

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маярской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.04	Искусство народного пения
Основная образовательная программа	Сольное народное пение	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.	
Форма обучения	очная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового и сольного народного пения
Протокол №1 от «04» сентября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ М.В. Медведева
кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «06» сентября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2023

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы, состоящей из двух разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется а cappella);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную часть (диктант и работа по теории музыки) и устный ответ — пение с листа, интонационные упражнения, слуховой и гармонический анализ);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Вступительное испытание представляет собой исполнение сольной программы, состоящей из двух разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется а cappella.

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

- исполнение народной песни определённого региона РФ с характерными жанрово-стилевыми особенностями и специфическими вокальными приёмами,

- исполнение концертной обработки или авторского сочинения в народной стилистике (обязательно наличие большого диапазона и развернутой драматургии).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	<p>Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Безупречная чистота интонации, владение певческим дыханием, навыком соединения регистров, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей с использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует безупречное владение вокальной техникой и артистизмом. Всестороннее раскрытие художественного образа и передача драматургии.</p>
85- 93 балла	<p>Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, навыком соединения регистров, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, с частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Достаточно полное раскрытие художественного образа и драматургии.</p>
74- 84 балла	<p>Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются отдельные интонационные и ритмические неточности, владение певческим дыханием, частичное соединение певческих регистров, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.</p>

63-73 балла	<p>Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичная передача речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Народная песня исполнена с неполным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.</p>
50- 62 балла	<p>Удовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичное владение речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народная песня исполнена с неверным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.</p>
ниже 50 баллов	<p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, отсутствие передачи речевой выразительности и навыка артистизма.</p> <p>Народная песня исполнена без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Отсутствие раскрытия художественного образа и драматургии.</p>

Примерный список произведений для исполнения

Народные песни в подлинном виде

1. «Воля девичья» – свадебная песня Белгородской обл.
2. «Из-под славного города» – былина казаков-некрасовцев
3. «Ой, вишня моя» – свадебная Смоленской обл.

Обработки народных песен

1. «Ой, цветы, кудрявая рябина» – мелодия и слова О.Ковалёвой, обр. Н.Кутузова
2. «Куманёк, побывай у меня» – обр. В. Городовской
3. «Чечётка» – обр. Вл. Флорова

Авторские сочинения

1. «Не печалься, душа Дуня» – муз. В.Панина, сл. народные
2. «Жалеечка» – муз. В.Беляева, сл. А.Прокофьева
3. «Птица-тройка» – муз. В.Темнова, сл. О.Левицкого
4. «Матушка, что во поле пыльно?» – муз. М.Матвеева, сл. народные
5. «Сладка ягода» – муз. Е.Птичкина, сл. Р.Рождественского

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, интонационные и слуховые упражнения)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную часть (диктант и работа по теории музыки) и устный ответ — пение с листа, интонационные упражнения, слуховой и гармонический анализ.

Письменно:

- *Однголосный диктант* в форме периода (8 – 10 тактов), однотональный с элементами хроматики, в простом или сложном размере: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с разнообразными ритмическими фигурами (пунктирные ритмы, синкопы, триоли). Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Т_{3/5}; (количество проигрываний гармонической последовательности, интервалов и аккордов – 2 раза);

- *Пение с листа* одноголосного примера диатонического склада. Мелодия может содержать различные ритмические рисунки: синкопы, пунктирные ритмы, триоли (например, В.А. Серединская. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М., 1965 г. №№ 116, 121; А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, издание пятое, исправленное и дополненное №№ 25, 42, 60);

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого периода/куплета песни или романса. Определить: тональность, гармонические обороты в аккомпанементе, сделать синтаксический разбор мелодии (деление на мотивы и фразы), объяснить значение музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте.

