

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета Академии
Протокол №12 от «26» мая 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Ректор А.С.Рыжинский
«26» мая 2026 г.

**Основная образовательная программа
высшего образования
– программа магистратуры
«Менеджмент музыкального искусства»**

**Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль
Менеджмент музыкального искусства**

**Квалификация:
Магистр**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Москва 2026

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3 Общая характеристика основной образовательной программы.....	4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	4
2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	22
4.1. Календарный учебный график.....	22
4.2. Рабочий учебный план.....	22
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик.....	22
4.4. Рабочая программа воспитания	22
4.5. Календарный план воспитательной работы.....	23
4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	23
4.7. Организация практики.....	23
4.8. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств.....	24
5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	25
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	25
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса.....	25
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса.....	27
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	29
Приложение 1.....	30
Приложение 2.....	30
Приложение 3.....	30
Приложение 4.....	30
Приложение 5.....	30
Приложение 6.....	30

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования «Менеджмент музыкального искусства» (далее - ООП) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, реализуемая в ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП является системой учебно-методических документов по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП ВО;
- условий реализации ООП ВО;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и направлена на реализацию миссии Академии - создание, сохранение и распространение в национальном и мировом пространстве ценностей отечественной музыкальной культуры, несущих идеалы гуманистического служения музыканта, его открытости непрерывному позитивному преобразованию ноосферы.

Конкретизация целей осуществлена содержанием последующих разделов ООП и отражена в совокупности компетенций как результатов освоения ООП:

– удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонично развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;

– удовлетворение потребности личности в овладении социальными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способной к социальной и профессиональной мобильности;

– формирование у будущих магистров теоретико-методологических знаний и закрепление профессиональных навыков в области диагностики и решения проблем управления современной организации.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 823, зарегистрированный в Минюст России от 14.09.2017 № 48188;

- Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 № 82 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - магистратура по направлениям подготовки»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»¹;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России и Министерства просвещения РФ от 05.08. 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- нормативные документы Министерства культуры РФ;
- нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав и Локальные акты Академии.

1.3 Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 2 года; общая трудоемкость освоения ООП – 120 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

Обучение ведется на русском языке.

Присваиваемая квалификация — Магистр

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:

- 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, научных исследований)
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

¹ Профессиональные компетенции определены организацией самостоятельно (п.3.5 ФГОС ВО – магистратура, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 815) на основании рекомендаций ФУМО и анализа отечественного и зарубежного опыта (<https://gnesin-academy.ru/additional-sections/uchebno-metodicheskoe-obedinenie/>)

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- подготовка к публикации информационных материалов о событиях в области музыкального искусства;
- участие в проведении пресс-конференций, PR-акций;
- разработка просветительских лекций в области музыкального искусства;
- выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;
- работа в газетах, журналах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах;
- выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий в области культуры и искусства, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;
- выполнение переводов текстов в области музыкального искусства;
- составление рекламных текстов на иностранном языке

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).
- художественное руководство творческими коллективами (древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами)

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

- исполнение музыкальных произведений в области древнерусского певческого искусства, хорового искусства, фольклорного творчества;
- создание аранжировок музыкальных произведений;
- проведение репетиционной работы с творческими коллективами;

- выстраивание драматургии концертной программы

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- выполнение в составе исследовательской группы или самостоятельно научных разработок в области музыкального искусства и музыкального образования;
- участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;
- выявление исследовательской проблемы в области музыкального искусства и музыкального образования, проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методов;
- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;
- оценка научно-практической значимости проведенного исследования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений, навыков выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными **компетенциями**:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2.Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. УК-1.3.Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1.Формулирует в рамках обозначенной проблемы цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2.2.Способен прогнозировать результат деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата. Формирует план-график реализации проекта в целом и план	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые

		<p>контроля его выполнения.</p> <p>УК-2.3.Способен организовать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p>УК-2.4.Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях, семинарах и т.п.</p>	<p>результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p>УК-3.1.Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов.</p> <p>УК-3.2.Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.</p> <p>УК-3.3.Способен предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.</p> <p>УК-3.4.Способен планировать командную работу, распределять поручения членам команды, организовать обсуждение разных идей и мнений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками постановки цели в условиях командой работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в

