

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

ПРИНЯТО

Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

« 27 » июня 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директора ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки
имени Гнесиных»

 Г.В. Маяровская

июне 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Срок обучения – 2 года
Форма обучения – заочная

Москва 2017

Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности слушателей	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	10
4.1. Календарный учебный график.....	10
4.2. Учебный план.....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	12
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	27
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	30
6.1. Требования к вступительным испытаниям	30
6.2. Образовательные технологии	31
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	31
6.2.2. Организация учебной практики.....	32
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	32
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	33
6.4.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации.....	34
6.4.2. Объекты оценивания разных видов ФОС.....	35
6.4.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена.....	36
6.4.3.1. Общие критерии оценивания.....	36
6.4.3.2. Шкала оценивания.....	36
6.5. Контрольные материалы по дисциплинам.....	36
6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам.....	36
7. Условия осуществления образовательного процесса	48
7.1. Социальная инфраструктура.....	49

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) Сольное народное пение, реализуемая в Центре переподготовки и повышения квалификации Российской академии музыки имени Гнесиных (далее ЦППК), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ДПП ПП регламентирует цели, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

- Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001г. №197 ФЗ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика образовательной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПП – 2 года, общая трудоемкость освоения образовательной программы – 1085 часов. Аудиторная нагрузка – 176 часов, самостоятельная работа – 904 часа, итоговая аттестация – 5 часов. При приеме слушателей на ДПП ПП проводится творческое вступительное испытание.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

2.1. Области профессиональной деятельности

Музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры); руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными самодеятельными (любительскими)); музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющие образовательную деятельность; просветительство в области музыкального искусства и культуры; административная работа в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Произведения народного музыкального искусства; авторские произведения для народного певческого исполнительства; голосовой аппарат певца; слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; творческие коллективы, исполнители; концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: музыкально-исполнительская; педагогическая; организационно-управленческая; культурно-просветительская; научно-исследовательская.

Задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором, выступление в качестве руководителя (хормейстера); овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в народно-певческих коллективах и с народно-певческими коллективами; практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

в области педагогической деятельности: преподавание предметов согласно профилю ОПОП в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного

потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области организационно-управленческой деятельности: руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных/любительских хоров и ансамблей; осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях культуры (театрах, филармониях, концертных организациях и др.), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, коллективами и студиями народного художественного творчества);

в области музыкально-просветительской деятельности: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со СМИ, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

в области научно-исследовательской деятельности: осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);
- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

в области педагогической деятельности:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

в области организационно-управленческой деятельности:

- готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

в области культурно-просветительской деятельности:

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром, хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30).

в области научно-исследовательской деятельности:

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Учебный план

Форма обучения - заочная Срок обучения - 2 года

№ №	Наименование дисциплин	Зачеты	Эквивалентность	Трудоемкость	Всего аудиторных часов	Объем учебной работы в часах					Самостоятельная работа	Распределение аудиторных				Форма контроля					
						Групповые занятия	Мелкогруппные занятия	Индивидуальные занятия	Практические занятия	1 курс		2 курс		зач	экз.						
										1		2	3			4					
1	Сольное пение	10		360	32			32			328	8	8	8	8	2	3	4	2	3	
2	Основы сольной импровизации	5		180	16			16			164	4	4	4	4	2	4	4	2	3	
3	Вокальный ансамбль	4		144	16			16			128	4	4	4	4						3
4	Работа с концертмейстером	1		36	8			8			28	2	2	2	2						
5	Народное музыкальное творчество	1		36	8			8			28	4	4	4	4						2
6	История народно-певческого исполнительства	1		36	18			18			18	6	6	6	6						4
7	Методика обучения народному пению	1		36	18			18			18	6	6	6	6						3
8	Современный репертуар народного певца	1		36	8			8			28				4	4	4	4	4		
9	Педагогическая практика	3		108	18			18		18	90				6	6	6	6	3	3	4
10	Народные певческие стили	1		36	12			12			24	4	4	4	4						3
11	Народный танец	1		36	12			12			24	3	3	3	3	3	3	3	2,4		
12	Музыкальное исполнительство	1		36	10			10			26				2	2	2	2			
Общая занятость				1080	176			76		18	904	35	49	49	49	43					
Итоговая аттестация				5																	
Исполнение сольной концертной программы				2								Итоговый экзамен									
Исполнение концертной программы в составе ансамбля				1								Итоговый экзамен									
Защита дипломного реферата				2								Выпускная квалификационная работа									
Всего:				1085																	

4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Сольное пение» является подготовка специалиста в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать народно-певческие традиции, основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; основные черты региональных певческих жанров и стилей; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;

владеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров); основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой; разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; навыками концертного исполнительства.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с 1 по 4 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	3
Аудиторные занятия		321		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы сольной импровизации»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы сольной импровизации» является развитие у обучающихся практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать технику и методику импровизации как творческого метода фольклора; народно-певческие традиции, основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; основные черты региональных певческих жанров и стилей; особенности древнерусского певческого искусства, русского народно-песенного творчества; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

уметь интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии; комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;

владеть навыками вокальной импровизации; мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен; навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения с партнёрами и, находить совместные решения; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров); основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой; разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	3
Аудиторные занятия		16		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью развития у обучающихся навыков ансамблевого пения на основе русской традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно- тембровых красок.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику построения ансамблевой партитуры в аутентичной певческой среде; вокально-технические приемы

диалектного произношения аутентичного певческого материала; вокально-технические и художественно-образные принципы исполнения аутентичных песенных образцов всех регионально-стилевых направлениях России, а так же авторских произведений и обработок народных песен во всем стилевом многообразии;

уметь: соотносить вид ансамблирования с жанрово-стилистическим многообразием песенного фольклора; адаптировать собственный голос в ансамбле в процессе исполнения аутентичного певческого репертуара (все стили и жанры) и любых по сложности авторских сочинений для народных голосов; максимально использовать возможности вокального голоса: звуковысотный и динамический диапазон, тембровую перестройку, нюансировку; всесторонне использовать свои исполнительские возможности (сольные запевы, импровизационное развитие ансамблевой партии, владение различными вокальными приемами и т.д.).

