

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Изучение современного репертуара для  
ударных инструментов**

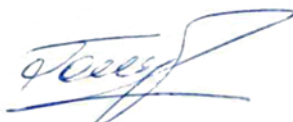
Основная профессиональная образовательная программа  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные  
инструменты)»

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль  
Оркестровые духовые и ударные инструменты  
Уровень образования –  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



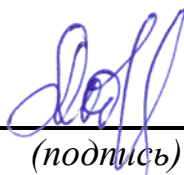
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

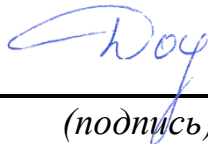


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..

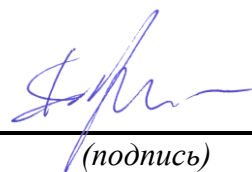


(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Д.М. Лукьянов

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Лукьянов Д.М., профессор кафедры ударных инструментов РАМ  
им.Гнесиных

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** курса «Изучение современного репертуара для ударных инструментов» является подготовка будущих артистов и преподавателей музыки к профессиональной деятельности.

**Задачи** курса:

- научить учащихся подбирать и систематизировать современный концертный репертуар для детской музыкальной школы;
- выявить взаимодействие различных учебных дисциплин и влияние подбора современного концертного репертуара на успешность педагогической деятельности будущего учителя;
- развивать навыки самостоятельной работы студента над музыкальным произведением.

Данная дисциплина тесно связана с предметами, дающими базовую основу овладения инструментом, а также играет важную роль в становлении профессионального музыканта-исполнителя, в формировании его художественно-творческого мировоззрения, в реализации способностей к самовыражению в музыке.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>– основные модификации эстетических ценностей;</li><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>– принципы современной гармонии;</li><li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li><li>– разновидности нового контрапункта;</li></ul>

	<p>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных</li> </ul>

	произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	2
Контактная работа		66		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Изучение современного репертуара для ударных инструментов среднего специального учебного заведения и детских музыкальных школ.

Знакомство с основными техническими приёмами на примерах различных жанровых пьес. Изучение хрестоматий, сборников сочинений.

Исполнительские и аппликатурные приёмы. Изучение хрестоматий, сборников сочинений.

Анализ классических исполнительских приёмов. Сочинения различных исполнительских стилей (классического, романтического, импрессионистического, неоклассического и т.д.), особенности технических приемов, формы, художественного содержания.

#### Примерный репертуарный список

*Произведения крупной формы: оригинальные (для ксилофона, маримбы, виброфона, литавр, мелких ударных (мультиперкаин) инструментов)*

Алексеев М.	Каприс
Анастасов И.	Эпизоды (для ударных инструментов)
Балисса Ж.	Концертино
Бенсон Н.	Три танца
Бодо С.	Сюита для ударных инструментов. Три экзотических танца.
Головин А.	Каденция и остинато
Делеклюз Ж.	Пять простых пьес
Джонес Д.	Соната для литавр соло в трех частях
Дерво П.	Баттерия-скетч
Жирони А.	Соната для литавр, Соната для литавр и трубы
Живцов А.	Сюита для ударных инструментов в четырех частях
Кеппер К.	Мифология (концерт для литавр в трех частях). Тимпанорама, Дивертисмент
Крестон П.	Концертино для маримбы в трех частях
Мийо Д.	Концерт для ударных инструментов
Пти П.	Салмигондис (Концерт для мультиперкашн)
Райнер К.	Соната-концертанта (для мультиперкашн)
Черепнин А.	Сонатина для литавр
М.Калс	Сюита ( 4 инвенции)
Делеру	Сюита для ударных с ф-но
Рзаев Г.	Концертино
Майуцуми	Концертино
<b><i>Произведения крупной формы: переложения для ксилофона и маримбы</i></b>	
Бах И.-С.	Концерт для скрипки а то11 (1 и 3 части). Соната №2 для скрипки соло. Соната для флейты №3 (1 часть). Партиты №№:2, 3,6 (отдельные части).
Бетховен Л.	Соната для флейты (1 часть). Рондо-каприччио, соч.129 (переложение В.Снегирева)
Барток Б.	Концерт для скрипки № 1
Вайнберг М.	Молдавская рапсодия для скрипки
Венявский Г.	Скерцо-тарантелла для скрипки
Владигеров П. В.Снегирева)	Болгарская рапсодия «Вардар» (переложение
Гайдн И.	Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы). Соната для флейты
Гендель Г.	Сонаты №№1, 2, 3, 5 (финалы)
Галынин Г.	Концерт для фортепиано с оркестром №1 (финал, переложение В.Снегирева)
Глазунов А.	Концерт для скрипки с оркестром (финал)
Гордели О.	Концертино для флейты
Дварионас Б.	Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д.	Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)
Леман А.	Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Лист Ф.	Венгерская рапсодия №2 (переложение В.Штеймана)
Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Моцарт В.	Концерт для скрипки с оркестром С - dur (1 часть). Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. В.Осадчука)
Мачавариани А.	Концерт для скрипки с оркестром ( 2 часть).

