

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Заднепровской Галине Викторовне**  
по диссертации Лавриковой Юлии Николаевны «Хоровое творчество Цезаря Кюи»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО	Заднепровская Галина Викторовна
Ученая степень	кандидат искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Наименование подразделения	Факультет искусств
Должность	заведующий кафедрой музыкального искусства
Публикации по специальности	1. Заднепровская Г. В. Альтернативная режиссура в современном отечественном оперном театре: особенности и перспективы // Вопросы современного музыкознания: теория и практика. Краснодар: Светочъ, 2016. С. 90 – 96.
	2. Заднепровская Г.В. Интерпретация пьесы П. Зюскинда «Контрабас» в одноименной монодраме Г. Корчмара // Музыка и время. 2017. № 9. С. 14 – 20.
	3. Заднепровская Г.В. Современная духовная опера (на примере библейской драмы «Потерянный Рай» А. Изосимова) // Успехи современной науки. Международный научно-исследовательский журнал. 2017. Т. 8. № 3. С. 70 – 74.
	4. Заднепровская Г. В. Литературная опера в теории Карла Дальхауза // Успехи современной науки и образования. Международный научно-исследовательский журнал. 2017. Т. 2. № 3. С. 186 – 189.

	5. Заднепровская, Г. В. Отечественная альтернативная опера рубежа XX - XXI вв.: новый взгляд на жанр // Международный научно-исследовательский журнал. International research journal. 2017. № 9. С. 122-125. DOI: 10.18454/IRJ.2227-6017
	6. Заднепровская Г.В. Опера-анекдот «Граф Нулин» С. Осколкова: к вопросу об интерпретации поэмы А. С. Пушкина // Художественное образование и наука. 2018. № 4. С. 45 – 51.
	7. Заднепровская Г.В. Ломоносов и Пастернак в Марбурге: оперная документальная фантазия Романа Львовича // Музыка и время. 2019. № 7. С. 33 – 42.
	8. Заднепровская, Г. В. Интерпретация литературной классики в оперном творчестве Леонида Любовского // Художественное образование и наука. 2019. № 3 (20). С. 90–95.
	9. Заднепровская, Г. В. Литературная опера: текст и подтекст // Опера в музыкальном театре: история и современность Материалы Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред-сост. И.П. Сусидко. Том 2. М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 65-77.