			<p>коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p>УК-4.1.Способен вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке. УК-4.2. Владеет навыками, необходимыми для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.). УК-4.3.Способен представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные. УК-4.4.Способен использовать современные средства информационно-коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные средства информационно-коммуникационных технологий; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; • составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; • поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; • грамматическими категориями изучаемого

			(ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1.Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2.Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3.Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	УК-6.1.Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

	на основе самооценки.	УК-6.2.Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами.	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; ● планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; ● подвергать критическому анализу проделанную работу; ● находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками выявления стимулов для саморазвития; ● навыками определения реалистических целей профессионального роста.
История и теория музыкального искусства	<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2.Способен воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурноисторическом контексте. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● природу эстетического отношения человека к действительности; ● основные модификации эстетических ценностей; ● сущность художественного творчества; ● специфику музыки как вида искусства; ● природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; ● основные художественные методы и стили в истории искусства; ● актуальные проблемы современной художественной культуры; ● современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; ● типы и виды музыкальной фактуры; ● особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; ● основные характеристики нетиповых архитектурных структур; ● принципы современной гармонии; ● важнейшие концепции времени и ритма в

			<p>музыке XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● разновидности нового контрапункта; ● принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; ● совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ● грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; ● работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; ● на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; ● анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; ● посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; ● навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; ● методами анализа современной музыки; ● профессиональной терминологией; ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; • навыками характеристики неизвестного современного музыкального сочинения с возможностью его технической идентификации;
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики. ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; • закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; • сущность и структуру образовательных процессов; • способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; • образовательную, воспитательную и

			<p>развивающую функции обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● роль воспитания в педагогическом процессе; ● методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; ● способы психологического и педагогического изучения обучающихся; ● специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; ● основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; ● традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; ● составлять индивидуальные планы обучающихся; ● реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; ● вести психолого-педагогические наблюдения; ● анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; ● методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; ● планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; ● правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • умением планирования педагогической работы; • навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; • навыками воспитательной работы.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-4.1.Выражает готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания ОПК-4.2.Самостоятельно отбирает, систематизирует и оформляет информацию, необходимую для собственной научно-исследовательской деятельности.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основами критического анализа научных текстов.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего	ПК-1. Способен управлять организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	ПК-1.1.Выполняет управленческую работу в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры. ПК-1.2. Анализирует реализованные мероприятия с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории, выявляет проблемы и обозначает пути их решения. ПК-1.3. Применяет навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; • принципы функционирования руководителя организации; • способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;

<p>профессионального образования;</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; ● применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; ● объединять и управлять деятельностью творческих групп во время подготовки творческого проекта и гастрольной деятельности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; ● навыками работы с нормативными правовыми документами; ● навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
<p>Проектное управление</p>	<p>ПК-2. Способен разрабатывать и реализовывать творческие (коммерческие) проекты в сфере культуры и искусства, в том числе с использованием средств массовых коммуникаций и цифровых технологий.</p>	<p>ПК-2.1. Разрабатывает и реализует творческие (коммерческие) проекты в сфере культуры и искусства, в том числе с использованием средств массовых коммуникаций и цифровых технологий. ПК-2.2. Определяет концепцию творческого проекта, включая бизнес-план, план продвижения, правовую документацию; экспертную оценку качества и коммерческой привлекательности, разработанного проекта; собирает, хранит и обрабатывает информацию о проекте, в том числе с использованием средств массовых коммуникаций и цифровых технологий.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● современный репертуар музыкальных театров и концертно-клубных площадок; ● стили и направления современной академической и популярной музыки; ● принципы продвижения академического и массового искусства, включая digital маркетинг; ● правовые основы реализации музыкальных проектов; ● организацию экономики музыкальных проектов; ● основы PR и рекламного искусства; ● принципы осуществления дистрибуции музыкального продукта; ● принципы составления текстов для СМИ; ● основные методы создания мультимедийного контента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● провести анализ современного состояния рынка и определить на его основе потребность целевой аудитории в культурно-