	Соната для флейты (2 и 3 части)
Сен-Сане К.	Интродукция и Рондо-каприччиозо
Тактакишвили О.	Концертино для скрипки
Хачатурян А.	Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Хиндемит П.	Соната для флейты (3 часть)
	Камерная музыка №4
Чайковский П.	Концерт для скрипки (3 часть)
Шостакович Д.	Концерт для скрипки с оркестром №1 (финал).
	Концерт для фортепиано с оркестром №2
	(финал, переложение В.Снегирева)
Прокофьев	Концерт для скрипки с оркестром №1 (скерцо)
Прокофьев	Концерт для скрипки с оркестром №2 (финал).
<b>Пьесы (переложения)</b>	
Бах И.-С.	Аллегро для скрипки
Боццини А.	Фантастическое скерцо для скрипки
Бом К.	Непрерывное движение для скрипки
Вебер К.	Непрерывное движение для фортепиано
Венявский Г.	Мазурка ля минор. Каприс-тарантелла
Кабалевский Д.	Рондо для скрипки
Кассадо Г.	Танец зеленого дьявола для скрипки
Крейслер Ф.	Китайский тамбурин (переложение К.Купинского).
	Венское каприччио
Лист Ф.	Кампанелла
Мендельсон Ф.	Скерцо из музыки к комедии Шекспира
	«Сон в летнюю ночь»
Моцарт В.	Рондо (переложение К.Купинского)
Новачек О.	Непрерывное движение для фортепиано
Обер Ф.	Престо для скрипки
Прокофьев С.	Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности.
	Скерцо (переложение В.Штеймана). Прелюдия
	(переложение В.Штеймана)
Паганини Н.-Крейслер Ф.	Кампанелла
Пуньяни Г.-Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро для скрипки
Рубинштейн А.	Вальс-каприс (переложение В.Штеймана)
Римский-Корсаков Н.	Полет, шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
	(переложение В.Снегирева)
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла (переложение
	К.Купинского)
Сук И.	Бурлеска
Чайковский П.	Вальс-скерцо (переложение В.Штеймана)
Фалья М.	Испанский танец
Эшпай А.	Венгерские напевы (переложение В.Снегирева)
<b>Вибрафон (переложения)</b>	
Бах И.С.	Фуга g-moll
Бах И.С.	Фуга G-dur
Брамс И.	Вальс As-dur
Дебюсси К.	Лунный свет
Равель М.	«Мальчик-с-пальчик» из балета «Сон Флорины»
Скрябин А.	Поэма, соч. 32 для фортепиано
Чайковский П.	Мелодрама из музыки к пьесе А.Н.Островского
	«Снегурочка» (переложение В.Снегирева)
Шопен Ф.	Этюды, прелюдии

Элингтон Д. В сентиментальном настроении

**Пьесы оригинальные:**

**Ксилофон:**

Делеклюз Ж. Подражание №1-№7  
Жак А. Концертная пьеса (под редакцией В.Штеймана)  
Палиев Д. Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы).  
Настроения (концерт)  
Пети П. Завтрак (концерт)  
Пташинска М. Прелюдия и скерцо  
Райчев А. Скерцо (под редакцией В.Штеймана)  
Рзаев Т. Рондо  
Ханджиев Э. Пьесы для маримбы