владеть: всеми видами ансамблирования: артикуляционным, динамическим, темпо-метро-ритмическим, тембровым моно- и политембровым; самостоятельной работой с ансамблевой партитурой любой сложности, включая авторские произведения и крупные композиции для народных голосов; исполнением запева в различных тесситурных и жанрово-стилевых условиях; разнообразными исполнительскими приемами в процессе исполнения песен, представленном в регионально-жанровых традициях и композиторских стилях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров первого и второго годов обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	-	3
Аудиторные занятия		16		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с концертмейстером»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – помощь в подготовке певцов, способных исполнять как народный, так и авторский репертуар для народных голосов, накопление

сольного репертуара, включающего произведения различных жанров и региональных стилей, приобретение навыков работы с концертмейстером.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: особенности работы с концертмейстером; вокальный репертуар для народных певцов-солистов; особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, методическую литературу по искусству народного пения.

уметь: вести самостоятельную работу с концертмейстером; анализировать исполняемое произведение, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров и стилей.

владеть: профессиональной терминологией; основами звуковедения и навыками чтения с листа; спецификой исполнения народных и авторских произведений для народного голоса; правильной вокальной техникой; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокальным репертуаром народного певца.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачётную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров первого и второго годов обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	1	36	-	-
Аудиторные занятия		8	-	-

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является глубокое изучение исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историю возникновения и развития народного музыкального творчества; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; определение фольклора как целостной мировоззренческой и художественной системы; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства; историю собирания русского песенного фольклора на основе изучения фольклорных сборников;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; профессионально разбираться в принципах формообразования и особенностях стиля жанрового состава музыкального фольклора в его историческом развитии;

владеть теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, профессиональной лексикой, понятийно- категориальным аппаратом музыкальной науки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	2	-
Аудиторные занятия		8		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История народно-певческого исполнительства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «История народно-певческого исполнительства» – рассмотрение исторического процесса развития русского народно- певческого исполнительства: зарождение и

развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать творчество мастеров русского народного пения: представителей династии Рябининых, Крюковых, Кривополеновой, Федосовой и др.; художественно-образную основу русского народного пения; особенности народно-певческого исполнительства в динамике его становления и развития; специфические средства выразительности народного песнетворчества; многообразие песенных жанров и диалектов; специфику синкретизма народно-песенного творчества; содержание фольклора и явление фольклоризма;

уметь анализировать процесс зарождения и развития эстрадных форм исполнения русских а народных песен: творчество Плевицкой, Руслановой, Ковалёвой, Зыкиной и др.; выполнять исполнительский анализ народно-песенных и авторских музыкальных произведений; применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; использовать музыковедческую литературу;

владеть умением выявлять на примере творчества выдающихся исполнителей народных песен основные тенденции в народно-певческом исполнительстве; особенностями исполнения календарных попевок, плачей и причетов, эпических произведений, протяжных песен и частоговорок; знаниями в области концертного репертуара выдающихся исполнителей народных песен; профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-4 семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	-	4
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения народному пению»

I. Цель изучения дисциплины

Целью является овладение технологией обучения искусства народного пения и диагностикой певческих недостатков, методами их исправления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате обучения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику вокально-методической работы с народными голосами; узкие места вокальной работы; принципы дидактики: постепенно последовательно, от простого к сложному методом осознания; методическую литературу; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.

уметь: свободно ориентироваться в методических вопросах обучения народному пению; определять недостатки в пении; исследовать их причинно-следственные связи; находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов; выстраивать процесс обучения пению согласно принципам дидактики; ориентироваться в основной научно-педагогической тематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

владеть: методикой осознания; механизмом саморегуляции голосового аппарата; повторами, доводя эти навыки до автоматизма; навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психологической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-3 семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	-	3
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный репертуар народного певца»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса «Современный репертуар народного пения» – пополнение творческого багажа обучающихся сольному народному пению, специальными знаниями современного репертуара, способствующими укреплению профессиональной ориентации будущих исполнителей авторских сочинений, расширению их репертуарного диапазона.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики; различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу;

уметь: решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно- педагогической проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

владеть: методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической

деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4	-
Аудиторные занятия		8		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование основ педагогических знаний и навыков для работы с учеником в классе сольного народного пения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю развития музыкального образования, педагогики; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основные вопросы фониатрии; историю и теорию русского народно-певческого исполнительства; основные принципы методики обучения народному пению на основе тесной взаимосвязи практики с теорией; специфику

музыкально-педагогической работы с учениками разного возраста; основной педагогический репертуар для народных голосов; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации.