Например, М. Глинка, «Не пой, красавица, при мне», тт.1-12; А. Варламов, «Смолкни, пташка-канарейка», тт. 1-13) А. Алябьев, «Веселый час», тт. 1-14.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, тональный план, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет каденции и тональный план, фразировку, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов, допускает 1-2 ошибки. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65- 79 баллов	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет каденции, но допускает неточности в отношении тонального плана, структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

40-64 баллов	При выполнении письменных заданий абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более). При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет каденции, тональный план, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий абитуриент допускает множественные ошибки. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, тональный план, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобальная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Необходимо продемонстрировать знания по истории сольного народного исполнительства. Быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, знать основные песенные жанры, основы методики обучения народному пению. Ориентироваться в вопросах народно-певческого искусства (история, профессиональное сольное народно-певческое исполнительство, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой
-----------------------	--

	<p>периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Исчерпывающие знания в области истории сольного народного исполнительства. Владение широким кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, основ методики обучения народному пению. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).</p>
80-89 балла	<p>Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Неполные знания в области истории сольного народного исполнительства. Владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, основ методики обучения народному пению. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).</p>
69- 79 балла	<p>Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и некоторые затруднения в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднения и неточности в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Неполные знания в области истории сольного народного исполнительства. Частичное владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения народному пению. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления,</p>

	профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).
50-68 баллов	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, затруднения и ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Удовлетворительные знания в области истории сольного народного исполнительства. Знание отдельных трудов по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения народному пению. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Ошибки в характеристике репертуара исполнителей.
ниже 50 баллов	Отсутствие общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Незнание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отсутствие знаний в области истории сольного народного исполнительства. Незнание трудов по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Ошибки в определении основных песенных жанров и методов обучения народному пению. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. Москва; Ленинград: изд-во и типолитогр. Музгиза, 1947. 164 с.
2. *Бабкина Н.Г.* Русские народные певцы : для пения в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Москва, 1996.
3. *Богатырев П.Г.* Вопросы теории народного искусства. Москва: Искусство, 1971. 544 с.

4. *Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура : Учеб. пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. Москва: Академия, 2009. 543 с.
5. *Земцовский И.И.* Проблема варианта в свете музыкальной типологии (Опыт этномузыковедческой постановки вопроса) // Актуальные проблемы современной фольклористики : Сб. статей и материалов / Сост. В.Е. Гусев. Ленинград: Музыка, 1980. С. 36–50.
6. *Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю.* Народное музыкальное творчество : Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. 2-е изд. Москва: Академия, 2008. 304 с.
7. *Лобанов М.А.* Междустрофное импровизационное варьирование в русской народной песне (традиция и обучение) // Фольклор и фольклоризм: традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Ленинград, 1989. С. 62–79.
8. *Маслова Ю.В.* Русские народные певцы : Учебно-методическое пособие / Науч.-методический центр культуры и искусств Московской обл. Москва, 2014. 272 с.
9. *Медведева М.В.* Импровизация как творческий метод русского музыкально-поэтического фольклора // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2. Москва, 2001. С. 45–59.
10. *Медведева М.В.* Основные принципы сохранения и передачи народно-песенных традиций // История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Москва, 1999. С. 122–127.
11. *Мешко Н.К.* Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Архангельск: Правда Севера, 2007. 126 с.
12. *Морозов В.П.* Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. Москва, 2013. 440 с.
13. Народное музыкальное творчество : Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» специальностям «Музыковедение», «Композиция», «Этномузыкология» [и др.] / [Васильева Е.Е. и др.] ; отв. ред. О.А. Пашина. СПб.: Композитор, 2009. 565.
14. *Нестьев И.В.* Звезды русской эстрады (Панина, Вяльцева, Плевицкая). Москва, 1974. 182 с.
15. *Христиансен Л.Л.* Избранные статьи по фольклору (к 100-летию со дня рождения) : Сб. статей / Ред. сост. А.С. Ярешко. Саратов, 2010.
16. *Шамина Л.В.* Основы народно-певческой педагогики : Учеб. пособие. СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2019. 197 с.
17. *Шамина Л.В.* Школа русского народного пения. Москва: Моск. гос. фольклор. центр «Рус. Песня», 1997. 86 с.

18. *Щуров В.М.* Жанры русского музыкального фольклора : Учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 ч. / Мос. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Москва: Музыка, 2007. 400с.
19. *Щуров В.М.* Стилиевые основы русской народной песни. Москва: Современная музыка, 2013. 465 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.

10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.