			<p>массовых мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● разработать концепцию творческого проекта, включая бизнес-план, план продвижения, правовую документацию; ● осуществить экспертную оценку качества и коммерческой привлекательности, разработанного проекта; ● собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; ● организовывать рекламные кампании и пресс-конференции; ● применять полученные знания для создания мультимедийного контента; ● применять полученные знания для дистрибуции музыкальных продуктов; ● создавать базовые тексты для пресс-релизов и др. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками разработки бизнес-плана творческого проекта; ● навыками разработки плана продвижения творческого проекта; ● навыками разработки правовой документации, обеспечивающей реализацию творческого проекта; ● навыками использования современных методов продвижения и управления творческими проектами; ● навыками организации экономики творческих проектов; ● устойчивыми базисными представлениями об истории музыкального искусства, музыкальном менеджменте, современной музыкальной индустрии, на основе которых оперативно и квалифицированно реагировать на изменения потребностей музыкального рынка;
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • навыками общения с представителями прессы, представителями музыкальной индустрии, участниками творческих коллективов; • основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах; • навыками анализа различных процессов в сфере современной музыкальной индустрии; • навыками дистрибуции музыкальных продуктов.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Культурно-просветительская деятельность.	<p>ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием современных инструментов продвижения.</p>	<p>ПК-3.1.Разрабатывает и реализует просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества. ПК-3.2.Готовит и публикует информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения. ПК-3.3.Взаимодействует с участниками и руководителями творческих коллективов, разнообразной слушательской аудиторией.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • современное состояние современной музыкальной индустрии и музыкального рынка; • принципы организации фестивалей, концертов; • принципы составления концертных программ; • репертуар профессиональных исполнительских коллективов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства, теории менеджмента, актуальным проблемам современной музыкальной индустрии; • собирать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; • взаимодействовать с участниками и руководителями творческих коллективов; • формировать концепцию концертной программы, ориентируясь на основные социально-экономические показатели; • работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p><i>Владеть:</i></p>

			<ul style="list-style-type: none"> • системой ключевых понятий, используемых в области музыкального искусства, менеджмента, современной музыкальной индустрии; • навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; • навыками организации фестивалей, концертов; • навыками коммуникации с разнообразной слушательской аудиторией.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	<p>ПК-4.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.</p> <p>ПК-4.2. Проводит воспитательную работу с обучающимися.</p> <p>ПК-4.3. Осуществляет контроль и оценку результатов освоения учебного предмета, курса, дисциплины в процессе текущей, промежуточной, итоговой аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии).</p> <p>ПК-4.4. Применяет методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; • цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; • объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию; • проводить с обучающимися разного возраста групповые занятия • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; <p>Владеть:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью; • эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; • методами создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Научно-исследовательская деятельность	<p>ПК-5. Способен самостоятельно осуществлять междисциплинарные исследования, связанные с менеджментом музыкального искусства в том числе, опираясь на иноязычные библиографические источники</p>	<p>ПК-5.1. Определяет проблему и основные задачи исследования. ПК-5.2. Использует принципы построения научной работы в области музыкального искусства, музыкального менеджмента и педагогики, методы сбора и анализа полученного материала, способы аргументации; применяет навыки подготовки научных обзоров, публикаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; ПК-5.3. Применяет в работе современные информационные технологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю и теорию музыкального искусства, музыкального менеджмента в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; • совокупность исследовательских методов и подходов в рамках теории организаций и менеджмента; • специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; • современное состояние музыкального искусства, музыкальной индустрии и научного знания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства, музыкального менеджмента и педагогики; • выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; • критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров. • основами научного, литературного и технического редактирования;

			<ul style="list-style-type: none">• навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.
--	--	--	---

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство регламентируется:

- календарным графиком освоения ООП (Приложение 1);
- рабочим учебным планом, утверждённым Учёным советом Академии (Приложение 2);
- рабочими программами дисциплин и практик в виде электронного документа (Приложение 3).
- рабочей программой воспитания и календарным графиком воспитательной работы (Приложение 4);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик (Приложение 5);
- аннотациями к рабочим программам дисциплин и практик (Приложение 6).