**Вибрафон, Маримба:**

Подгайц Е. Наигрыш и рондо  
Головин А. Прелюдия  
Пташинска М. Сюита (4 прелюдии с ф-но)  
Кория Ч. Фиеста  
Холлиф М. Созерцание  
Розауро Н. Рапсодия  
Розауро Н. Бем-виндо  
Ларин Ал. Звонили звоны  
Лемелленд А. 7 прелюдий соло  
Вайнер Р. 6 соло для вибратона  
Живкович И. Суоминейто (соло)  
Глентворс М. Блюз для Жилберта  
K.Abe Michi, Dream of the Cherry...., Memories of the Seashore, Variations  
on Japanese children's song, Ancient Vase, Wind in the Bamboo  
Grove, Frogs, Prism  
  
L.Kaiser Black Sphinx  
P.Smadheel Rhithm Song  
S.Smith 3 пьесы  
Ф.Сорр Тема с вариациями  
R.Gipson Monograph 1V  
O.Musser Prelude  
F.Ali-Sade Concerto  
Akira Miyoshi Torse 111 / гирлянда/  
Е.Подгайц Наигрыш и рондо  
Ф.Лист Утешение  
П.И.Чайковский Вальс цветов  
И.Альбенис Астурия / две редакции/  
И.С.Бах Фуга ля минор  
Ч.Кориа Фиеста  
В.Гришин Колядка  
Ch.Delancey Rosewood blues  
M.Glenthworth Blues for Gilbert  
V.Feldman Пьесы для вибратона  
Карен Пьесы  
Minoru Miki Time for marimba  
Keiko Abe Wind sketch  
J.S.Bach Fuga in g  
J.S.Bach Fuga in G  
В.Гришин Маленький принц



Donald Skoog	Water Fire
Akira Miyoshi	Conversation
Yasuo Sueyoshi	Mirage
Patrick Houlihan	Three Pieces for marimba
S.Fink	Papillon
Г.Черненко	Этюд-каприз
Tim Huesgen	Vision in a Dream
R.O'Meara	Restless
M.Schmitt	Chanaia
T.Tanaka	Two movements
G.Stout	Two Mexican dances, Astral dance
K.Ervin	Тема с вариациями, Бурлеска
M.Peters	Yellow after the rain
Alice Gomez	Rain dance, Gitano
Keiko Abe	Marimba D`Amore
David E. Brown	Roberts Park
Michael Burritt	Scirocco
Casey Cangelosi	Etude in A minor
Pius Cheung	Etude in E minor
Pius Cheung	Etude in C-sharp minor
Christopher Deane	Etude for a quite hall
Eric Ewazen	Northern Lights
Richard Rodney Bennett	After Syrinx 2
Jacob Druckman	Reflections on the Nature of Water
Peter Klatzow	Dances of Earth and Fire
Ron Caltabiano	Short Story
Joseph Schwantner	Velocities
Andrew Thomas	Merlin
Alejandro Vinao	Khan Variations
Nebojsa Zivkovic	Magma
Tobias Broström	Trois Tableaux
Csaba Zoltán	Marján Niflheim
Markus Halt	Marimbics
Andy Pape	Marririmba
Eckhard Kopetzki	Kaskada
Askell Masson	Impromptu
Marta Ptaszynska	Graffito
Eric Sammut	Cameleon
Eric Sammut	Rotations 1, 2, 3 и 4. (любые две)
Nebojsa Zivkovic	Ilijas
Toshi Ichyanagi	The Source
Maki Ishii	Hiten- Seido III
Minoru Miki	Time
Akira Miyoshi	Ripple
Akira Miyoshi	Torse 3
Yashuo Seuyoshi	Mirage
Yoshihisa Taira	Convergence I
Toshi Ichiyanaghi	Portrait of Forest
Tokuhide Niimi	For Marimba 1
Tokuhide Niimi	For Marimba 2
Keiko Abe	Prism
Casey Cangelosi	White Knuckle Stroll

Frank Felice	BASTA!
Sydney Hodkinson	Hammer
Gene Koshinski	Variations (после Vinao)
Akira Nishimura	Improvisation
Nebojsa Zivkovic	Fluctus

