

Рабочая программа дисциплины
**Переложение музыкальных произведений
для ансамбля ударных инструментов**

Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные
инструменты)»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



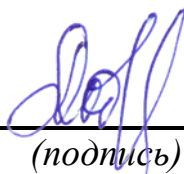
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

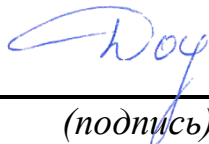


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..

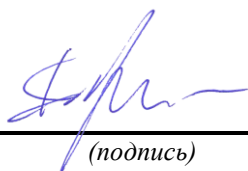


(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Д.М. Лукьянов

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Лукьянов Д.М., профессор кафедры ударных инструментов РАМ
им.Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Переложение музыкальных произведений для ансамбля ударных инструментов» является формирование всесторонне развитой личности концертного исполнителя, обладающего разносторонними знаниями об оркестровых инструментах, необходимыми для работы над сочинениями, выработки навыков в переложении музыкальных произведений для ударных инструментов; воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта;

Задачи дисциплины – изучение произведений различных стилей и жанров, основных видов оркестровых мелких ударных инструментов, а также методов, способов и приёмов игры на инструментах. Научиться владеть основными методами работы над переложениями и транскрипциями, принципами построения партитуры для ансамблей ударных инструментов и её редактуры, программным обеспечением для нотного набора.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– природу эстетического отношения человека к действительности;– основные модификации эстетических ценностей;– сущность художественного творчества;– специфику музыки как вида искусства;– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;– основные художественные методы и стили в истории искусства;– актуальные проблемы современной художественной культуры;– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;– типы и виды музыкальной фактуры;– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;– принципы современной гармонии;– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;– разновидности нового контрапункта;– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– применять методы научного исследования

	<p>явлений музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

	– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
	– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
	– профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также аттестацию в виде экзамена в 3 семестре. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	3
Контактная работа		33		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль осуществляется в виде экзамена по завершению восьмого семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Экзамен проводится в форме предоставления партитуры сочинения и исполнения ансамблем ударных инструментах фрагментов переложенных сочинений.

Рекомендуемый список для переложений для ансамбля ударных инструментов

Н.А.Римский –Корсаков

Испанское каприччио

П.И.Чайковский

Лебединое озеро (фрагменты из балета)

Спящая красавица (фрагменты из балета)

Щелкунчик (фрагменты из балета)

[«1812 год» — торжественная увертюра](#)

Итальянское каприччио

Славянский марш

[Детский альбом](#)

Д.Д.Шостакович

«[Золотой век](#)», «[Болт](#)» и «[Светлый ручей](#)» (фрагменты из балета)

Симфонии 5 и 10 (части из симфоний)

М.П.Мусоргский

Картинки с выставки

С.С.Прокофьев

[Симфония № 1](#) (части из симфоний)

Золушка (фрагменты из балета)

А.П.Бородин

Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

А.К.Лядов

Баба Яга

Кикимора

"Арабески", 4 пьесы для фортепиано

Шутка-кадриль для фортепиано в 4 руки

"Танец амазонки"

А.И.Хачатурян

«[Гаянэ](#)» (фрагменты из балета)

«[Спартак](#)» (фрагменты из балета)

Л.Бернстайн

Вестсайдская история

В.А.Моцарт

Симфонии (части из симфоний)

Инструментальные концерты

И.С.Бах

Двух и Трехголосные Инвенции

Прелюдии и фуги из ХТК

[Гольдберг-вариации](#)

А.Вивальди

Инструментальные концерты с оркестром

Клод Дебюсси

«Маски»

Сюита «Детский уголок»

Дивертисмент

Морис Равель

«[Павана](#) на смерть инфанты»

«[Болеро](#)» для симфонического оркестра

«[Игра воды](#)» для фортепиано

Эдвард Григ

«Пер Гюнт», оп. 23, музыка к пьесе [Генрика Ибсена](#)

«Лирические пьесы»

Шарль-Камиль Сен-Санс

Симфоническая поэма «Пляска смерти»

Ж.Бизе

«[Кармен](#)» (фрагменты из оперы)

Арлезианка (фрагменты из музыки к драме)

Джоакино Россини

Увертюры к операм:

Шёлковая лестница

[Золушка, или Торжество добродетели](#)

[Сорока-воровка](#)

«Вильгельм Телль»

Ф.Мендельсон

Сочинения для фортепиано

Свободный выбор студента

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5.1. Список рекомендуемого нотного материала:

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины, представить полный репертуарный список не представляется возможным. Список постоянно корректируется и дополняется.

а) Основная литература

1. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие —

Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.

2. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
2. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2892>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется индивидуальный план студента.

Совершенствуя различные приемы игры на инструменте, следует особое внимание уделять овладению звуком и всесторонней техникой.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. В программу переводных экзаменов и дипломной

работы, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые произведения, созданные отечественными и зарубежными композиторами. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после тщательного изучения и рекомендации кафедры.

Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом: в классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром.

2. Организация самостоятельной работы

Часы на индивидуальные занятия в специальном классе формируются в соответствии с учебным планом. Неотъемлемой частью учебного процесса являются ежедневные самостоятельные занятия студента.

3. Материалы по реализации контроля

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзамена, проводимого в соответствии с учебным планом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план учащегося на учебный год.

Изучение репертуара и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения.

Для наиболее полного изучения особенностей необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования развитие исполнительских приемов игры на нем.