



УТВЕРЖДАЮ

Ректор РАМ имени Гнесиных

А. С. Рыжковский

2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
ХIII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ
имени Наталии Шпиллер
«ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

Организатором Международного конкурса вокалистов «Шедевры русской музыки» имени Наталии Шпиллер является Российская академия музыки имени Гнесиных при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, соорганизатор – ФГБУК РОСКОНЦЕРТ. Конкурс ежегодно проводится кафедрой Сольного пения №1

Цели и задачи конкурса:

- возрождение и сохранение лучших традиций русского академического пения;
- пропаганда и популяризация русской классической и современной вокальной музыки;
- выявление и поддержка талантливой творческой молодежи России;
- обмен исполнительским, репертуарным и педагогическим опытом;
- совершенствование методов профессионального обучения;
- обеспечение преемственности поколений мастеров вокального искусства.

1. Участники конкурса:

1.1. Конкурс проводится по одной номинации – «сольное академическое пение»

1.2. Конкурсанты принимают участие в 3-х группах:

1 группа – выпускники музыкальных училищ и студенты музыкальных вузов

2 группа – певцы-профессионалы

3 группа – педагоги-вокалисты

Конкурсанты всех трех групп оцениваются отдельно в каждой категории; возрастной ценз конкурсантов 2 и 3 групп — до 45 лет включительно.

1.3. Для участия в конкурсе кандидатам необходимо заполнить все поля формы заявки, которая принимается через сервис Яндекс.Формы до 01 октября 2026 года (включительно) по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/67c6d6e6493639b1bb4db95c/>

Ссылку на заявку-анкету, актуальную информацию и форму обратной связи можно также найти на сайте конкурса: <https://shpiller.ru>

Для заполнения заявки необходимо:

а) подготовить следующие документы (отсканированные или качественно сфотографированные):

– заверенное печатью учебного заведения направление, включающее краткую характеристику–рекомендацию с указанием курса, фамилии и звания педагога, формы обучения участника (1 группа);

– справку с места работы (2-3 группы);

– паспорт: основной разворот с фотографией, разворот с актуальным адресом прописки (1-3 группы).

б) подготовить и предоставить цветную **п о р т р е т н у ю** фотографию для публикации в буклете конкурса (формате JPEG, высокое разрешение: от 1024px по короткой стороне) (1-3 группы)

в) предоставить исполняемую программу с обязательным указанием первых слов арии (1-3 группы)

Формы, заполненные не в полном объеме или с опозданием, не рассматриваются.

Оргкомитет вправе не принимать заявку при несоответствии исполняемой программы требованиям конкурса, а также при подаче фотографии низкого качества.

Все лица, допущенные к участию в конкурсе, получают официальное приглашение.

Для перечисления премии лауреат обязуется предоставить Соорганизатору (ФГБУК РОСКОНЦЕРТ) конкурса реквизиты своего банковского счета, ИНН, СНИЛС, копию паспорта с отметками пересечения границы РФ за текущий календарный год. Премия лауреату, не достигшему 18 лет, при отсутствии у него собственного банковского счета перечисляется на банковский счет его родителя (законного представителя), реквизиты которого предоставляет такой конкурсант.

Выплата премии осуществляется за вычетом НДФЛ, удерживаемого Соорганизатором (ФГБУК РОСКОНЦЕРТ) в соответствии с действующим налоговым законодательством РФ.

2. Порядок проведения конкурса:

2.1. Конкурсные прослушивания проводятся публично и состоят из 2-х туров для всех трех групп (1- отборочный, 2- финальный).

2.2. Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Участникам конкурса будет предоставлена возможность акустических репетиций по окончании жеребьевки.

2.3. Произведения конкурсной программы исполняются наизусть. Арии из опер исполняются в тональности оригинала. Каждое произведение исполняется только в одном туре. Замена произведений во время конкурса возможно только по заявлению участника и согласованию с жюри конкурса. Последовательность исполнения произведений – по желанию участника.