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить с учеником к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром с учеником; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении сольному народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду; проводить с обучающимися разного возраста индивидуальные занятия по педагогической практике, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной литературой; составлять перспективную учебно-методическую программу; выработать тактику и стратегию педагогического общения с учеником; правильно диагностировать певческие достоинства и недостатки ученика и в зависимости от этого выбрать систему специальных упражнений для устранения этих недостатков; подбирать репертуар для конкретного ученика исходя из его индивидуальных особенностей; развивать художественно-образное мышление ученика; планировать педагогическую работу и четко ставить и решать последовательные задачи в работе с учеником; следить за культурой и профессиональной точностью речи на занятиях, ее образностью, краткостью и доступностью понимания.

владеть: на начальном этапе освоения педагогической практики обучающимися навыками игры на фортепиано упражнений с модуляциями по полутонам вверх и вниз соответственно диапазону голоса ученика, а также по необходимости навыкам исполнения несложного гармонического аккомпанемента песни или романса; способностью определения (по слуху) особенностей тембровой окраски и возможностей голоса ученика; установлением причинно-следственных связей, приводящих к появлению недостатков в

певческом голосе ученика; определением свойств характера ученика, уровня его общей культуры и специальной подготовки; подбором вокальных упражнений, способствующих устранению недостатков певческого процесса; четким показом голосом; навыками педагогического общения с учеником; культурой речи и педагогической этики; методами раскрытия художественного образа произведения; принципами анализа вокально-технических особенностей произведения; навыками определения соответственно жанру и стилю произведения типа интонирования и артикулирования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия		18		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народные певческие стили»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса – формирование у обучающегося представления о региональных особенностях русского народного песнетворчества, диалектной специфики фольклорного певческого искусства, основных стилевых признаков местных этнических традиций.

II. Требования к уровню освоения содержания

дисциплины В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы эволюции художественных стилей; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; историю заселения, географию, жизненный быт и уклад населения различных регионов (местностей) России; жанровую классификацию русских народных песен; местную стилистику русской народной музыки; метрическое согласование стихов и напевов в русской народной песне; историю и разновидности местных народных промыслов регионов России; многообразие и специфику народного костюма различных регионов России;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и

социально- культурного процесса; на слух, по аудиозаписи определять стилевую принадлежность народной песни, включая характеристику мелодики песни, особенности ее стиха, ладовую структуру, ее диалектные особенности и форму многоголосия, если она звучит в ансамблевом исполнении;

владеть: профессиональной лексикой; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; характерными местными певческими стилями и манерами пения различных регионов России; характерными местными исполнительскими приемами в пении; характерными местными традиционными элементами народной хореографии.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-3 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3	-
Аудиторные занятия		12		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народный танец»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков и умений исполнения и постановки народных танцев, развитие музыкального слуха обучающихся на основе освоения специфики традиционного песенно- танцевального творчества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю, бытование и методы собирания образов русского народного танца со второй половины XVIII столетия до наших дней; методическую литературу по вопросам формирования жанров танцевального фольклора; исполнительскую специфику произведений музыкально-хореографического фольклора разных жанров и региональных стилей; особенности построения народных

танцев различных регионально- стилевых традиций;

уметь: выявлять приемы музыкально-танцевальной выразительности исполнения народных танцев; выявлять характерные особенности региональных исполнительских стилей; планировать подбор видеоматериала для расшифровки с учетом последующей работы над дипломным рефератом и концертной программой; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; осуществить постановку танцевального номера на основе любого песенно-музыкального материала

владеть: исполнительскими навыками положений и движений, русского танца; орнаментикой, характерной для традиционных форм танца; навыками работы с солистами и коллективом участников по осуществлению танцевально-пластической постановки песни и танца; навыками и умениями работы с видеозаписями народных танцев различных жанров и региональных традиций;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров первого и второго годов обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	1	36	2,4	-
Аудиторные занятия		12		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное исполнительство»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины освоение обучающимся базовых навыков научно- исследовательской деятельности, подготовка и выполнение дипломного реферата.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: виды различных исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения

информации; структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления реферата

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации; составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру реферата; обозначить задачи и методы их решения в реферате, выполнять компьютерную верстку реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

владеть: навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения

материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-4 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	-	-
Аудиторные занятия		10		

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы. Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый слушатель обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования (в расчете одного экземпляра на 50 слушателей).

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные;	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому слушателю из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время

9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
8. Музыкальная жизнь
9. ОБЖ. Основы безопасности жизни
10. Российская история
11. Русское искусство
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Старинная музыка
14. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
15. Вопросы философии
16. Культура: Управление. Экономика. Право
17. Народное творчество
18. Музыкант-классик
19. Musicus
20. Opera musicologica
21. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;

Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 рояля («Стейнвей», «Ямаха»);

Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;

Библиотека, общая площадь – 360 кв. м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв. м;

Лингафонный кабинет; Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05 км или 3259,54 час.); на компакт-дисках:

7100 аудиодисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других

цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам история вокального искусства, основы фонологии и гигиена голоса, основы вокальной методики, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

Специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительному испытанию

Лица, желающие поступить на обучение по программе профессиональной двухгодичной переподготовки и получить дополнительную профессиональную квалификацию, должны иметь среднее вокальное или высшее музыкальное образование иного профиля (*наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного образца*).

