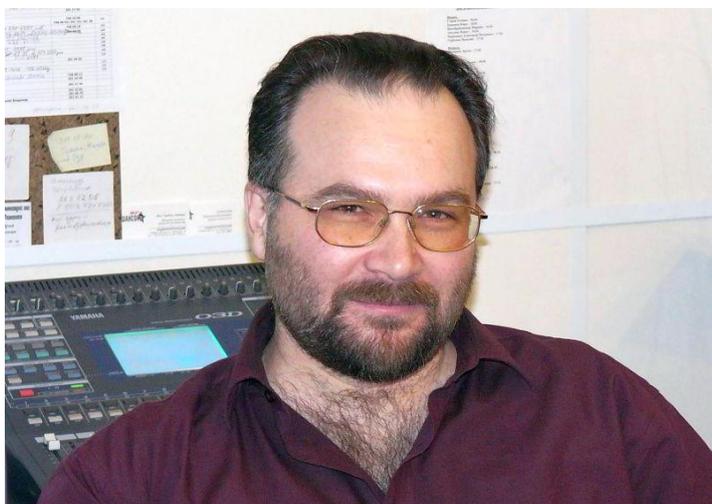
импровизации.

Тем не менее, на фестивале я кое-кого заметил для себя в качестве будущих учеников. Ведь я никогда не беру людей «с улицы», а отслеживаю своих будущих питомцев на различных российских фестивалях и конкурсах. Так что, я знаю наверняка: у меня они обязательно будут учиться, а не тусоваться на jam sessions!

В целом, я уверен, что фестиваль не просто имеет право на жизнь, но и со временем призван стать уважаемым международным событием.

Записала Елена Николаевна Борисова, преподаватель английского языка

***Владимир Андреевич Фёдоров: «Необычным для меня стало буквально все».***



С огромной радостью я принял предложение автора проекта и продюсера Фестиваля А. О. Кролла выступить в роли координатора такого сложного и ответственного мероприятия. Не так много, как хотелось бы, делается в нашей стране для молодых джазовых музыкантов, для их поддержки и продвижения. Наш Фестиваль предоставил молодым реальную возможность проявить себя. И не где-нибудь, а на главной сцене самого престижного джазового учебного заведения страны. Очень надеюсь, что с легкой руки Анатолия Ошеровича, этот фестиваль станет регулярным, любимым, и с каждым годом в нем будет принимать участие все больше молодых джазменов из разных стран.

Поскольку это был первый проводимый мной фестиваль, то необычным для меня стало буквально все. В своей музыкальной деятельности я привык полагаться больше на самого себя. Здесь же нужно было делегировать полномочия другим. Как вы понимаете, своей «команды» у меня не было, и к моей большой радости студенты-волонтеры с продюсерского отделения Академии, которые добровольно вызвались помогать в проведении фестиваля, как раз такой командой и стали. И прекрасно справились со своей задачей. За что им большое спасибо.

Опустим подробности о всех тревогах и волнениях, неизбежно сопутствующих большим мероприятиям. Скажем так, что для первого раза всё прошло достаточно гладко. Все приехавшие были встречены, расселены, накормлены и т. д. График Фестиваля был очень насыщенным: пять концертов за три дня. После вечернего субботнего концерта, который закончился около 23 часов, жюри осталось обсуждать выступления участников и подводить итоги. Обсуждения затянулись далеко за полночь. А ранним утром я уже обзванивал участников, ставших лауреатами, чтобы поздравить их и

выяснить, какую программу они будут исполнять на заключительном концерте. Потом нужно было предоставить всю эту информацию в печатном виде А. О. Кроллу, чтобы он смог составить программу заключительного концерта лауреатов Фестиваля. Все это необходимо было успеть сделать к полудню, т.к. финальный концерт начинался в час дня. Архи-важно было точно рассчитать время всех выступлений, чтобы не сорвать запланированный на 19 часов концерт «Уникумы Гнесинки с поклоном Alma Mater», который, хоть и не являлся официальной частью Фестиваля, но стал его органичным завершением.

Для меня как для не «профессионального» администратора самой простой задачей в координации Фестиваля оказалось распределение участников по гримеркам, самой неожиданной – во время концертов не единожды (!) напоминать им о времени выхода на сцену. А самой сложной – заставить выступающих придерживаться регламента, который они беспощадно нарушали. Как известно, джазовый музыкант обладает прекрасным чувством ритма, но, как показала практика, – плохим чувством времени. Видимо, во время импровизации время замедляется, по крайней мере, у молодых. И хотя всегда есть вещи, которые заранее предусмотреть просто невозможно, в целом, я считаю, фестиваль прошел замечательно. Еще раз хочу поблагодарить за доверие А. О. Кролла, на плечи которого легла вся ответственность за организацию и проведение Фестиваля. Он — автор проекта, его «двигатель» и, выражаясь терминологией Л. Н. Гумилева, истинный «пассионарий» джаза! Без его энергии и чуткого руководства вряд ли можно было бы получить такой результат.

Записала Наталия Сергеева, 1 курс, ИТК

P.S. Одним из последних джазовых событий уходящего года станет концерт «Джаз под Рождество», который пройдет 24 декабря в концертном зале РАМ. «Академик-бэнд». Его гости исполнят джазовые обработки русской классики, а также музыку, написанную А. Кроллом для кинофильмов. Необычным сюрпризом станет попурри из новогодних песен, созданное В. Фёдоровым специально для этого концерта.