

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО  
Решением Ученого совета Академии  
Протокол №12 от «26» мая 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор А.С.Рыжинский  
«26» мая 2026 г.

**Основная образовательная программа  
высшего образования  
– программа магистратуры  
«Хоровое народное пение»**

**Направление подготовки  
53.04.03 Искусство народного пения**

**Профиль  
Хоровое народное пение**

**Квалификация:  
Магистр**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

**Москва 2026**

## Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3 Общая характеристика основной образовательной программы.....	4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	4
2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	22
4.1. Календарный учебный график.....	22
4.2. Рабочий учебный план.....	22
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик.....	22
4.4. Рабочая программа воспитания.....	22
4.5. Календарный план воспитательной работы.....	23
4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	23
4.7. Организация практики.....	24
4.8. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств.....	24
5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	25
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	26
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса.....	26
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса.....	27
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	29
Приложение 1.....	30
Приложение 2.....	30
Приложение 3.....	30
Приложение 4.....	30
Приложение 5.....	30
Приложение 6.....	30

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования «Хоровое народное пение» (далее - ООП) по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», реализуемая в ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП является системой учебно-методических документов по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП ВО;
- условий реализации ООП ВО;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и направлена на реализацию миссии Академии - создание, сохранение и распространение в национальном и мировом пространстве ценностей отечественной музыкальной культуры, несущих идеалы гуманистического служения музыканта, его открытости непрерывному позитивному преобразованию ноосферы.

Конкретизация целей осуществлена содержанием последующих разделов ООП и отражена в совокупности компетенций как результатов освоения ООП:

– удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонично развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;

– удовлетворение потребности личности в овладении социальными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способной к социальной и профессиональной мобильности;

– формирование творческой личности высокопрофессионального специалиста, владеющего практическими знаниями хормейстерской работы с народно-певческим коллективом.

### 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 819, зарегистрированный в Минюст России от 13.09.2017 № 48164;

- Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 № 82 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - магистратура по направлениям подготовки»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

– Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных

стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)<sup>1</sup>;

– Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

– Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Приказ Минобрнауки России и Министерства просвещения РФ от 05.08. 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

– нормативные документы Министерства культуры РФ;

– нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;

– нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;

– Устав и Локальные акты Академии.

### **1.3 Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 2 года; общая трудоемкость освоения ООП – 120 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

Обучение ведется на русском языке.

Присваиваемая квалификация — Магистр

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:**

- 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, научных исследований)
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

#### **Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

*Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:*

- концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором;

---

<sup>1</sup> Профессиональные компетенции определены организацией самостоятельно (п.3.5 ФГОС ВО – магистратура, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 815) на основании рекомендаций ФУМО и анализа отечественного и зарубежного опыта (<https://gnesin-academy.ru/additional-sections/uchebno-metodicheskoe-obedinenie/>)

- подготовка концертной программы в качестве хормейстера;
- проведение репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- выстраивание драматургии концертной программы

*Тип задач профессиональной деятельности: педагогический*

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий

*Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский*

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства;
- выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;
- осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования

*Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский*

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства

*Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий*

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений, навыков выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными **компетенциями**:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2.Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. УК-1.3.Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● основные методы критического анализа;</li> <li>● методологию системного подхода;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>● навыками критического анализа</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1.Формулирует в рамках обозначенной проблемы цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2.2.Способен прогнозировать результат деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата. Формирует план-	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>● основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в</li> </ul>

		<p>график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.</p> <p>УК-2.3.Способен организовать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p>УК-2.4.Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях, семинарах и т.п.</p>	<p>зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>• прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>• навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<p>УК-3.1.Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов.</p> <p>УК-3.2.Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.</p> <p>УК-3.3.Способен предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.</p> <p>УК-3.4.Способен планировать командную работу, распределять поручения членам команды, организовать обсуждение разных идей и мнений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>• основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>• учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>• предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>• планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>• способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Коммуникация	<p>УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p>УК-4.1.Способен вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке.</p> <p>УК-4.2. Владеет навыками, необходимыми для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.).</p> <p>УК-4.3.Способен представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные.</p> <p>УК-4.4.Способен использовать современные средства информационно-коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>• языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>• понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>• выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>• вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>• составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>• вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>• поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<p>УК-5.1. Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.2. Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>УК-5.3. Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>различные исторические типы культур;</li> <li>механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	УК-6.1. Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов</li> </ul>