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику учебного заведения среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме комиссия под руководством заведующего кафедрой сольного пения проводит вступительное испытание. Испытание представляет собой исполнение подготовленной программы по сольному академическому пению (не менее двух оперных арий (одна из них русского композитора), два – три романса русских и зарубежных композиторов, имеющих достаточный диапазон, народная песня) с последующим собеседованием в области музыкального искусства.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и теоретическим дисциплинам), самостоятельная работа слушателя; консультация; формы текущего контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; дипломный реферат.

ДПП III реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевой дисциплине – от 2х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателя к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Сольное пение, Основы сольной импровизации, Вокальный ансамбль, Работа с концертмейстером, Педагогическая практика, Народный танец, Музыкальное исполнительство.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную и основную часть дополнительной профессиональной программы, и выполняется слушателем во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ДПП III.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации дополнительной профессиональной программы предусматривается педагогическая практика.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия слушателя по педагогической практике с обучающимися (со 2 по 4 семестры), которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы слушателя.

Результатом педагогической практики слушателя является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством педагога. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится слушателем с учениками. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится с обучающимися в секторе педагогической практики РАМ имени Гнесиных.

Цели, задачи и формы отчетности по педагогической практике разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой хорового и сольного народного пения на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедры хорового и сольного народного пения (заведующая кафедрой – кандидат педагогических наук, Заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор М.В. Медведева), имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ДПП ПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых слушателями.

Итоговая аттестация (ИА) включает в себя три экзамена: исполнение сольной концертной программы, исполнение концертной программы в составе ансамбля и защита дипломного реферата. Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы обсуждается и утверждается на соответствующей кафедре.

На итоговой государственной аттестации слушатель демонстрирует:

знание репертуара, включающего произведения традиционного народного песенного творчества различных жанров и региональных стилей, аранжировки и обработки народных песен, а также авторские сочинения для певцов-солистов и народно-певческих коллективов;

умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию

музыкального произведения;

владение методикой работы с народными голосами, арсеналом художественно-выразительных средств народно-певческого искусства.

При защите выпускной квалификационной работы слушатель должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, методика работы с народными голосами) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Слушатель должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, собственных материалов, собранных в фольклорных экспедициях, периодики, литературы по этномузыкологии, истории, этнографии, истории профессионального народно-певческого искусства, методике работы с народно-певческими коллективами, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

6.4.1. Паспорт Фонда оценочных средств итоговой аттестации (ФОС)

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Исполнение сольной концертной программы	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-	Обсуждение сольного выступления с точки зрения владения основами вокальной культуры в области народного пения; арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, умением создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, владеть спецификой исполнения народных песен разных

		11, ПК-12, ПК-13, ПК-18, ПК-24	жанров и региональных стилей и авторской музыки; основами сценического поведения и движения
	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-18, ПК-30	Обсуждение выступления с точки зрения умения петь в составе ансамбля; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осознавать и раскрывать художественные, стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений
	Защита дипломного реферата	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-3, ОПК-5, ПК-31, ПК-32	Обсуждение и дискуссия по теме и содержанию реферата ответы на дополнительные вопросы области теории и истории вокального искусства, методики и педагогики

6.4.2. Объекты оценивания разных видов ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки	Вид контроля
Итоговый контроль	Сольное пение, Вокальный ансамбль, Музыкальное исполнительство	4 семестр	Итоговый экзамен
Промежуточный контроль	Сольное пение	2 семестр	Зачет
	Сольное пение	3 семестр	Экзамен
	Основы сольной импровизации	2 семестр	Зачет
	Основы сольной импровизации	3 семестр	Экзамен
	Вокальный ансамбль	3 семестр	Экзамен
	Работа с концертмейстером	-	-
	Народное музыкальное творчество	2 семестр	Зачет
	История народно-певческого исполнительства	4 семестр	Экзамен
	Методика обучения народному пению	3 семестр	Экзамен
	Современный репертуар народного певца	4 семестр	Зачет
	Педагогическая практика	3 семестр	Зачет
	Педагогическая практика	4 семестр	Экзамен
	Народные певческие стили	3 семестр	Зачет
	Народный танец	2,4 семестр	Зачет
Музыкальное исполнительство	-	-	
Текущий контроль	По всем дисциплинам ДПП ПП	в течение срока обучения	Рефераты

6.4.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

6.4.3.1. Общие критерии оценивания

	Дескрипторы
--	-------------

Критерий 1	Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным предметам, включенные в соответствующую компетенцию
Критерий 2	Вокальные знания и умение применить правильный творческий и методический подходы для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, отчетливой дикцией
Критерий 4	Умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы;
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (его общая композиция, музыкальность, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)

6.4.3.2. Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«Отлично»	полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание текущего предмета, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе.
«хорошо»	полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логичностью, последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме при незначительных упущениях.
«удовлетворительно»	неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
«неудовлетворительно»	незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов.

6.5. Контрольные материалы по дисциплинам

6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам

**Дисциплина «Сольное пение»
Примерные программы**

1 Семестр

1. «Ах, ты зоренька» - русская народная лирическая песня.
 2. «Посажу я черёмуху» - муз. Ж.Кузнецовой, слова народные.
- или*
1. «При долине куст калины» - русская народная лирическая песня
 2. «Запросватали младёшеньку» - свадебная песня, обр. В.Попикова

2 семестр

1. «Ах, ты ноченька» - русская народная лирическая песня.
 2. «По заречной стороне» - муз. В.Беляева.
- или*
1. «Вот скрылось солнце за горою» - русская народная лирическая песня.
 2. «Девичьи страдания» - муз. В.Беляева.

