

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент**


**Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные
инструменты)»**

**Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Уровень образования –
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..


(подпись)

А.Н. Догадаев
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

Д.М. Лукьянов
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Лукьянов Д.М., профессор кафедры ударных инструментов РАМ
им.Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладо гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные

	композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2,3
Контактная работа		128		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Занятия в специальном классе проводятся на основе индивидуального плана студента, составленного педагогом в соответствии с программой и с учетом обязательных курсовых требований. План утверждается кафедрой.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности студента, степень его одаренности, музыкального развития и профессиональной подготовки. В соответствии с этим в индивидуальных планах необходимо соблюдать определенную последовательность в выборе репертуара с постепенным возрастанием трудностей, как в художественном, так и в техническом отношении.

Необходимо, чтобы студент за время обучения в ВУЗе приобрел соответствующий уровень владения принципами и приемами исполнения произведений основных стилей, к которым относятся следующие разделы:

- музыка старых мастеров XVII - первой половины XVIII века;
- западноевропейская музыка второй половины XVIII – начала XIX века;
- музыка западноевропейских романтиков XIX века;
- русская музыка XIX – начала XX века;
- отечественная и зарубежная музыка XX и века.

При этом репертуар должен включать произведения различных жанров и форм: концерты, сонаты для инструмента соло, сонаты для инструмента и фортепиано, миниатюры, виртуозные пьесы и др.

На старших курсах ВУЗа большое внимание должно быть уделено художественным и техническим особенностям современной музыки.

Понимание роли техники как средства воплощения художественного содержания музыки предполагает наличие в учебном репертуаре важнейшего раздела – гамм и этюдов, способствующих систематическому повышению исполнительского мастерства, его всестороннему развитию.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формами отчетности в работе специального класса являются выступления студентов на кафедральных академических прослушиваниях, зачетах, семестровых, переводных и государственных экзаменах.

Зачеты и экзамены проводятся по курсам. Экзаменационные программы составляются педагогом в соответствии с разработанными курсовыми требованиями. Программы государственных экзаменов утверждаются кафедрой.

Для приема зачетов, семестровых и переводных экзаменов заведующим кафедрой назначается комиссия. Работа комиссии должна обеспечить единство требований и критериев в оценке исполнения студентами представленных программ.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5.1. Список рекомендуемого нотного материала:

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины, представить полный репертуарный список не представляется возможным. Список постоянно корректируется и дополняется.

а) Основная литература

1. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.
2. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
2. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2892>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы: оригинальные (для ксилофона, маримбы, вибрафона, литавр, мелких ударных (мультиперкашин) инструментов)

Алексеев М.	Каприс
Анастасов И.	Эпизоды (для ударных инструментов)
Балисса Ж.	Концертино
Бенсон Н.	Три танца
Бодо С.	Сюита для ударных инструментов. Три экзотических танца.
Головин А.	Каденция и оstinato
Делеклюз Ж.	Пять простых пьес
Джонес Д.	Соната для литавр соло в трех частях
Дерво П.	Баттерия-скетч
Жирони А.	Соната для литавр, Соната для литавр и трубы

Живцов А.	Сюита для ударных инструментов в четырех частях
Кеппер К.	Мифология (концерт для литавр в трех частях). Тимпанорама, Дивертисмент
Крестон П.	Концертино для маримбы в трех частях
Мийо Д.	Концерт для ударных инструментов
Пти П.	Салмигондис (Концерт для мультиперкашн)
Райнер К.	Соната-концертанта (для мультиперкашн)
Черепнин А.	Сонатина для литавр
М.Калс	Сюита (4 инвенции)
Делеру	Сюита для ударных с ф-но
Рзаев Г.	Концертино
Майуцуми	Концертино
<i>Произведения крупной формы: переложения для ксилофона и маримбы</i>	
Бах И.-С.	Концерт для скрипки а то11 (1 и 3 части). Соната №2 для скрипки соло. Соната для флейты №3 (1 часть). Партиты №№:2, 3,6 (отдельные части).
Бетховен Л.	Соната для флейты (1 часть). Рондо-каприччио, соч.129 (переложение В.Снегирева)
Барток Б.	Концерт для скрипки № 1
Вайнберг М.	Молдавская рапсодия для скрипки
Венявский Г.	Скерцо-тарантелла для скрипки
Владигеров П.	Болгарская рапсодия «Вардар» (переложение
В.Снегирева)	
Гайдн И.	Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы). Соната для флейты
Гендель Г.	Сонаты №№1, 2, 3, 5 (финалы)
Галынин Г.	Концерт для фортепиано с оркестром №1 (финал, переложение В.Снегирева)
Глазунов А.	Концерт для скрипки с оркестром (финал)
Гордели О.	Концертино для флейты
Дварионас Б.	Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д.	Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)
Леман А.	Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Лист Ф.	Венгерская рапсодия №2 (переложение В.Штеймана)
Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Моцарт В.	Концерт для скрипки с оркестром С - dur (1 часть). Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. В.Осадчука)
Мачавариани А.	Концерт для скрипки с оркестром (2 часть). Соната для флейты (2 и 3 части)
Сен-Сане К.	Интродукция и Рондо-каприччиозо
Тактакишвили О.	Концертино для скрипки
Хачатурян А.	Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Хиндемит П.	Соната для флейты (3 часть) Камерная музыка №4
Чайковский П.	Концерт для скрипки (3 часть)
Шостакович Д.	Концерт для скрипки с оркестром №1 (финал). Концерт для фортепиано с оркестром №2 (финал,переложение В.Снегирева)
Прокофьев	Концерт для скрипки с оркестром №1 (скерцо)
Прокофьев	Концерт для скрипки с оркестром №2 (финал).