	на основе самооценки.	собственной деятельности. УК-6.2.Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами.	деятельности и требований рынка труда; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>● расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>● планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>● подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>● находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>● навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>● навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2.Способен воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурноисторическом контексте. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>● природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>● основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>● сущность художественного творчества;</li> <li>● специфику музыки как вида искусства;</li> <li>● природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>● основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>● актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>● современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>● типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>● особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>● основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>● принципы современной гармонии;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>● разновидности нового контрапункта;</li> <li>● принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>● совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>● грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>● работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>● на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>● анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>● посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>● навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>● методами анализа современной музыки;</li> <li>● профессиональной терминологией;</li> <li>● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>композиторов современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>• навыками характеристики неизвестного современного музыкального сочинения с возможностью его технической идентификации;</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p>ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	<p>ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.</p> <p>ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики.</p> <p>ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>• закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>• сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>• способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>● роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>● методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>● способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>● специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>● основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>● традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>● составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>● реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>● вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>● анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>● методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>● планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>● правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический</li> </ul>
--	--	--	---

			<p>процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умением планирования педагогической работы;</li> <li>• навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>• навыками воспитательной работы.</li> </ul>
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	<p>ОПК-4.1.Выражает готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания</p> <p>ОПК-4.2.Самостоятельно отбирает, систематизирует и оформляет информацию, необходимую для собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>• правила структурной организации научного текста;</li> <li>• функции разделов исследовательской работы;</li> <li>• нормы корректного цитирования;</li> <li>• правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>• ставить проблему научного исследования;</li> <li>• выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>• производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
Руководство народными певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.Способен руководить профессиональными и учебными народными хорами и фольклорными ансамблями	<p>ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе исполнительской деятельности народно-певческого коллектива.</p> <p>ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию.</p> <p>ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива;</li> <li>• приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива;</li> <li>• использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе</li> </ul>

			<p>освоения репертуара;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами построения репетиционно-творческого процесса;</li> <li>• способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами искусства.</li> </ul>
<p>Практическое освоение репертуара творческих коллективов;</p> <p>Выстраивание драматургии концертной программы;</p> <p>Формирование репертуара творческих коллективов;</p>	<p>ПК-2.Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации.</p> <p>ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара творческого коллектива.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов;</li> <li>• разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;</li> <li>• музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля;</li> <li>• основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;</li> <li>• навыками слухового контроля звучания певческого голоса;</li> <li>• репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и</li> </ul>

			<p>жанры;          ● профессиональной терминологией.</p>
<p>Проведение репетиционной работы с творческими коллективами.</p>	<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p>ПК-3.1.Анализирует основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых народно-песенных и авторских произведений, планирует и ведет репетиционную работу.          ПК-3.2.Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях.          ПК-3.3.Применяет наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы..          ПК-3.4. Совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● методику анализа народно-песенных и авторских произведений;</li> <li>● классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>● приемы аранжировки и обработки народных песен;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать произведения различных жанров и региональных стилей, а также авторских произведений;</li> <li>● свободно читать с листа и анализировать народно-песенные и авторские партитуры;</li> <li>● транспонировать произведение в заданную тональность,</li> <li>● выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров и ансамблей);</li> <li>● самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>● выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> <li>● общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>● выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> <li>● навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>● методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>● навыками коррекции исполнительских</li> </ul>