3 семестр

1. «Ой, да ты калинушка» - русская народная лирическая песня.
 2. «Не брани меня родная» - муз. А.Гурилёва, слова А.Разорёнова.
- или*
1. «Не одна во поле дороженька» - русская народная лирическая песня.
 2. «Ой, туманы мои, растуманы» муз. В.Захарова, слова М.Исаковского.

4 семестр

1. «У ворот на ёлке» - свадебная песня Воронежской обл.
 2. «Весёлая кадриль» - муз. В.Темнова, слова О.Левицкого
 3. «Ты рябина ли, рябинушка» муз. А.Ларина, слова народные.
- или*
1. «Зеленой дубок» - обр. В.Малярова.
 2. «Гай-да, тройка» - муз М.Штейнберга
 3. «Я люблю Степанушка» - муз. Ж. Кузнецовой, сл. О. Фоминой

Дисциплина «Основы сольной импровизации»

Программные требования:

Обучающийся предоставляет пять народных песен и элементами импровизации и распевов в письменном виде, а одну из них исполняет.

Дисциплина «Вокальный ансамбль»

Примерные программные требования:

1 семестр

1. Час да по часу (Рязанская область)

2. Во зелену, во дуброву (Обр-ка М. Павлова)
3. Татары шли, ковылу жгли – колыбельная (Село Подсереднее Алексеевского р-на Белгородской области)
4. Девка по саду ходила - хороводная плясовая (Село Прудки Красногвардейскогор-на Белгородской области)

2 семестр

1. Забелела во поле ковылка(Белгородская область)
2. Соколы, соколы – свадебная (Лешуконский народный хор, Архангельская область)
3. Воль кузя лэччис (финская хороводная плясовая)
4. Оренбургский пуховый платок (муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова)

3 семестр

1. Досада моя – лирическая протяжная (Нижняя Тунгуска, Иркутская область)
2. Паской Как и по мосту-мосточку.(Свадебная Кировской области)
3. Масторавась(Мордовская календарная песня)
4. Ярмарка (сл. А. Голубева, муз. В. Беляева)

4 семестр

1. В душе своей воздвигни храм (муз. В. Беляева, сл. монахини Марии)
2. Когда начну я петь (эстонская баллада)
3. Ой, у поли вярба (Белорусская народная песня)
4. Рия-рия шувыржим (игровая плясовая песня луговых марийцев)
5. Калина (плясовая Новгородской области)

Дисциплина «Народное музыкальное творчество»

Примерный перечень вопросов к зачёту:

- 1) Понятие «русский музыкальный фольклор» в системе народной традиционной культуры.
- 2) Языческие истоки русского фольклора
- 3) Принятие христианства. Взаимодействие языческих воззрений и христианства.
- 4) Производство народного музыкального творчества и условия его
- 5) Жанровая система русского музыкального фольклора.
- 6) Музыкальное мышление в народной культуре
- 7) Взаимосвязь текста и напева
- 8) Многоголосие как основа русского народного песенного творчества.
- 9) Семейно-бытовые жанры русского фольклора. Колыбельные

- 10) Причитания.
- 11) Календарно-обрядовый цикл.
- 12) Хороводные, плясовые и игровые песни.
- 13) Свадебный обряд. Стилистические особенности северной свадьбы.
- 14) Свадебный обряд. Стилистические особенности южной свадьбы.
- 15) Скоморохи на Руси.
- 16) Музыкальный эпос: былины
- 17) Духовные стихи

**Дисциплина «История народно-певческого исполнительства»
Билеты к экзамену**

Билет № 1

1. Время и формы зарождения народного певческого исполнительства на Руси
2. Взаимосвязь и взаимовлияние народно-певческого исполнительства и образования

Билет № 2

1. Художественное явление XVIII века – «русские дивертисменты».
2. Взаимовлияние классического искусства и народного песнетворчества

Билет № 3

1. Основные направления в народно-певческом исполнительстве XX столетия и его наиболее яркие представители (коллективы и солисты).
2. Типология народно-певческих исполнительских форм

Билет № 4

1. Современные тенденции в народно-певческом исполнительстве (на примерах конкретных исполнителей)
2. Развитие эстрадного фольклоризма, его представители

Билет № 5

1. История «русских этнографических концертов» (XVII – XX вв.).
2. Оперные певцы и народная песня

Билет № 6

1. Специфика народного пения
2. Исполнительский и композиторский фольклоризм

Билет № 7

1. Особенности интонирования различных песенных жанров
2. «Гнесинская школа» народного пения

Билет № 8

1. Роль Ф.И. Шаляпина в народно-певческом исполнительстве

2. Основные типы интонирования-артикулирования

Билет № 9

1. Народные певицы конца XIX - начала XX века
2. Педагогический фольклоризм

Билет № 10

1. Виды народно-певческих коллективов
2. Творчество Н.Г. Зыкиной

Дисциплина «Методика обучения народному пению»

Билеты к экзамену

Билет № 1

1. Основные принципы школы пения Н.К. Мешко
2. Характеристика детских народно-певческих голосов

Билет № 2

1. Мужской голос в современных научных исследованиях
2. Особенности профессионального индивидуально-группового обучения вокалу в США и Европе

Билет № 3

1. Регистры певческих голосов и приемы соединения регистров
2. Принципы формирования репертуара народного певца

Билет № 4

1. Высокая певческая позиция и способы ее достижения
2. Создание концертной программы народного певца

Билет № 5

1. Голосообразующая система и способы «открытия» голоса
2. Акустические параметры и исполнительские возможности отдельно-регистровых женских народных голосов

Билет № 6

1. Звуковысотное и смысло-выразительное значение интонации
2. Особенности певческих голосов периода мутации.