Пьесы (переложения)

Бах И.-С.	Аллегро для скрипки
Боццини А.	Фантастическое скерцо для скрипки
Бом К.	Непрерывное движение для скрипки
Вебер К.	Непрерывное движение для фортепиано
Венявский Г.	Мазурка ля минор. Каприс-тарантелла
Кабалевский Д.	Рондо для скрипки
Кассадо Г.	Танец зеленого дьявола для скрипки
Крейслер Ф.	Китайский тамбурин (переложение К.Купинского). Венское каприччио
Лист Ф.	Кампанелла
Мендельсон Ф.	Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В.	Рондо (переложение К.Купинского)
Новачек О.	Непрерывное движение для фортепиано
Обер Ф.	Престо для скрипки
Прокофьев С.	Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности. Скерцо (переложение В.Штеймана). Прелюдия (переложение В.Штеймана)
Паганини Н.-Крейслер Ф.	Кампанелла
Пуньяни Г.-Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро для скрипки
Рубинштейн А.	Вальс-каприс (переложение В.Штеймана)
Римский-Корсаков Н.	Полет, шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение В.Снегирева)
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла (переложение К.Купинского)
Сук И.	Бурлеска
Чайковский П.	Вальс-скерцо (переложение В.Штеймана)
Фалья М.	Испанский танец
Эшпай А.	Венгерские напевы (переложение В.Снегирева)

Вибрафон (переложения)

Бах И.С.	Фуга g-moll
Бах И.С.	Фуга G-dur
Брамс И.	Вальс As-dur
Дебюсси К.	Лунный свет
Равель М.	«Мальчик-с-пальчик» из балета «Сон Флорины»
Скрябин А.	Поэма, соч. 32 для фортепиано
Чайковский П.	Мелодрама из музыки к пьесе А.Н.Островского «Снегурочка» (переложение В.Снегирева)
Шопен Ф.	Этюды, прелюдии
Элингтон Д.	В сентиментальном настроении

Пьесы оригинальные:

Ксилофон:

Делеклюз Ж.	Подражание №1-№7
Жак А.	Концертная пьеса (под редакцией В.Штеймана)
Палиев Д.	Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы). Настроения (концерт)
Пети П.	Завтрак (концерт)
Пташинска М.	Прелюдия и скерцо
Райчев А.	Скерцо (под редакцией В.Штеймана)
Рзаев Т.	Рондо
Ханджиев Э.	Пьесы для маримбы

Вибрафон, Маримба:

Подгайц Е.	Наигрыш и рондо
Головин А.	Прелюдия
Пташинска М.	Сюита (4 прелюдии с ф-но)
Кория Ч.	Фиеста
Холлиф М.	Созерцание
Розауро Н.	Рапсодия
Розауро Н.	Бем-виндо
Ларин Ал.	Звонили звоны
Лемелленд А.	7 прелюдий соло
Вайнер Р.	6 соло для вибратона
Живкович И.	Суоминейто (соло)
Глентворс М.	Блюз для Жилберта
K.Abe	Michi, Dream of the Cherry...., Memories of the Seashore, Variations on Japanese children's song, Ancient Vase, Wind in the Bamboo Grove, Frogs, Prism
L.Kaiser	Black Sphinx
P.Smadheel	Rhythm Song
S.Smith	3 пьесы
Ф.Корп	Тема с вариациями
R.Gipson	Monograph 1V
O.Musser	Prelude
F.Ali-Sade	Concerto
Akira Miyoshi	Torse 111 / гирлянда/
Е.Подгайц	Наигрыш и рондо
Ф.Лист	Утешение
П.И.Чайковский	Вальс цветов
И.Альбенис	Астурия / две редакции/
И.С.Бах	Фуга ля минор
Ч.Кория	Фиеста
В.Гришин	Колядка
Ch.Delancey	Rosewood blues
M.Glentworth	Blues for Gilbert
V.Feldman	Пьесы для вибратона
Карен	Пьесы
Minoru Miki	Time for marimba
Keiko Abe	Wind sketch
J.S.Bach	Fuga in g
J.S.Bach	Fuga in G
В.Гришин	Маленький принц
Donald Skoog	Water Fire
Akira Miyoshi	Conversation
Yasuo Sueyoshi	Mirage
Patrick Houlihan	Three Pieces for marimba
S.Fink	Papillon
Г.Черненко	Этюд-каприз
Tim Huesgen	Vision in a Dream
R.O'Meara	Restless
M.Schmitt	Chanaia
T.Tanaka	Two movements
G.Stout	Two Mexican dances, Astral dance
K.Ervin	Тема с вариациями, Бурлеска