			ошибок; ● профессиональной терминологией.
	ПК-4.Способность осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития	ПК-4.1. Осуществляет постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития. ПК-4.2.Учитывает особенности использования элементов народной хореографии актерского мастерства и музицирования на народных инструментах в сценических постановках.	<i>Знать:</i> ● принципы составления концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов; ● особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; ● особенности построения концертных программ номерной структуры и сквозного развития; <i>Уметь:</i> ● составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) ● осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария; <i>Владеть:</i> ● навыками сценической постановки с применением исполнительского синкретизма (элементами хореографии, актерского мастерства и музицирования на народных инструментах).
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение	ПК-5.Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	ПК-5.1.Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки искусство народного пения. ПК-5.2. Проводит воспитательную работу с обучающимися. ПК-5.3.Осуществляет контроль и оценку результатов освоения учебного предмета, курса, дисциплины в процессе текущей, промежуточной, итоговой аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии).	<i>Знать:</i> ● цели, содержание, структуру образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива; ● основы организации индивидуальных занятий в классе вокальной подготовки, хоровой аранжировки, расшифровки записей народных песен, чтения народно-песенных и авторских партитур; ● специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения; <i>Уметь:</i>

<p>образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса «гнесинской» школы народного пения; Разработка новых педагогических технологий;</p>		<p>ПК-5.4.Применяет методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>● организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>● использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>● использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>● анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>● правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>● преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
<p>Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов</p>	<p>ПК-6. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.</p>	<p>ПК-6.1.Определяет проблему и основные задачи исследования. ПК-6.2.Использует принципы построения научной работы с области музыкального искусства, методы сбора и анализа полученного материала, способы аргументации; применяет навыки подготовки научных обзоров, публикаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований. ПК-6.3.Применяет в работе современные информационные технологии.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>● дефиниции основных музыковедческих терминов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>● определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>● планировать исследовательскую работу;</li> <li>● обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>● вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>● самостоятельно составлять библиографию</li> </ul>

<p>проведенного исследования;</p>			<p>исследования;  <i>Владеть:</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• методами музыковедческого анализа;</li> <li>• навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>• основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>• информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;</li> </ul> </p>
<p>Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);  Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества, центрах (отделах) казачьей культуры), в творческих союзах и обществах; в образовательных</p>	<p>ПК-7. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.</p>	<p>ПК-7.1.Выполняет управленческую работу в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.  ПК-7.2. Анализирует реализованные мероприятия с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории, выявляет проблемы и обозначает пути их решения.  ПК-7.3. Применяет навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>• основы менеджмента в области культуры;</li> <li>• особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>• методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>• способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>• правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <i>Уметь:</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>• ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>• осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>• работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> </ul> <i>Владеть:</i> </p>

<p>организациях среднего и высшего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>● навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>● методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> <li>● методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</li> </ul>
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества и центрами (отделами) казачьей культуры), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.</p>	<p>ПК-8. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>ПК-8.1. Реализует в качестве руководителя и исполнителя культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории. ПК-8.2. Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры путем реализации просветительских проектов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>● учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>● репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов;</li> <li>● стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста;</li> <li>● основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>● формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>● работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального</li> </ul>

			исполнительского искусства; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>● навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>● навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>● коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>
--	--	--	---

*Примечание:* Компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8; индикаторы достижения данных компетенций и результаты обучения сформулированы на основании анализа отечественного и зарубежного опыта.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по 53.04.03 Искусство народного пения регламентируется:

- календарным графиком освоения ООП (Приложение 1);
- рабочим учебным планом, утвержденным Учёным советом Академии (Приложение 2);
- рабочими программами дисциплин и практик в виде электронного документа (Приложение 3).
- рабочей программой воспитания и календарным графиком воспитательной работы (Приложение 4);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик (Приложение 5);
- аннотациями к рабочим программам дисциплин и практик (Приложение 6).

### 4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 1).

### 4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 2, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ООП		Объем ООП и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 51
Блок 2	Практика	не менее 35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем ООП		120

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 45 процентов общего объема ООП.