Билет № 7

1. Резонаторы голосообразующей системы, их характеристика и практическое освоение
2. Наиболее типичные дефекты в пении народных певцов

Билет № 8

1. Певческое дыхание и система его тренинга
2. Причинно-следственные связи: «дыхание-звук», «артикуляция-высокая певческая позиция», «вокальное мышление-слух»

Билет № 9

1. Роль артикуляционного аппарата в пении и достижение «произносительного фокуса»
2. Акустические параметры и исполнительские возможности женских народных голосов, обученных по системе соединения регистров

**Дисциплина «Современный репертуар народного певца»
Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Понятие «репертуар». Репертуар как средство художественного воздействия на слушателя. Два подхода к вопросу репертуара: формальный и творческий. Понятие художественного вкуса в репертуаре. Минимум и максимум индивидуальных творческих решений при работе с репертуаром.
2. Вопрос изучения репертуара. Теория и практика работы с репертуаром. Умение работать с репертуаром как критерий профессионализма. Проблемы репертуара в свете современных требований.
3. Значение возникновения и развития профессионального народно-песенного исполнительства для идеологического воспитания. Воспитательная и социальная функции репертуара народного певца на современном этапе.
4. Вокальный стиль. Общие и отличительные черты различных вокальных стилей. Классический оперный и эстрадный песенный стили как разновидности и пример разнообразия стилевых направлений певческого искусства.
5. История возникновения народно-певческого исполнительского направления, его жанрово-стилевые истоки и социально-историческое значение. Вокальные, музыкально-выразительные, вокально-речевые и зрительные критерии народно-певческого исполнительства.
6. Репертуар народного певца как носитель народно-певческого исполнительского стиля. Средства вокально-стилевой выразительности народного пения. Народно-певческие исполнительские приемы коммуникативного воздействия.
7. Современное народно-певческое исполнительское искусство: фольклорное (аутентичное) и профессиональное (сценическое) в нем.
8. Прочтение индивидуального композиторского замысла как исполнительская задача. "Исполнительская свобода" – ее рамки, стилевая обусловленность.
9. Понятие "фольклорная характерность" в музыкально-стилистическом и вокально-техническом аспектах. Современный репертуар для сольного народного пения и эволюция народно-певческого стиля. Индивидуальная исполнительская манера в рамках современного народно-певческого сольного исполнительского стиля.

10. Содержание, смысл, тема, сюжет. Тематико-смысловая характеристика репертуарного произведения как этап профессиональной исполнительской работы. Формы воплощения тематики в репертуаре. Текст и подтекст. Гражданственная тематика. Лирическая тематика. Характерная тематика.
11. Специфика исполнительской манеры народного певца при исполнении сочинений гражданской, лирической и характерной тематики. Смешанные, совмещенные и промежуточные сюжетные темы в современном народно-певческом репертуаре.
12. Жанр и жанровая классификация применительно к репертуару для сольного народного пения. Жанровая специфика репертуарных произведений как понятие и оценочная категория.
13. Классификация репертуара для сольного народного пения с точки зрения исполнительского состава. Выделение трех типов состава исполнителей: пение без сопровождения, пение с народно-инструментальным сопровождением, пение с классическим инструментальным сопровождением.
14. Три вида репертуарных произведений для сольного народного пения: фольклорные сочинения, авторские обработки фольклорного первоисточника и оригинальные сочинения (композиторское творчество).
15. Фольклорные сочинения. Специфические особенности воплощения фольклорных сочинений в концертно-сценических условиях. Исполнительская функция певца, воссоздающего фольклорный первоисточник. Импровизационность при интерпретации фольклорного произведения как одна из основных стилистических черт исполнения.
16. Авторская обработка фольклорного первоисточника. Эволюция и пути ее развития. Виды авторской обработки фольклорных произведений для сольного народного пения. Методы и индивидуально-стилевые подходы к обработке фольклорного материала у современных авторов.
17. Оригинальное сочинение как понятие. Возникновение и развитие композиторского направления, посвященного сольному народному пению. Основные жанровые разновидности сочинений для сольного народного пения в современном композиторском творчестве. Партии народного голоса в сочинениях крупной формы.
18. Репертуар и исполнитель в социально-историческом, музыкально-драматическом, художественно-выразительном аспектах. Задачи и сверхзадачи исполнителя на разных стадиях работы с репертуаром. Методы комплексного анализа репертуарного произведения.
19. Источники пополнения репертуара. Редакция. Ее сущность и цели. Музыкальные средства редактирования репертуарного произведения. Редактирование поэтического текста.
20. Переложение и обработка как формы пополнения репертуара, их сущность и цели. Основные приемы переложения с хоровой партитуры на одноголосное народное пение. Переложение сопровождения с одного аккомпанирующего состава на другой. Основные приемы обработки

фольклорного произведения. Музыкальный, поэтический и комплексный виды обработки фольклорного первоисточника.

21. Принципы формирования репертуара. Составление концертных программ в соответствии с конкретными целями и задачами, поставленными перед исполнителем. Репертуарная тетрадь как средство фиксации, анализа и организации индивидуального репертуарного фонда современного народного певца-солиста. Методика ведения репертуарной тетради.