M.Peters	Yellow after the rain
Alice Gomez	Rain dance, Gitano
Keiko Abe	Marimba D`Amore
David E. Brown	Roberts Park
Michael Burritt	Scirocco
Casey Cangelosi	Etude in A minor
Pius Cheung	Etude in E minor
Pius Cheung	Etude in C-sharp minor
Christopher Deane	Etude for a quite hall
Eric Ewazen	Northern Lights
Richard Rodney Bennett	After Syrinx 2
Jacob Druckman	Reflections on the Nature of Water
Peter Klatzow	Dances of Earth and Fire
Ron Caltabiano	Short Story
Joseph Schwantner	Velocities
Andrew Thomas	Merlin
Alejandro Vinao	Khan Variations
Nebojsa Zivkovic	Magma
Tobias Broström	Trois Tableaux
Csaba Zoltán	Marján Niflheim
Markus Halt	Marimbics
Andy Pape	Marrrrimba
Eckhard Kopetzki	Kaskada
Askell Masson	Impromptu
Marta Ptaszynska	Graffito
Eric Sammut	Cameleon
Eric Sammut	Rotations 1, 2, 3 и 4. (любые две)
Nebojsa Zivkovic	Ilijas
Toshi Ichyanagi	The Source
Maki Ishii	Hiten- Seido III
Minoru Miki	Time
Akira Miyoshi	Ripple
Akira Miyoshi	Torse 3
Yashuo Seuyoshi	Mirage
Yoshihisa Taira	Convergence I
Toshi Ichianaghi	Portrait of Forest
Tokuhide Niimi	For Marimba 1
Tokuhide Niimi	For Marimba 2
Keiko Abe	Prism
Casey Cangelosi	White Knuckle Stroll
Frank Felice	BASTA!
Sydney Hodgkinson	Hammer
Gene Koshinski	Variations (после Vinao)
Akira Nishimura	Improvisation
Nebojsa Zivkovic	Fluctus
<i>Литавры:</i>	
Палиев Д.	Концертные этюды с фортепиано
Рзаев Т.	Тема с вариациями
Снегирев В.	Сборник пьес для литавр с фортепиано
Тауш Ю.	Марш и полонез
Шинстин В.	Тимполеро
Arnold F.Riedhammer	Groovin Timps

William J. Schinstine	The Artiste Sonata
Edward B. Wuebold	Fantasy
Graham Whettam	Suite / 5 частей /
Peter Sadlo	Cadenza for 6 Pauken
S. Fink	Pavana , Gigue
S.Fink	Сборник пьес (8 пьес)
Saul Goodman	Ballad for the Dance
John Beck	Three Movements for 5 timpani
Didier Graeffe	Scherzo
G.Delerue	Mouvements / литавры и ударные/
Helmut Laberer	Fantasia Elpana
S.Fink	Trommel-suite /5 parts/
A. Riedhammer	The Challenge /4 parts/

Малый барабан

Вайнберг Я.	Десять пьес для барабана с фортепиано
Каппио А.	Цикл пьес (Чарджер и др.)
Колграсс М.	Шесть соло для малого барабана
Палиев Д.	Концертные этюды с фортепиано
Снегирев В.	Сборник пьес для малого барабана
Стрит В.	«В свинге по улице» (джаз-установка)
Шинстин В.	Ритмическое соло в различных стилях
Шуле Э.	Два ритмических соло
E.Sholle	Thor's Hammer, The Gauntlet, Old Hickory
	Concentration, Firefly, The Challenge
S.Fink	Salut de Geneve / 4 parts /
Б Лиллоф	Этюд № 9
J. Funnell	Intermediate rudimental solos
Wilcoxon	149'th
Art Cappio	The Cat's Meow
W.Schinstine	Recital suite for solo snare drum /3 parts /
J.Pratt	Coordination
D.Agostini	Carnaval
	The Train
F. Berger	3 пьесы
W.Schinstine	Synco-Stix