При реализации ООП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных и факультативных дисциплин.

### 4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ООП представлены в Приложении 3. Аннотации, содержащие цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, представлены в Приложении 6.

### 4.4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), содержит общие положения, планируемые результаты ее освоения, определяет цели и задачи, основные формы, средства, методы

воспитания и направления организации воспитательной работы, сложившиеся к настоящему времени, а также рассматривает критерии оценки воспитательной работы в Академии, показатели ее эффективности и материально-техническое обеспечение воспитательного процесса.

#### **4.5. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы (Приложение 4), содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Академией и (или) в которых Академия принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения

#### **4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

*Методы и средства практической подготовки:* мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; академические концерты; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Работа концертмейстеров при изучении дисциплин по вокальной подготовке планируется из расчета 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

ООП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Часть дисциплин реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (ЭО и ДОТ) на платформе ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии. Особенности проведения занятий с использованием ЭО и ДОТ указаны в каждой конкретной рабочей программе дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде научных и творческих работ. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

#### **4.7. Организация практики**

Практическая подготовка обучающихся реализуется в рамках проведения практик, а также может быть включена в отдельные дисциплины (модули).

При реализации ООП предусматриваются учебная и производственная практики. Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов Академии, в структурных подразделениях Академии, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной и пассивной формах. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимся по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Академии.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ФБГОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

#### **4.8. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки в ФБГОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС по данному направлению подготовки, целям и задачам ООП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций<sup>2</sup>, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа проводится в виде защиты магистерской диссертации, подготовленной в период прохождения

---

<sup>2</sup> Профессиональные компетенции определены организацией самостоятельно (п.3.5 ФГОС ВО – магистратура, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 815) на основании рекомендаций ФУМО и анализа отечественного и зарубежного опыта (<https://gnesin-academy.ru/additional-sections/uchebno-metodicheskoe-obedinenie/>)

практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр.

## 5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Реализация ООП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ООП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ООП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ООП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации ООП в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2-х в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Общее руководство научным содержанием ООП осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин ООП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

#### **ЭИОС Академии обеспечивает:**

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением ЭО и ДОТ на основе платформы ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы для дисциплин, реализация которых осуществляется с помощью ЭО и ДОТ;
- синхронное и асинхронное взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет»;
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик, электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ООП учебным курсам, дисциплинам:

- ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) - 704032 книг и 713 журналов (в наз.). Количество пользователей - не ограничено. Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии;

- «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - 9252 наз. Количество пользователей не ограничено.

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - 124087 наз. Количество пользователей - не ограничено.

Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Академии осуществляется через официальный сайт (<https://gnesin-academy.ru/>) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Академии включают:

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания;

- электронный каталог (количество уникальных описаний составляет более 5860 шт.);

- доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет 314380 экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения обучающимися педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного обучающегося.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Музыкальное обозрение; Вузовский вестник; Известия; Культура; Литературная газета; Российская газета; MUSICUS; OPERAMUSICOLOGICA; PianoФорум; Аккредитация в образовании; Библиотека и закон; Библиотековедение; Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ; Вестник культуры и искусства; Вопросы философии; Высшая школа XXI века (Альманах); Высшее образование сегодня; Гражданская защита; Звукорежиссер; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Искусство и образование; Искусствознание; Культура и искусство, Культура, управление, экономика, право; Музыка и время; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Музыкант-классик; Музыковедение; Народное творчество; Научный вестник московской консерватории; ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности; Российская история; Русское искусство; Советник в сфере образования; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС); Университетская книга; Фортепиано. Электронные издания журналов - Музыкальная академия; Музыкальная жизнь.