Дисциплина «Педагогическая практика»

Открытый урок:

1. Представление ученика, характеристика его голосовых данных в начале обучения.
2. Распевание, показ всего набора упражнений, используемых в работе с конкретным учеником.
3. Исполнение 2 несложных разноплановых произведения с текстом, работа над исполнительскими особенностями данных произведений.

Документация:

1. Тетрадь, включающую в себя подробные записи всех проводимых слушателем уроков, с систематизацией вокальных упражнений и распевов, описание методики своего педагога.
2. Журнал учета педагогической работы слушателя, включающий в себя индивидуальный план учащегося, план работы на 2,3 и 4 семестры:
 - а) Данные ученика, характеристика учащегося на начало и конец семестра;
 - б) План работы и программа по семестрам.

Контрольные материалы:

Примерный репертуар ученика

Сопрано

1. «Что от терема» (обр-ка Ю. Зацарного).
2. Р.Н.П. «Коса ль моя, косынька».
3. «Ох, проходили, прогуляли» (из р-ра М.Н. Мордасовой).
4. Р.Н.П. «Матушка, что во поле пыльно?».
5. «Разлилась Волга широко» (из р-ра О.В. Ковалевой).
6. Р.Н.П. «Сронила колечко».
7. «Комары-комарики» (муз. и сл. Г. Федульева).
8. «Ой, куры, куры.» (Тульская обл.).
9. «Куманек, побывай у меня» (обр-ка В. Городовской).
10. «Колыбельная» (муз. В. Ковалева, сл. народные).
11. «Грешный человечек» (расшифровка М. Азаренко).
12. «Ой, как нее мне маменька?» (обр-ка Л. И. Шимкова).
13. Р.Н.П. «Как со вечера пороша».
14. «Динь-динь-динь!» (сл. и муз. Б. Юрьева).
15. «Задушевные слова» (сл. Н. Рыленкова, муз. А. и Г. Заволокиных).

Альт

1. «Гулял Ванька» (Р.Н.П. Смоленской обл. Из р-ра А.И. Глинкиной).
2. Р.Н.П. «Весна-красна».
3. «Девичья воля» (Воронежская обл., обр-ка Ю. Зацарного).
4. «Брат сестру обидел во пиру» (Смоленская обл. Из р-ра А.И. Глинкиной).
5. «За годок мое сердце почуяло» (Калужская обл. Запись В. Харькова, ред. П. Шаминой).
6. «Посреди двора широкого» (Сибирская праздничная. Обр-ка А. и Г. Заволокиных).
7. «Тамбовские страдания» (из р-ра хора им. Пятницкого, обр-ка Ф. Филина).
8. «Кнопочки баянные» (сл. Бутенко, муз. Темнова).
9. Р.Н.П. «Рассыпала Маланья бобы» (ред. А. Литвиненко).
10. Р.Н.П. «Как со вечера пороша».
11. «За реченькой, за быстрою» (обр-ка А.И. Шимкова).
12. «Пойду, взойду на гору» (обр-ка В.И. Малярова).
13. Р.Н.П. «Липа вековая».
14. «Чечетка» (Шуточная песня Московской обл.).
15. Р.Н.П. «По Муромской дорожке».

Тенор

1. «За Уралом гулял молодой казак» (Р.Н.П. Уральских казаков).
2. «Ах ты степь широкая» (Р.Н.П. без сопровождения).
3. «Заиграй, сыграй тальянка» (сл. народные, муз. Ю. Зацарного).
4. «Песня бобыля» (Р.Н.П. из р-ра С. Лемешева).
5. Р.Н.П. «Ты взойди, красно солнышко».
6. Тотемские частушки.
7. «Эх ты, Ванька» (обр-ка С. Рахманинова).
8. Р.Н.П. «Вот мчится тройка удалая».
9. Р.Н.П. «Родине».
10. Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет».
11. «Я по цветикам пошел» (обр-ка для тенора В. Попикова).
12. Р.Н.П. «Ты залейся, моя лиха тройка».
13. «Ай, Дунай мой Дунай» (Р.Н.П. из р-ра С. Лемешева).
14. «На солнечной поляночке» (сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого).
15. «Кабы знал я, утопился б» (шуточная русская народная песня).

Баритон

1. Р.Н.П. «Среди долины ровныя».
2. Р.Н.П. «Не велит Маше».
3. «Прощай, радость» (Р.Н.П. в обр-ке А. Коротыгина).
4. Р.Н.П. «Из-за острова на стрежень».
5. «Эх ты, Ванька» (обр-ка С. Рахманинова).
6. Р.Н.П. «Вдоль по Питерской».

7. Р.Н.П. «Жило двенадцать разбойников».
8. Р.Н.П. «Ты взойди, взойди».
9. Р.Н.П. «Эх ты, Ванька».
10. Р.Н.П. «Ой, да ты, каменушка».
11. Р.Н.П. «Поехал казак на чужбину».
12. «Хуторок» (сл. А. Кольцова, муз. Е. Климовского).
13. Р.Н.П. «Кабы Волга-матушка».
14. «А кто в этом во дому?» (шуточная Р.Н.П.).
15. Р.Н.П. «Ты, рябинушка».

