

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Аннотация и реферирование**  
**методической историко-исполнительской**  
**литературы**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные  
инструменты)»

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль**  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
Уровень образования –  
**Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



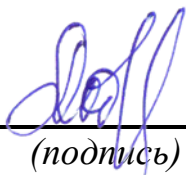
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

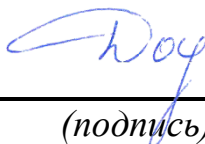


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.

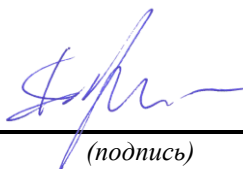


(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Д.М. Лукьянов

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Лукьянов Д.М., профессор кафедры ударных инструментов РАМ  
им.Гнесиных

## I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является творческое развитие личности магистранта и систематизация знаний в области теории и истории духовного исполнительства.

В задачи курса входит:

- уметь выбирать необходимые методы исследования;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и творческой деятельности;
- развитие творческого мышления исполнителя;
- овладение навыками художественной интерпретации народно-песенных и авторских произведений;

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>– основные модификации эстетических ценностей;</li><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>– принципы современной гармонии;</li><li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li><li>– разновидности нового контрапункта;</li><li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li><li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
--	--

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	3
Контактная работа		33		

### Примерный тематический план

Наименование тем	Количество часов
1.Целевая установка на создание исследовательской работы	4
2.Историко-этнографическая справка. Обзор литературы исследования	8
3. Характеристика и анализ музыкального материала. Содержательный анализ исполнительства.	12
4. Современная интерпретация репертуара.	12
5.Поиск репертуара, отвечающей творческой индивидуальности исполнителя.	6
6. Анализ отобранных образцов с точки зрения их формообразования, стилистических и жанровых черт, музыкального языка конкретных произведений с целью создания яркой оригинальной сценической трактовки.	8
7.Овладение исполнительскими средствами и приёмами для создания убедительной интерпретации художественного произведения.	14
8. Практическая исполнительская деятельность, поиск и отбор различных исполнительских интерпретаций, выстраивание единой концертной программы.	8
<b>Итого:</b>	<b>72 ч.</b>

## **Содержание разделов дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля.**

### **Тема 1.Целевая установка на создание исследовательской работы**

Теоретическая работа пишется в течение 2 семестров, необходима целевая установка на создание исследования. Во вступлении определяется цель и задачи написания реферата, указывается, на каком материале он пишется, обуславливаются его художественная ценность и практическая целенаправленность.

### **Тема 2.Историко-этнографическая справка. Обзор литературы исследования.**

Историко-этнографическая справка включает в себя сведения о степени исполнительства. Хронологически излагаются исторические сведения о музыкальном исполнительстве.

### **Тема 3. Характеристика и анализ музыкального материала. Содержательный анализ исполнительства.**

Стилевые черты включают аналитическое рассмотрение различных музыкально-исполнительских стилей. При анализе возможно опираться на музыкально-ритмические и стили.

### **Тема 4. Современная интерпретация.**

Комментарии к произведениям должны содержать их паспортные данные: место записи, сведения о том, от кого, когда и кем записаны музыкальные образцы, а также кем нотированы.

Список литературы включает изучение выпускником монографии, статьи, сборников, историко-этнографические материалы, расположенные в алфавитном порядке с указанием в этих источниках количества страниц.

### **Тема 5.Поиск репертуара, отвечающей творческой индивидуальности исполнителя.**

Творческая практика предполагает создание концертной программы из разнообразных образцов. Необходимо подобрать репертуар самостоятельно, чтобы отобразить творческую индивидуальность каждого исполнителя.

### **Тема 6. Анализ отобранных образцов с точки зрения их формообразования, стилистических и жанровых черт, музыкального стили конкретных произведений с целью создания яркой оригинальной сценической трактовки.**

Из отобранных музыкальных образцов, наиболее подходящих конкретному исполнителю, создаётся путём самостоятельного анализа выстроенная программа – последовательность песен и составление «блоков» программы.