2.4. Выступления участников будут оцениваться по 10-бальной системе.

2.5. Ко второму туру будет допущено не более 50 % участников первого тура.

Заболевшим участникам дополнительные дни для прослушивания не предоставляются.

По предварительной заявке Оргкомитет может предоставить дежурного концертмейстера. Услуга доступна участникам 1 группы, обучающимся в вузах за пределами Москвы и Московской области, а также иногородним участникам 2 и 3 групп (необходимо поставить отметку в поле формы-заявки «Прошу предоставить концертмейстера»).

2.6. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

2.7. Жюри вправе единогласным решением остановить выступление участника, однако не ранее чем после полного исполнения первого номера программы.

2.8. Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта конкурса по ТВ и радио, запись их на аудио и видеокассеты, и их распространение. Заключительный концерт лауреатов конкурса и награждение победителей состоятся в Концертном зале РАМ им. Гнесиных.

3. Финансовые условия:

3.1. Участники конкурса всех трех групп без организационного взноса.

3.2. Оплату расходов, связанных с пребыванием участников, педагогов и

сопровождающих (проезд, проживание, суточные расходы) производят рекомендующие организации, спонсоры, различные фонды, общества или сами конкурсанты.

3.3. Оргкомитет приветствует поступление благотворительных взносов от организаций и частных лиц.

3.4. Отправляя форму-заявки на участие в конкурсе, конкурсант соглашается со всеми условиями конкурса, а также дает свое согласие на обработку персональных данных.

4. Награждение победителей:

4.1. Победители в каждой группе награждаются дипломами лауреатов и дипломантов конкурса, а также денежными премиями и подарками.

4.2. Участники конкурса, допущенные ко 2-му туру и не удостоенные наград, получают грамоты.

4.3. Государственные, общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения и фирмы, а также частные лица по согласованию с Оргкомитетом и жюри конкурса могут учреждать специальные призы.

4.4. В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов жюри оставляет за собой право:

а) присуждать Гран-При;

б) присуждать 1-2-3 премии в каждой номинации (1-3 группы);

в) присуждать не все призовые места;

г) делить призовые места между победителями конкурса (кроме Гран-При);

д) перераспределять премии в пределах общего премиального фонда.

4.5. По решению жюри лучшие концертмейстеры конкурса будут награждены Дипломом «Лучший концертмейстер».

4.6. Педагогам, подготовившим лауреатов и дипломантов конкурса, будут вручаться «Благодарственные письма» (по требованию).

5. Призовой фонд конкурса — лауреаты получают денежное вознаграждение общим фондом 640 000 рублей.

Премии и награды:

Гран-При и звание лауреата – 100 000 тысяч рублей;

1 премия и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп) – 40.000 тысяч рублей;

2 премия и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп) – 30.000 тысяч рублей;

3 премия и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп) – 20.000 тысяч рублей.

Специальные призы:

- от Российской академии музыки имени Гнесиных;

- от Галереи искусств Михаила Сатарова;

- от Международного благотворительного фонда

- от Государственного театра оперы и балета имени И.М. Яшшева.

Специальные награды:

- за лучшее исполнение сочинения из репертуара Н.Д. Шпиллер

- за лучшее исполнение сочинения из репертуара Н.А. Обуховой (к 140-летию со дня рождения)

- за лучшее исполнение сочинения С. С. Прокофьева (к 135-летию со дня рождения)

- за лучшее исполнение сочинения русского композитора XX-XXI века

- за лучшее исполнение народной песни

-

ПРОГРАММА КОНКУРСА

1. ГРУППА

(студенты музыкальных вузов и выпускники музыкальных училищ)

