

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2024 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

**УТВЕРЖДАЮ**

*Рыжинский Александр*

*Ректор* \_\_\_\_\_ *Сергеевич*

"\_\_" "\_\_\_\_\_" 20\_\_ г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

**53.09.01**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (домра, балалайка, гитара)

*Вид:* сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

*Кафедра:* Кафедра гитары, домры, балалайки

*Факультет:* Факультет народных инструментов

*Квалификация:* Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

*Форма обучения:* Очная форма

*Срок получения образования:* 2 г.

*Год начала подготовки (по учебному плану)* \_\_\_\_\_

2024

*Учебный год* \_\_\_\_\_

2024-2025

*Образовательный стандарт (ФГОС)* \_\_\_\_\_

№ 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность





Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография музыки для народных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Содержание	Тип
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография музыки для народных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	УК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	УК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах	УК-3; ПК-2
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	УК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; ПК-9
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография музыки для народных инструментов	УК-2; ПК-9
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр										
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя												
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль							
ИТОГО (с факультативами)				<b>1116</b>										<b>31</b>	20 4/6		<b>1260</b>												<b>35</b>	19 3/6		<b>2376</b>										<b>66</b>	40 1/6				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1116</b>										<b>31</b>			<b>1260</b>											<b>35</b>			<b>2376</b>									<b>66</b>							
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>63.8</b>													<b>73.9</b>													<b>68.9</b>																	
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>9</b>													<b>22.3</b>													<b>15.7</b>																	
		Аудиторная нагрузка		<b>5.4</b>													<b>9.4</b>													<b>7.4</b>																	
		Контактная работа		<b>5.4</b>													<b>9.4</b>													<b>7.4</b>																	
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1116</b>	<b>91</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	<b>23</b>						<b>992</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1260</b>	<b>150</b>	<b>21</b>	<b>75</b>	<b>38</b>			<b>16</b>	<b>1032</b>	<b>78</b>	<b>35</b>	ТО: 16 Э: 3 1/2		<b>2376</b>	<b>241</b>	<b>30</b>	<b>134</b>	<b>61</b>		<b>16</b>	<b>2024</b>	<b>111</b>	<b>66</b>	ТО: 33 Э: 7 1/6					
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	<b>144</b>	34	9	25						94	16	4		Эк	<b>144</b>	32	9	23					94	18	4		Эк За	<b>288</b>	66	18	48				188	34	8		26	12				
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	<b>90</b>	34		34						48	8	2.5		Эк	<b>90</b>	32		32					49	9	2.5		Эк За	<b>180</b>	66		66				97	17	5		37	1234				
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	<b>540</b>	17			17					514	9	15		Эк	<b>324</b>	16			16				299	9	9		Эк(2)	<b>864</b>	33			33			813	18	24		41	1234				
4	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром															За	<b>180</b>	16			16				156	8	5		За	<b>180</b>	16			16			156	8	5		41	234				
5	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе															Эк	<b>108</b>	32	12	20					58	18	3		Эк	<b>108</b>	32	12	20				58	18	3		12	2				
6	Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах															За	<b>72</b>	16						16	48	8	2		За	<b>72</b>	16				16	48	8	2		41	234					
7	<b>Б2.В.01(П)</b>	<b>Творческая практика</b>		<b>270</b>	3			3					267		7.5			<b>270</b>	3			3			267		7.5			<b>540</b>	6			6		534		15		41	1234						
8	<b>Б2.В.02(П)</b>	<b>Педагогическая практика</b>		<b>72</b>	3			3					69		2		За	<b>72</b>	3			3			61	8	2		За	<b>144</b>	6			6		130	8	4		41	1234						
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк За(2)											Эк(4) За(3)											Эк(5) За(5)																						
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																												
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																												
<b>КАНИКУЛЫ</b>																																															

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр				
			Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя															
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль																	
ИТОГО (с факультативами)				1224									34	20 4/6		1296									36	19 2/6		2520							70	40					
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1152									32			1224									34			2376						66							
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		69.6												71.8												70.7													
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		11.2												57												34.1													
		Аудиторная нагрузка		6.4												6.5												6.5													
		Контактная работа		6.4												6.5												6.5													
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				1224	142		34	40		68	1041	41	34	ТО: 17 Э: 3 2/3		1080	118		28	48		42	886	76	30	ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	260		62	88		110	1927	117	64	ТО: 31 Э: 5			
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34		34				30	8	2		Эк	72	28		28			35	9	2			Эк За	144	62		62			65	17	4		37	1234		
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	360	17			17			334	9	10		Эк	252	14			14			230	8	7			Эк За	612	31			31		564	17	17		41	1234	
3	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	За	216	17			17			191	8	6		Эк	180	14			14			157	9	5			Эк За	396	31			31		348	17	11		41	234	
4	Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах	За	72	17					17	47	8	2		Эк	72	14					14	49	9	2			Эк За	144	31				31	96	17	4		41	234	
5	Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент													За	72	14			14			50	8	2			За	72	14			14		50	8	2		41	4	
6	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкального исполнительства	За	72	17						17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		30	3	
7	Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста													За	72	14						14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4	
8	Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография музыки для народных инструментов	За	72	17					17	47	8	2															За	72	17				17	47	8	2		41	3	
9	Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства													За	72	14					14	50	8	2			За	72	14				14	50	8	2		22	4	
10	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3			267		7.5		За	270	3			3			259	8	7.5			За	540	6			6		526	8	15		41	1234	
11	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3			3			87		2.5		Эк	90	3			3			78	9	2.5			Эк	180	6			6		165	9	5		41	1234	
12	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17	19		1		За	36	14						14	14	8	1		Эк	72	31				31	33	8	2		37	34	
13	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17	19		1		За	36	14						14	14	8	1		Эк	72	31				31	33	8	2		39	34	
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк За(4)											Эк(4) За(5)											Эк(5) За(9)																
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																						
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																						
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6			2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	41	4	
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	41	4	
<b>КАНИКУЛЫ</b>																																				1		8 5/6		9 5/6	