

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21 марта 2017 г. № 178

О присуждении Красковской Татьяне Викторовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Кантатно-ораториальное творчество композиторов Советской Карелии (1920–1980-е годы)» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 18 января 2017 года, протокол № 22з диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30/36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Красковская Татьяна Викторовна, 1979 года рождения, в 2004 году окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (институт) имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации, в 2016 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации, работает в должности заместителя директора по учебной работе и преподавателя в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детская музыкально-хоровая школа» Управления культуры и общественных связей Администрации Петрозаводского городского округа.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования

«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Нилова Вера Ивановна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности заведующей кафедрой.

Официальные оппоненты:

Раку Марина Григорьевна, доктор искусствоведения, доцент, Государственный институт искусствознания, сектор истории музыки, ведущий научный сотрудник;

Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, кафедры теории и истории культуры, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», г. Ростов-на-Дону, в своем положительном заключении, подписанном Анатолием Моисеевичем Цукером (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, профессор), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула ценность созданного Т.В. Красковской представления об истории кантатно-ораториального жанра в Карелии.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ общим объемом 2,5 п.л., в том числе по теме диссертации 6 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4 работы. 5 работ выполнено единолично, 1 в соавторстве. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки РФ, представлены результаты изучения периодики о музыкальной жизни Карелии, рассмотрены проблемы переосмысления истории советского периода, реконструирована история создания сочинений композиторов Карелии:

1. *Красковская, Т.В.* Концепт «национальное» в «Летописи печати Республики Карелия» (1980–1993) / Т.В. Красковская // Проблемы музыкальной науки. — 2014. — № 2 (15). — С. 9—13. — 0,5 п.л.

2. *Красковская, Т.В.* Максимилиан Штейнберг: творчество, «заряженное эпохой» / Т.В. Красковская // Проблемы музыкальной науки. — 2015. — № 1 (18). — С. 83—85. — 0,3 п.л.

3. *Красковская, Т.В.* Советская Карелия 1980 года в зеркале кантатно-ораториального жанра / Т.В. Красковская // Музыковедение. — 2015. — № 10. — С. 24—32. — 0,7 п.л.

4. *Каранкевич, Е.А., Красковская, Т.В.* Военные сочинения Л.В. Вишкарёва: на пути к слушателю / Е.А. Каранкевич, Т.В. Красковская // Музыка и время. — 2016. — № 7. — С. 3—8. — 0,3 п.л., авторский вклад 0,2 п.л.

В других публикациях, общим объемом 0,7 п.л., представлены результаты изучения архивов периодических изданий Карелии, реконструируется история создания Гимнов Карело-Финской ССР и Республики Карелия.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Букиной Татьяны Вадимовны подчеркнута актуальность и новизна исследования, введение в научный кругозор широкого круга новых фактов, имен и произведений и их целостное осмысление.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения, профессора Гавриловой Людмилы Владимировны отмечено, что работа Красковской Т.В. прокладывает путь к дальнейшему осмыслению карельской музыки как целостного многожанрового явления. Отзыв содержит следующие вопросы: 1) аргументируйте рубежный характер стыка двух десятилетий – 60-х и 70-х годов; 2) в характеристике *образа врага* указана тема креста (автореферат, с.18). Проясните позицию 3) в каких произведениях композиторы обращаются к текстам признанных русских поэтов-классиков (автореферат, с.17)?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Герасимова Олега Михайловича отмечена высокая теоретическая и практическая значимость, актуальность, новизна, логичность изложения и убедительность выводов исследования. Отзыв содержит два вопроса: 1) Насколько отличались от других регионов причины, по которым в 30-е годы в Карелии не было создано ни одного произведения в кантатно-ораториальном

жанре? (автореферат, с.16). 2) Как могли российские правители замахнуться на то, чтобы Карелию превратить в «форпост мировой революции» (автореферат, с.11)?