### ***Литавры:***

Палиев Д.	Концертные этюды с фортепиано
Рзаев Т.	Тема с вариациями
Снегирев В.	Сборник пьес для литавр с фортепиано
Тауш Ю.	Марш и полонез
Шинстин В.	Тимполоеро
Arnold F.Riedhammer	Groovin Timps
William J. Schinstine	The Artiste Sonata
Edward B. Wuebold	Fantasy
Graham Whettam	Suite / 5 частей /
Peter Sadlo	Cadenza for 6 Pauken
S. Fink	Pavana , Gigue
S.Fink	Сборник пьес ( 8 пьес)
Saul Goodman	Ballad for the Dance
John Beck	Three Movements for 5 timpani
Didier Graeffe	Scherzo
G.Delerue	Mouvements / литавры и ударные/
Helmut Laberer	Fantasia Elpana
S.Fink	Trommel-suite /5 parts/
A. Riedhammer	The Challenge /4 parts/

### ***Малый барабан***

Вайнберг Я.	Десять пьес для барабана с фортепиано
Каппио А.	Цикл пьес (Чарджер и др.)
Колграсс М.	Шесть соло для малого барабана
Палиев Д.	Концертные этюды с фортепиано
Снегирев В.	Сборник пьес для малого барабана
Стрит В.	«В свинге по улице» (джаз-установка)
Шинстин В.	Ритмическое соло в различных стилях
Шуле Э.	Два ритмических соло
E.Sholle	Thor's Hammer, The Gauntlet, Old Hickory
	Concentration, Firefly, The Challenge
S.Fink	Salut de Geneve / 4 parts /
Б Лиллоф	Этюд № 9
J. Funnell	Intermediate rudimental solos
Wilcoxon	149'th
Art Cappio	The Cat's Meow
W.Schinstine	Recital suite for solo snare drum /3 parts /
J.Pratt	Coordination
D.Agostini	Carnaval
	The Train
F. Berger	3 пьесы
W.Schinstine	Synco-Stix

## **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Экзамен в 2 семестре. Экзаменационные программы составляются педагогом в соответствии с разработанными курсовыми требованиями. Программа экзамена утверждается кафедрой.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

### **а) Основная литература**

1. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.
2. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.

### **б) Дополнительная литература**

1. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
2. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2892>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется индивидуальный план студента.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач: разучивания этюда до уровня исполнительской законченности или использование его для ознакомления, либо чтения нот с листа.

Совершенствуя различные приемы игры на инструменте, следует особое внимание уделять овладению звуком и всесторонней техникой.

При составлении репертуарного плана на весь период обучения в вузе преподаватель по специальности должен учитывать не только возможность исполнения каждого произведения студентов на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства, но и воспитывать у него стабильность и выносливость в исполнении музыкальных программ, так необходимых музыкантам-ударникам при участии в различных конкурсных испытаниях. Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, музыка современных отечественных композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыки.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. В программу переводных экзаменов и дипломной работы, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые произведения, созданные отечественными и зарубежными композиторами. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после тщательного изучения и рекомендации кафедры.

Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом: в классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром.

Одним из основных требований, предъявляемых к исполнителю, особенно оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому на всех курсах необходимо систематически и последовательно совершенствовать навыки чтения с листа в специальном классе - наряду с оркестровым и камерными классами. Самостоятельная работа студента в этом направлении в процессе домашних занятий должна проверяться на занятиях в классе, а также на зачетах и экзамене.

Преподавателю специального класса необходимо следить за работой своего студента в других классах. Особенно тесный контакт необходим между руководителями специального класса, оркестрового класса и класса камерного ансамбля. Желательно, чтобы репертуар, изучаемый в оркестровом классе, в классе камерного ансамбля, а также ансамбля ударных инструментов, был согласован с зав. кафедрой и преподавателем по специальности.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Часы на индивидуальные занятия в данной дисциплине формируются в соответствии с учебным планом. Неотъемлемой частью учебного процесса являются ежедневные самостоятельные занятия студента.

Организатором классных и самостоятельных занятий студента является педагог специального класса. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы.

### **3. Материалы по реализации контроля**

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзамена, проводимого в соответствии с учебным планом, а также открытых и закрытых концертных выступлений.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Изучение репертуара и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения.

Для наиболее полного изучения особенностей необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования развитие исполнительских приемов игры на нем.