Дисциплина «Народные певческие стили»

Примерный перечень вопросов к зачету

1. География распространения среднерусского народно-песенного стиля.
2. Особенности народного костюма Поволжья.
3. Исторические корни среднерусского населения.
4. Хореография, формы совместного пения в Поволжье. Функции голосов в ансамбле.
5. Особенности диалекта среднерусского народно-песенного стиля.
6. География распространения южнорусского песенного стиля. Исторические предпосылки формирования южнорусской народно-песенной традиции.
7. Неприуроченные лирические песни среднерусской песенной традиции.
8. Жанровая система музыкального фольклора Юга России.
9. Особенности народного костюма среднерусского народно-песенного стиля.
10. Специфика южнорусской свадьбы.
11. Музыкально-поэтический язык среднерусских песен.
12. Музыкально-поэтические особенности южнорусских песен. Особенности южнорусского диалекта.
13. География распространения севернорусского народно-песенного стиля.
14. Исторические условия и основные периоды формирования песенных традиций казаков (XVI-XVIII веков).
15. История заселения и формирования севернорусского народно-песенного стиля.
16. Основополагающая роль Войска донского в создании казачьих войск. Донские казаки.
17. Северное народное искусство как отражение жизни и быта северян.
18. Особенности жанровой системы казачьей песенной традиции. Характеристика казачьего многоголосия.
19. Северная изба. Внутреннее убранство, предметы домашнего обихода.
20. Специфика исполнительского стиля казаков-некрасовцев. Особенности диалекта.
21. Женский и мужской костюмы Русского Севера.

22. История формирования Кубанского казачества. Особенности исполнительства.
23. Северный свадебный обряд. Драматургия северной свадьбы.
24. История заселения Урала (XI – XIX века).
25. Хороводная традиция Русского Севера. Хороводные игровые песни.
26. Народные промыслы Урала.
27. Соотношение текста и напева, ритмика, ладово-интонационный склад. Северное многоголосие
28. Фольклор уральских казаков.
29. География распространения песенного стиля «Поволжье».
30. История заселения Сибири.
31. Два этапа в развитии и взаимодействиях традиционных (в том числе песенной) культур народов Поволжья.
32. Основные пласты народной музыкальной культуры Сибири.
33. Сохранение переселенцами элементов народных традиций их прародины. Факторы, повлиявшие на создание единого песенного стиля.
34. Музыкально-поэтическая культура русских старообрядцев в Забайкалье и на Алтае.
35. Казачья культура Сибири.

Дисциплина «Народный танец»

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Расположите русские народные хореографические жанры в порядке их возникновения от 1 (самый ранний) до 5 (самый поздний):
 - а) кадрили
 - б) перепляс
 - в) пляс
 - г) хоровод
 - д) танец
2. В каком балете П.И. Чайковского исполняется «Русский танец»?
 - а) «Спящая красавица»
 - б) «Щелкунчик»
 - в) «Лебединое озеро»
3. Автор книги «Образы русской народной хореографии»?
 - а) Б. Асафьев
 - б) А. Пушкин
 - в) А. Солертинский
 - г) К. Голейзовский

4. В каком месяце на Руси водились Троицкие хороводы?
 - а) январь
 - б) март
 - в) май
 - г) июнь
5. Назовите 3 разновидности русских дробей и методические приемы их исполнения
6. Назовите законы драматургического построения хореографического действия
7. Назовите автора книги «Курские танки и хороводы»
 - а) И. Веретенников
 - б) Н. Заикин
 - в) А. Руднева
 - г) Л. Нагайцева
8. Покажите 6 позиций ног, используемых в народном танце
9. Какой из названных танцев является русским народным?
 - а) краковяк
 - б) мазурка
 - в) камаринская
 - г) гопак
10. Назовите виды хороводов
11. Чем обусловлена особенность исполнительской манеры танцев Русского Севера, в чем она заключается?
12. Какое русское народное движение имеет «испанское происхождение»?
 - а) припадание
 - б) веревочка
 - в) гармошка
 - г) присядка
13. Бытовая танцевальная культура XX века. Назовите 6 наиболее распространенных в России танцев
14. Назовите основы хореографической драматургии
15. Объясните методику разучивания и исполнения русского движения «Моталочка»
16. Присядка – как основное движение мужской пляски. Методика разучивания и исполнения.
17. Хороводные ходы и их региональное многообразие. 5 примеров.
18. «Дроби» - основное движение русского танца. Назовите и покажите 3 приема их исполнения.
19. Назовите основные рисунки хороводов.
20. Сольная пляска – как пример импровизации.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство»
Примерный перечень вопросов при защите реферата:

1. История возникновения народно-певческого исполнительского направления, его жанрово-стилевые истоки и социально-историческое значение.
2. Средства вокально-стилевой выразительности народного пения. Народно-певческие исполнительские приемы коммуникативного воздействия.
3. Современное народно-певческое исполнительское искусство: фольклорное (аутентичное) и профессиональное (сценическое) в нем.
4. Прочтение индивидуального композиторского замысла как исполнительская задача. "Исполнительская свобода" – ее рамки, стиливая обусловленность.
5. Понятие "фольклорная характерность" в музыкально-стилистическом и вокально-техническом аспектах.
6. Жанр и жанровая классификация репертуара для сольного народного пения.
7. Специфические особенности воплощения фольклорных сочинений в концертно-сценических условиях.
8. Методы и индивидуально-стилевые подходы к обработке фольклорного материала у современных авторов.
9. Основные жанровые разновидности сочинений для сольного народного пения в современном композиторском творчестве.
10. Репертуар и исполнитель в социально-историческом, музыкально-драматическом, художественно-выразительном аспектах.
11. Составление концертных программ в соответствии с конкретными целями и задачами, поставленными перед исполнителем.

**7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной

деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация ДПП ПП обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания обучающихся, слушателей и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.