4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 2, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ООП		Объем ООП и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 51
Блок 2	Практика	не менее 35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем ООП		120

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 45 процентов общего объема ООП.

При реализации ООП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных и факультативных дисциплин.

4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ООП представлены в Приложении 3. Аннотации, содержащие цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, представлены в Приложении 6.

4.4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), содержит общие положения, планируемые результаты ее освоения, определяет цели и задачи, основные формы, средства, методы воспитания и направления организации воспитательной работы, сложившиеся к настоящему времени, а также рассматривает критерии оценки воспитательной работы в Академии,

показатели ее эффективности и материально-техническое обеспечение воспитательного процесса.

4.5. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы (Приложение 4), содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Академией и (или) в которых Академия принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения

4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

Методы и средства практической подготовки: мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

ООП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются лекции, а также семинары. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Часть дисциплин реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (ЭО и ДОТ) на платформе ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии. Особенности проведения занятий с использованием ЭО и ДОТ указаны в каждой конкретной рабочей программе дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде научных и творческих работ. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

4.7. Организация практики

При реализации ООП предусматриваются учебная и производственная практики. Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов Академии, в структурных подразделениях Академии, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно

ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимися, которые должны проводиться в активной и пассивной формах. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Академии.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ФБГОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

4.8. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки в ФБГОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС по данному направлению подготовки, целям и задачам ООП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций², приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа проводится в виде защиты магистерской диссертации, подготовленной в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр. Государственный экзамен проводится в форме экзамена. При прохождении итоговой государственной аттестации выпускники магистратуры должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

² Профессиональные компетенции определены организацией самостоятельно (п.3.5 ФГОС ВО – магистратура, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 815) на основании рекомендаций ФУМО и анализа отечественного и зарубежного опыта (<https://gnesin-academy.ru/additional-sections/uchebno-metodicheskoe-obedinenie/>)

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Реализация ООП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ООП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ООП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ООП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации ООП в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2-х в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Общее руководство научным содержанием ООП осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной

информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин ООП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

ЭИОС Академии обеспечивает:

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением ЭО ДОТ и на основе платформы ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы для дисциплин, реализация которых осуществляется с помощью ЭО и ДОТ;
- синхронное и асинхронное взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет»;
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик. электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ООП учебным курсам, дисциплинам:

- ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com - 704032 книг и 713 журналов (в наз.).

Количество пользователей - не ограничено. Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии;

- «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru - 9252 наз. Количество пользователей не ограничено.

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru - 124087 наз. Количество пользователей - не ограничено.

Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Академии осуществляется через официальный сайт (<https://gnesin-academy.ru/>) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Академии включают:

• АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

• материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания;

• электронный каталог (количество уникальных описаний составляет более 5860 шт.);

• доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет 314380 экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература;

аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения обучающимися педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного обучающегося.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Музыкальное обозрение; Вузовский вестник; Известия; Культура; Литературная газета; Российская газета; MUSICUS; OPERAMUSICOLOGICA; PianoФорум; Аккредитация в образовании; Библиотека и закон; Библиотекведение; Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ; Вестник культуры и искусства; Вопросы философии; Высшая школа XXI века (Альманах); Высшее образование сегодня; Гражданская защита; Звукорежиссер; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Искусство и образование; Искусствознание; Культура и искусство, Культура, управление, экономика, право; Музыка и время; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Музыкант-классик; Музыковедение; Народное творчество; Научный вестник московской консерватории; ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности; Российская история; Русское искусство; Советник в сфере образования; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС); Университетская книга; Фортепиано. Электронные издания журналов - Музыкальная академия; Музыкальная жизнь.