### **Тема 7.Овладение исполнительскими средствами и приёмами для создания убедительной интерпретации художественного произведения.**

При подготовке и последующем исполнении концертной программы необходимо подобрать средства музыкальной выразительности вокальных произведений. Большое значение уделяется созданию уникальной интерпретации вокального произведения.

### **Тема 8. Практическая исполнительская деятельность, поиск и отбор различных исполнительских интерпретаций, выстраивание единой концертной программы.**

После составления и подготовки концертной программы, необходимо создать свою уникальную интерпретацию, задействовать инструментальное сопровождение фортепиано, самостоятельно подобрать инструментальные составы. Руководить процессом репетиций с инструменталистами. Выстраивание единой линии концертной

программы и её сценического воплощения.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- информационное обеспечение – рекомендуемая литература (основная и дополнительная);
- перечень основной учебной литературы, рекомендованной в ходе подготовки рефератов и курсовых работ;
- интернет-ресурсы.

### **а) Основная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. 368 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Браудо Е.М. История музыки: учебник. М.: Издательство Юрайт, 2018. 366 с. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1](http://www.biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1)

### **б) Дополнительная литература**

1. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для бакалавриата и магистратуры. 4-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. 190 с. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233](http://www.biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233)
2. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Издательство «Прометей», 2011. 404 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3824>
3. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино: учебное пособие. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 384 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112754>

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Научная культура реферативной работы проявляется в соблюдении определенной последовательности изложения, обоснованности использования в тексте выдержек из тех

или иных источников, их объема, наличия ссылок на первоисточники, их правильного оформления. В реферате собранный по теме материал систематизируется и обобщается.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

## **3. Материалы по реализации контроля**

### **Примерные задания для самостоятельной работы.**

1. Выберите одну научную работу – книгу, изучите её структурный аппарат. Выскажите свое мнение о содержании и структуре книги.
2. Выберите сборник или журнал. Сделайте обзор. В обзоре отразите следующие моменты:
  - а) название сборника/журнала, специализацию, направленность;
  - б) издательство;
  - в) частоту выпусков, место данного издания среди аналогичных выпусков;
  - г) рубрикации, разделы, тематику;
  - д) особенности публикуемых материалов;
  - е) наиболее интересные работы, их проблематику;
  - ж) оценку анализируемого издания.
3. Если вы не успели разработать личную знаковую систему маркирования информации, то подумайте над этим и предложите несколько удобных, по вашему мнению, способов.

В процессе самой главной работы, по которой выводится итоговая оценка достигнутого студентом уровня, - написания реферата – студенту надлежит проявить должную самостоятельность, но в то же время регулярно общаться с преподавателем, чтобы не сбиться с графика работы и избежать распространенных ошибок. Для наглядности студенту предлагается краткая памятка того, чего ни в коем случае **нельзя** делать в творческом и тем более в исследовательском реферате.

### ***Несколько НЕ***

Реферат НЕ копирует дословно книги и статьи или их фрагменты

Реферат НЕ является конспектом

Реферат НЕ является докладом одной только точки зрения, поэтому он редко пишется по одному источнику.

Реферат НЕ рассказывает о книгах, т.е. НЕ является обзором литературы.

### **Форма проведения зачета и зачетные требования:**

Зачет в конце первого семестра проводится в письменной форме. Перед студентом ставится задача отреферировать научную статью (или раздел в монографическом



исследовании) объемом 1 п.л., продемонстрировав основные навыки работы с научной литературой, различные практики чтения, умение маркировать, отбирать и фиксировать полученную информацию.

Время выполнения письменной работы – 2 академических часа.

На зачете в конце второго семестра выносятся практическая работа: творческий реферат на тему, представляющую собой одну из проблем будущей магистерской диссертации.

В представленной работе студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

**Практические (индивидуальные) занятия.** Являются ведущей формой учебной работы в данном курсе.