I тур

- Ария русского композитора XVIII – XIX веков (А. Аренский, Б. Асафьев, А. Бородин, Д. Бортнянский, А. Верстовский, М. Глинка, А. Гречанинов, С. Давыдов, А. Даргомыжский, К. Кавос, Ц. Кюи, М. Мусоргский, В. Пашкевич, Н. Римский-Корсаков, А. Рубинштейн, А. Серов, М. Соколовский, С. Танеев, Б. Фитингоф-Шель, Е. Фомин П. Чайковский и др.)
- Романс русского композитора (на выбор)

II тур

- Ария русского композитора XX – начала XXI века (В. Агафонников, С. Баневич, Г. Банщиков, Ю. Буцко, М. Вайнберг, А. Виноградова, К. Волков, Р. Глиэр, В. Дашкевич, Л. Десятников, А. Журбин, Д. Кабалевский, В. Кобекин, М. Красев, Ж. Кузнецова, К. Молчанов, А. Николаев, А. Петров, Е. Подгайц, С. Прокофьев, С. Рахманинов, С. Слонимский, А. Спадавеккиа, И. Стравинский, М. Таривердиев, А. Флярковский, Т. Хренников, А. Чайковский, О. Чишко, В. Шебалин, Д. Шостакович, Р. Щедрин и др.)
- Романс или песня композитора «серебряного века» С. С. Прокофьева
- Русская народная песня

2. ГРУППА

(певцы-профессионалы)

I тур

- Ария русского композитора (на усмотрение конкурсанта)
- Романс или песня композитора XIX – начала XXI века (А. Аренский, М. Балакирев, Ю. Блейхман, С. Василенко, В. Гаврилин, А. Глазунов, Р. Глиэр, М. Гнесин, К. Данкевич, Д. Кабалевский, В. Казенин, В. Кикта, А. Ларин, З. Левина, М. Минков, К. Молчанов, М. Мусоргский, Е. Подгайц, В. Салманов, Г. Свиридов, С. Слонимский, М. Таривердиев, Б. Тищенко, А. Ходош, Т. Хренников и др.)

II тур

- Ария русского композитора XX – начала XXI века (В. Агафонников, С. Баневич, Г. Банщиков, Ю. Буцко, М. Вайнберг, А. Виноградова, К. Волков, Р. Глиэр, В. Дашкевич, Л. Десятников, А. Журбин, Д. Кабалевский, В. Кобекин, М. Красев, Ж. Кузнецова, К. Молчанов, А. Николаев, А. Петров, Е. Подгайц, С. Прокофьев, С. Рахманинов, С. Слонимский, А. Спадавеккиа, И. Стравинский, М. Таривердиев, А. Флярковский, Т. Хренников, А. Чайковский, В. Шебалин, Д. Шостакович, Р. Щедрин и др.)
- Романс или песня композитора «серебряного века» С. С. Прокофьева
- Русская народная песня (желательно a capella)

3. ГРУППА

(педагоги-вокалисты)

I тур

- Ария русского композитора (на усмотрение конкурсанта)
- Романс или песня русского композитора XX-XXI века

II тур

- Произведение русского композитора XX-XXI века из оперы или оперетты (Н. Богословский, А. Долуханян, А. Журбин, Д. Кабалевский, Б. Мокроусов, К. Молчанов, Т. Хренников, Д. Шостакович, И. Дунаевский, В. Левашев, Ю. Милютин, А. Новиков, Е. Птичкин, Г. Свиридов, В. Соловьев-Седой, О. Фельцман, А. Флярковский, А. Эшпай и др.)
- Романс или песня композитора «серебряного века» С. С. Прокофьева
- Русская народная песня (желательно a capella)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА

- МАЯРОВСКАЯ Галина Васильевна, президент РАМ имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Премии Правительства РФ, кандидат педагогических наук, профессор – председатель
- РЫЖИНСКИЙ Александр Сергеевич, ректор РАМ имени Гнесиных, лауреат Премии Правительства РФ, почетный работник сферы образования РФ, доктор искусствоведения, профессор – сопредседатель
- АГИН Михаил Суменович, заведующий кафедрой сольного академического пения №1 РАМ имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры ВШ РФ, кандидат педагогических наук, профессор – художественный руководитель конкурса, председатель жюри
- ГАТАУЛЛИН Александр Анварович, начальник отдела по работе с целевыми программами РАМ имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент, директор конкурса
- МОШКИН Константин Юрьевич, преподаватель кафедры сольного пения №1 Российской академии музыки имени Гнесиных, администратор конкурса
- ОБЛЕЗОВА Мария Борисовна, заместитель начальника Управления по развитию концертной и просветительской деятельности — начальник концертного отдела РАМ имени Гнесиных
- ЗЫРЯНОВА Екатерина Дмитриевна — начальник отдела трудоустройства, практики и карьеры Российской академии музыки имени Гнесиных
- ДЯДЯНОВА Елена Алексеевна, ведущий специалист учебно-методического управления, старший преподаватель кафедры сольного пения №1 Российской академии музыки имени Гнесиных, ответственный секретарь конкурса
- АНДРЕЙКО Евгения Олеговна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного пения № 1 РАМ имени Гнесиных

ЖЮРИ

Председатель жюри:

- АГИН Михаил Суменович, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой сольного пения, профессор РАМ имени Гнесиных;

Члены жюри:

- СМЕТАННИКОВ Леонид Анатольевич, народный артист СССР, профессор, зав. кафедрой сольного пения Саратовской гос. консерватории имени Л.В. Собинова;

- ЛОШАК Анатолий Александрович, народный артист РФ, профессор Московской гос. консерватории имени П.И. Чайковского;

- СУНГАТУЛЛИНА Зилья Даяновна, народная артистка РФ и Татарстана, профессор, зав. кафедрой сольного пения Казанской гос. консерватории имени Н.Г. Жиганова;

- ЛИСИЦИАН Рузанна Павловна, народная артистка Армении, заслуженная артистка РФ, профессор РАМ имени Гнесиных;

- ИВАНОВА Людмила Георгиевна, народная артистка РФ, зав. отделом вокального искусства ГМУ имени Гнесиных, профессор кафедры сольного пения РАМ имени Гнесиных

- БИ БИОИ, директор Центра интеграции науки и искусства, профессор Центра искусства Южного университета науки и технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
ВОКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

20 – 25 ОКТЯБРЯ
2026 г. МОСКВА

ХІІІ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ
имени Наталии ШПИЛЛЕР

«ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

- 20 октября 14:00 – 17:00 РАМ имени Гнесиных. АУДИТОРИЙ № 72
(вторник) Регистрация участников конкурса
(Поварская ул. 30/36)
18:00 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени Гнесиных
ОТКРЫТИЕ КОНКУРСА и жеребьевка участников
(Мал. Ржевский пер., д 1)
- 21 октября КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени ГНЕСИНЫХ
(среда) (Мал. Ржевский пер., д 1)
16:00 – 21:00 Конкурсные прослушивания 1 тур, 1 группа
- 22 октября КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени ГНЕСИНЫХ
(четверг) (Мал. Ржевский пер., д 1)
16:00 – 21:00 Конкурсные прослушивания 1 тур, 1 группа
- 23 октября КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени ГНЕСИНЫХ
(пятница) (Мал. Ржевский пер., д 1)
16:30 – 22:00 Конкурсные прослушивания 1 тур, 2-3 группы
- 24 октября КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени ГНЕСИНЫХ
(суббота) (Мал. Ржевский пер., д 1)
12:00 – 16:00 Конкурсные прослушивание 2 тур, 1 группа
16:00 – 20:00 Конкурсные прослушивания 2 тур, 2-3 группы
- 25 октября КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ имени ГНЕСИНЫХ
(воскресенье) (Мал. Ржевский пер., д 1)
14:00 Церемония награждения победителей конкурса
ГАЛА КОНЦЕРТ (Мал. Ржевский пер., д 1)