6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Материально-техническую базу Академии составляют 7 зданий на правах оперативного управления общей площадью 35 781 м², 6 из них – учебные корпуса общей площадью 24 501 м². Учебная площадь составляет 19 072 м², в том числе 440 м² крытых спортивных сооружений.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- концертный зал РАМ имени Гнесиных на 503 посадочных места. Оснащение: 2 концертных рояля D-274 «Steinway&Sons» с полированными банкетками с гидравлическим подъемным механизмом, рояль «YAMAHA» мод. CFX, многомануальный электронный орган «Мейкен», 5 артистических комнат за сценой зала, пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование, современная мобильная видео сцена, мультимедийный экран;
- большой зал «Гнесинский на Поварской» на 312 посадочных мест. Установлено новое звуковое и световое оборудование, в том числе многофункциональный мультимедийный экран, позволяющий дополнять новыми красками выступления творческих коллективов. Оснащение: 2 концертных рояля фирмы «Steinway» D-274, система аудио- и видеотрансляций, 3 артистических комнат за сценой зала;
- малый зал РАМ имени Гнесиных на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудования;
- малый зал Музыкального училища имени Гнесиных на 103 посадочных места. Оснащение: 2 концертных рояля фирмы «Kawai»: Shigeru Kawai – SK-2L и Kawai – GH-2H большой кабинетный, светотехническое и звуковое оборудования, система аудиотрансляций, 1 артистическая комната;
- концертный зал Музыкального училища эстрадного и джазового искусства на 80 посадочных мест. Оснащение: рояль «August Förster», осветительное и мультимедийное оборудования;

- конференц-зал Российской академии музыки имени Гнесиных на 80 посадочных мест;
- музыкальную гостиную дома Шуваловой на 80 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons» черный полированный, концертный рояль «Yamaha», световое и звуковое оборудования;
- органнй зал РАМ имени Гнесиных на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган 1891 года (мастер Henry Jones), клавесин «Ammer» (Германия) и клавикорд, потолочный свет;
- камерный зал РАМ имени Гнесиных на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha», потолочный свет;
- два концертных зала в здании музыкального лицея имени А. В. Александрова (ул. 5-я Магистральная, д. 5). Концертно-театральный зал на 72 посадочных мест. Оснащение: цифровое фортепиано «Roland», стационарное светотехническое и сценическое оборудования, светодиодный экран с системой управления SCENALED, генератор тумана, звуковое оборудование, 1 артистическая комната, оснащенная 8 гримерными столиками и зеркалами с подсветкой. Камерный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: рояль кабинетный «K.Kawai», мультимедийное и звуковое оборудование;
- Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной, на 25 посадочных мест, два кабинетных рояля С. Bechstein 1903 и 1914 годов, пюпитры;
- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 74 посадочных места. Оснащение: 24 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;
- лингафонный кабинет на 20 посадочных мест. Оснащение: 15 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии, интерактивная доска и проекционное оборудование;
- 220 учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 96 роялей, 39 пианино);
- 31 учебная аудитория, оснащенная мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии, плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Академия оснащена 4 компьютерными классами (1 – музыкальное училище имени Гнесиных, 1 – музыкальное училище эстрадного и джазового искусства, 1 – кафедра композиции (каб. 8), кабинет медиакомпозиции на ул. 5-я Магистральная, д. 5) для проведения занятий по информатике и обучению по специализированным дисциплинам;
- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;
- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows, Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- многофункциональный спортивный зал площадью 340,4 м²;
- зал хореографии площадью 44 м².

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктом питания обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью 960 м² на 172 посадочных места).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии. Пункт оснащен оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями, предъявляемыми к медицинским учреждениям высшего образования. Прием больных ведется в две смены квалифицированными сотрудниками.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 962 места. Общежитие жилой площадью 11280,2 м² построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

Для обеспечения безопасности, надежности и соответствия конструкций проводится регулярный контроль за состоянием зданий Академии, особенно после зимнего периода времени. В рамках повышения комфорта сотрудников и обучающихся реализован комплекс мер, направленный на создание благоприятной среды, снижение стресса, улучшение условий труда и обучения.

Приложение 1

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 2

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 3

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 4

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 5

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 6

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>