## **6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Материально-техническую базу Академии составляют 7 зданий на правах оперативного управления общей площадью 35 781 м<sup>2</sup>, 6 из них – учебные корпуса общей площадью 24 501 м<sup>2</sup>. Учебная площадь составляет 19 072 м<sup>2</sup>, в том числе 440 м<sup>2</sup> крытых спортивных сооружений.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- концертный зал РАМ имени Гнесиных на 503 посадочных места. Оснащение: 2 концертных рояля D-274 «Steinway&Sons» с полированными банкетками с гидравлическим подъемным механизмом, рояль «УАМАНА» мод. CFX, многомануальный электронный орган «Мейкен», 5 артистических комнат за сценой зала, пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование, современная мобильная видео сцена, мультимедийный экран;
- большой зал «Гнесинский на Поварской» на 312 посадочных мест. Установлено новое звуковое и световое оборудование, в том числе многофункциональный мультимедийный экран, позволяющий дополнять новыми красками выступления творческих коллективов.

Оснащение: 2 концертных рояля фирмы «Steinway» D-274, система аудио- и видеотрансляций, 3 артистических комнат за ценой зала;

- малый зал РАМ имени Гнесиных на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудования;
- малый зал Музыкального училища имени Гнесиных на 103 посадочных места. Оснащение: 2 концертных рояля фирмы «Kawai»: Shigeru Kawai – SK-2L и Kawai – GH-2H большой кабинетный, светотехническое и звуковое оборудования, система аудиотрансляций, 1 артистическая комната;
- концертный зал Музыкального училища эстрадного и джазового искусства на 80 посадочных мест. Оснащение: рояль «August Förster», осветительное и мультимедийное оборудования;
- конференц-зал Российской академии музыки имени Гнесиных на 80 посадочных мест;
- музыкальную гостиную дома Шуваловой на 80 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons» черный полированный, концертный рояль «Yamaha», световое и звуковое оборудования;
- органнй зал РАМ имени Гнесиных на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган 1891 года (мастер Henry Jones), клавесин «Ammer» (Германия) и клавикорд, потолочный свет;
- камерный зал РАМ имени Гнесиных на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha», потолочный свет;
- два концертных зала в здании музыкального лицея имени А. В. Александрова (ул. 5-я Магистральная, д. 5). Концертно-театральный зал на 72 посадочных мест. Оснащение: цифровое фортепиано «Roland», стационарное светотехническое и сценическое оборудования, светодиодный экран с системой управления SCENALED, генератор тумана, звуковое оборудование, 1 артистическая комната, оснащенная 8 гримерными столиками и зеркалами с подсветкой. Камерный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: рояль кабинетный «K.Kawai», мультимедийное и звуковое оборудование;
- Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной, на 25 посадочных мест, два кабинетных рояля С. Bechstein 1903 и 1914 годов, пюпитры;
- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 74 посадочных места. Оснащение: 24 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;
- лингафонный кабинет на 20 посадочных мест. Оснащение: 15 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии, интерактивная доска и проекционное оборудование;
- 220 учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 96 роялей, 39 пианино);
- 31 учебная аудитория, оснащенная мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии, плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Академия оснащена 4 компьютерными классами (1 – музыкальное училище имени Гнесиных, 1 – музыкальное училище эстрадного и джазового искусства, 1 – кафедра композиции (каб. 8), кабинет медиакомпозиции на ул. 5-я Магистральная, д. 5) для проведения занятий по информатике и обучению по специализированным дисциплинам;
- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;
- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows,

Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

## 7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- многофункциональный спортивный зал площадью 340,4 м<sup>2</sup>;
- зал хореографии площадью 44 м<sup>2</sup>.

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктом питания обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью 960 м<sup>2</sup> на 172 посадочных места).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии. Пункт оснащен оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями, предъявляемыми к медицинским учреждениям высшего образования. Прием больных ведется в две смены квалифицированными сотрудниками.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 962 места. Общежитие жилой площадью 11280,2 м<sup>2</sup> построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

Для обеспечения безопасности, надежности и соответствия конструкций проводится регулярный контроль за состоянием зданий Академии, особенно после зимнего периода времени. В рамках повышения комфорта сотрудников и обучающихся реализован комплекс мер, направленный на создание благоприятной среды, снижение стресса, улучшение условий труда и обучения.

Приложение 1

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 2

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 3

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 4

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 5

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 6

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>