

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Изучение современной техники игры на  
мультиперкуссии**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные  
инструменты)»

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль  
Оркестровые духовые и ударные инструменты  
Уровень образования –  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



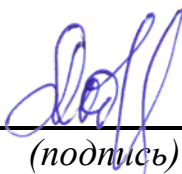
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

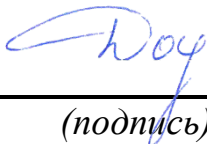


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..

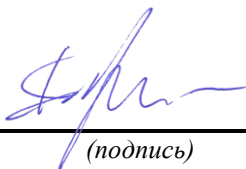


(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Д.М. Лукьянов

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Лукьянов Д.М., профессор кафедры ударных инструментов РАМ  
им.Гнесиных

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** курса «Изучение современной техники игры на мультиперкуссии» является подготовка будущих артистов и преподавателей музыки к профессиональной деятельности.

**Задачи** курса:

- научить учащихся подбирать и систематизировать современный концертный репертуар на мультиперкуссии для всех этапов обучения;
- выявить взаимодействие различных учебных дисциплин и влияние подбора современного концертного репертуара на успешность педагогической деятельности будущего учителя;
- развивать навыки самостоятельной работы студента над музыкальным произведением на мультиперкуссии.

Данная дисциплина тесно связана с предметами, дающими базовую основу овладения инструментом, а также играет важную роль в становлении профессионального музыканта-исполнителя, в формировании его художественно-творческого мировоззрения, в реализации способностей к самовыражению в музыке.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>– основные модификации эстетических ценностей;</li><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>– принципы современной гармонии;</li><li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li><li>– разновидности нового контрапункта;</li></ul>

	<p>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных</li> </ul>

	произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Контактная работа		33		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Знакомство с основными техническими приёмами на примерах различных жанровых пьес. Изучение хрестоматий, сборников сочинений.

Исполнительские и аппликатурные приёмы. Изучение хрестоматий, сборников сочинений.

Анализ классических исполнительских приёмов. Сочинения различных исполнительских стилей (классического, романтического, импрессионистического, неоклассического и т.д.), особенности технических приемов, формы, художественного содержания.

#### Примерный репертуарный список

*Произведения крупной формы: оригинальные (для мелких ударных (мультиперкашн) инструментов)*

Алексеев М. Каприс  
Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)

Балисса Ж.	Концертино
Бенсон Н.	Три танца
Бодо С.	Сюита для ударных инструментов. Три экзотических танца.
Делеклюз Ж.	Пять простых пьес
Дерво П.	Баттерия-скетч
Живцов А.	Сюита для ударных инструментов в четырех частях
Мийо Д.	Концерт для ударных инструментов
Пти П.	Салмигондис (Концерт для мультиперкашн)
Райнер К.	Соната-концертанта (для мультиперкашн)
М.Калс	Сюита ( 4 инвенции)
Делеру	Сюита для ударных с ф-но
Э.Копецкий	Canned Head
Касей Кангелоси	Naglfar (Концерт для мультиперкашн)
Касей Кангелоси	Wicca (Концерт для мультиперкашн)
Касей Кангелоси	Einherjar for solo multi-percussion
Касей Кангелоси	Evil Ernie (multi percussion solo)
Касей Кангелоси	Sick 6Erpent
Я.Ксенакис	Rebonds
Д.Манчини	Латинское путешествие
Ф.Дюпин	Кортеж (сюита для мультиперкашн)
А.Жоливе	Концерт для ударных
Н.Живкович	Концерт «Страх» (для мультиперкашн)
Н.Живкович	To The Gods Of Rhythm
Н.Живкович	"Quasi una sonata"
Н.Живкович	Generally Spoken It's Nothing But Rhythm
У.Кан:	Partita for Solo Percussion
Д.Бодо -	Trois danses painnes
Б.Гуммель-	Quattro pezzi- Prolog- Allegro con brio for percussion solo
Ф.Сайрон	(Portraits for multiple percussion)
Н.Мартинсю	Концерт «Impressions»
Дж.Спиарс	Концертная пьеса Introduction and Furioso for multipercussion
Дж.Спиарс	Концертная пьеса Promenade solo multi percussion
М.Жаре	Suite Ancienne

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Экзамен в 2 семестре. Экзаменационные программы составляются педагогом в соответствии с разработанными курсовыми требованиями. Программа экзамена утверждается кафедрой.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

##### а) Основная литература

1. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.
2. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
2. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2892>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **1. Краткие методические рекомендации**

В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется индивидуальный план студента.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач: разучивания этюда до уровня исполнительской законченности или использование его для ознакомления, либо чтения нот с листа.

Совершенствуя различные приемы игры на инструменте, следует особое внимание уделять овладению звуком и всесторонней техникой.

При составлении репертуарного плана на весь период обучения в вузе преподаватель по специальности должен учитывать не только возможность исполнения каждого произведения студентов на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства, но и воспитывать у него стабильность и выносливость в исполнении музыкальных программ, так необходимых музыкантам-ударникам при участии в различных конкурсных испытаниях. Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, музыка современных отечественных композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыки.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. В программу переводных экзаменов и дипломной работы, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые произведения, созданные отечественными и зарубежными композиторами. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после тщательного изучения и рекомендации кафедры.

Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом: в классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром.

Одним из основных требований, предъявляемых к исполнителю, особенно оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому на всех курсах необходимо систематически и последовательно совершенствовать навыки чтения с листа в специальном классе - наряду с оркестровым и камерными классами. Самостоятельная работа студента в этом направлении в процессе домашних занятий должна проверяться на занятиях в классе, а также на зачетах и экзамене.

Преподавателю специального класса необходимо следить за работой своего студента в других классах. Особенно тесный контакт необходим между руководителями специального класса, оркестрового класса и класса камерного ансамбля. Желательно, чтобы репертуар, изучаемый в оркестровом классе, в классе камерного ансамбля, а также ансамбля ударных инструментов, был согласован с зав. кафедрой и преподавателем по специальности.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Часы на индивидуальные занятия в данной дисциплине формируются в соответствии с учебным планом. Неотъемлемой частью учебного процесса являются ежедневные самостоятельные занятия студента.

Организатором классных и самостоятельных занятий студента является педагог специального класса. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы.

## **3. Материалы по реализации контроля**

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзамена, проводимого в соответствии с учебным планом, а также открытых и закрытых концертных выступлений.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**



Изучение репертуара и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения.

Для наиболее полного изучения особенностей необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования развитие исполнительских приемов игры на нем.