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области изучения отечественной музыки XX века, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании отечественной музыки XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** подходы к изучению кантатно-ораториального творчества композиторов Советской Карелии в 1920 – 1980-е годы в контексте историко-политических реалий и региональной специфики;

- **предложена** реконструкция процесса развития кантатно-ораториального жанра в контексте историко-политических изменений, происходящих в республике Карелия;

- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения музыкальной культуры Республики Карелия;

- **введены** в научный обиход неизвестные ранее кантатно-ораториальные произведения композиторов Карелии, находящиеся в Архиве рукописных нот Национальной библиотеки Республики Карелия, реконструирована история создания нескольких из них.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказано**, что в становлении кантатно-ораториального творчества композиторов Советской Карелии основополагающую роль сыграл «финский» фактор, развитие жанра было обусловлено проводимой властью политикой «коренизации»; изначально кантатно-ораториальное творчество развивалось в соотнесенности с магистральным направлением - «большим» стилем и отражало процессы формирования советской ментальности, в дальнейшем в произведениях «калевальской» линии все ярче проявляла себя региональная специфика, данные сочинения воплощали идеи национального своеобразия;

- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов современной музыкальной науки, в том

числе системный, историко-генетический, биографический, текстологический, а также методология контент-анализа;

- **изложены** ключевые характеристики поэтических и музыкальных текстов произведений, отражающие наличие в них мифологем и маркеров «большого» стиля до 1980-х годов;

- **раскрыты** особенности произведений 1970-1980-х годов, в которых сформированы новые мифологемы, обусловленные «калевальской» образностью;

- **изучена** специфика национального дискурса, отразившегося в периодической печати, выступлениях и статьях политических деятелей, историков, филологов, связанного с кругом регионально значимых проблем: государственного языка и этнического определения эпоса «Калевала», формированием мифологемы «национальное» в музыкальной культуре Советской Карелии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** модель комплексного изучения кантатно-ораториального творчества композиторов Советской Карелии в контексте исторических изменений, обусловленных особенностями национальной политики, в соотнесенности с магистральной линией развития кантатно-ораториального жанра в русле «большого» стиля и проявлениями региональной специфики;

- **определены** перспективы использования выводов исследования в вузовских учебных дисциплинах (история отечественной музыки, музыка композиторов Карелии), для создания авторских учебных программ, реализации творческих, научных, просветительских проектов в музыкальных школах, колледжах и других организациях;

- **создана** основа для применения положений исследования в дальнейшем изучении музыкальной культуры Карелии, в осмыслении общественно-политических и музыкальных процессов, происходящих в советский период в регионах СССР;

- **представлены** новые научные выводы, позволяющие говорить о кантатно-ораториальном творчестве композиторов Советской Карелии, как о процессе, обусловленном историческим контекстом.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках — архивных и книжных материалах, нотных рукописях, которые содержатся в Архиве рукописных нот Национальной библиотеки Республики Карелия, а также сведениях отечественного музыкознания;

- **идея базируется** на комплексном подходе к изучению кантатно-ораториального творчества композиторов Советской Карелии;

- **использованы** современные представления о развитии кантатно-ораториального жанра, привлечены актуальные исследования об истории и культуре Карелии, необходимые для реконструкции процесса зарождения и становления кантатно-ораториального творчества в Карелии;

- **установлено**, что оригинальные выводы исследования согласуются с базовыми научными положениями в музыковедении, касающимися теории и истории кантатно-ораториального жанра;

- **использован** научно-апробированный методологический аппарат, включающий в себя исторический, биографический, текстологический методы, методологию историко-ситуативного анализа.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** реконструирован процесс становления и выявлена динамика развития кантатно-ораториального творчества композиторов Советской Карелии, введены в научный оборот неисполненные сочинения композиторов Карелии, воссоздана история их создания;

- впервые **обозначена** соотнесенность жанра с воздействием «финского» фактора и политики «коренизации», определена принадлежность кантат и ораторий к «большому» стилю, выявлены особенности функционирования жанра в условиях формирования новой музыкальной стилистики, связанной с «карельской» и «калевальской» линиями;

- **соискатель лично участвовал** в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Основные положения диссертации были изложены в докладах на научных конференциях: VIII научной конференции «Краеведческие чтения» и V Всероссийской конференции финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте

России» (Петрозаводск, 2014), Научной конференции студентов и аспирантов "Музыкальный автограф — 2014" (Санкт-Петербург, 2014), Международной научной конференции «Музыковедческий форум — 2016» (Москва);

- лично автором подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Проблемы музыкальной науки. № 2 (15). 2014 и № 1 (18). 2015; Музыковедение. №10. 2015; Музыка и время. № 7. 2016) объемом 1, 8 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 21 апреля 2016 г., № 335), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

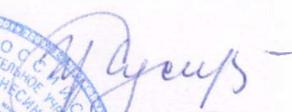
- в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 21 марта 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Татьяне Викторовне Красковской ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 17, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета


Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета


Пилипенко Нина Владимировна



21 марта 2017 года