Этюды и упражнения

Литавры

Т.Кутилье	18 этюдов для литавр
Н.Сковера	Этюды для литавр
С.Гудман	Этюды для литавр
А.Жирони	Этюды для литавр
Д.Лукьянов	Этюды и упражнения для литавр
Ж. Делеклюз	30 этюдов для литавр
В.Фирс	Этюды для литавр
Ф.Дюпин	Этюды для литавр
П.Жигальский	Этюды для литавр
Э.Галоян	Этюды для литавр
В.Снегирев	Этюды для литавр

Малый барабан

Осадчук	60 этюдов для малого барабана
Осадчук	80 этюдов для малого барабана
М.Питерс	25 этюдов для малого барабана

Д.Агостиньо	Этюды для малого барабана
Н.Шинстин	Этюды для малого барабана
Н.Ахунов	Этюды для малого барабана
К.Вилкоксон	Этюды для малого барабана
З.Финк	Этюды для малого барабана
А.Каппио	Этюды для малого барабана
В.Снегирев	Этюды для малого барабана

Ксилофон

К.Купинский	Этюды для ксилофона
Гольденберг	Этюды для ксилофона
А.Жирони	Этюды для ксилофона
Г.Бутов	Этюды для ксилофона
В.Снегирев	Этюды для ксилофона
Д.Лукиянов	Этюды для ксилофона
З.Финк	Этюды для ксилофона

Изучение оркестровых партий ударных инструментов

Литавры

Л.В.Бетховен	Симфонии №№1,3,4,5,7,9
И.Брамс	Симфонии №№1,3,4
Б.Барток	Концерт для оркестра, Музыка для струнных, ударных и челесты
К.Сен-Санс	Самсон и Далила (3 акт Вакханалия)
П.И.Чайковский	Симфонии №№1,2,4,5,6, Манфред Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Д.Д.Шостакович	Симфонии №№1,5,6,7,10,11,12
С.С.Прокофьев	Симфонии №№1,3,4,5
С.В.Рахманинов	Концерт для ф-но №2, Симфония №2, Симфонические танцы.
А.Дворжак	Симфония №9
И.Стравинский	Весна священная Жар птица Кармен-сюита
Ж.Бизе-Р.Щедрин	

Малый барабан

Н.А.Римский-Корсаков	Шехеразада
М.Равель	Болеро, Альборада
Д.Д.Шостакович	Симфонии №№7,11,12
С.С.Прокофьев	Симфония №5, Петя и волк
Ж.Бизе-Р.Щедрин	Кармен-сюита

Ксилофон

И.Стравинский	«Свадебка», балеты «Жар-птица», «Петрушка»
Д.Д.Шостакович	Симфония №6, балеты «Золотой век», «Болт»
С.С.Прокофьев	Балет «Золушка»
С.В.Рахманинов	Симфонические танцы.
О.Мессиян	Экзотические птицы
Дж.Гершвин	Порги и Бесс
П.Хиндемит	Камерная музыка №1
Б.Барток	Музыка для струнных, ударных и челесты

Колокольчики

К.Дебюсси	Симфоническая поэма «Море»
П.Дюка	Ученик чародея

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется индивидуальный план студента.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач: разучивания этюда до уровня исполнительской законченности или использование его для ознакомления, либо чтения нот с листа.

Совершенствуя различные приемы игры на инструменте, следует особое внимание уделять овладению звуком и всесторонней техникой.

При составлении репертуарного плана на весь период обучения в вузе преподаватель по специальности должен учитывать не только возможность исполнения каждого произведения студентов на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства, но и воспитывать у него стабильность и выносливость в исполнении музыкальных программ, так необходимых музыкантам-ударникам при участии в различных конкурсных испытаниях. Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, музыка современных отечественных композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыки.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. В программу переводных экзаменов и дипломной работы, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые произведения, созданные отечественными и зарубежными композиторами. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после тщательного изучения и рекомендации кафедры.

Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом: в классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром.

Одним из основных требований, предъявляемых к исполнителю, особенно оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому на всех курсах необходимо систематически и последовательно совершенствовать навыки чтения с листа в специальном классе - наряду с оркестровым и камерными классами. Самостоятельная работа студента в этом направлении в процессе домашних занятий должна проверяться на занятиях в классе, а также на зачетах и экзамене.

Преподавателю специального класса необходимо следить за работой своего студента в других классах. Особенно тесный контакт необходим между руководителями специального класса, оркестрового класса и класса камерного ансамбля. Желательно, чтобы репертуар, изучаемый в оркестровом классе, в классе камерного ансамбля, а также ансамбля ударных инструментов, был согласован с зав. кафедрой и преподавателем по специальности.

2. Организация самостоятельной работы

Часы на индивидуальные занятия в специальном классе формируются в соответствии с учебным планом. Неотъемлемой частью учебного процесса являются ежедневные самостоятельные занятия студента.

Организатором классных и самостоятельных занятий студента является педагог специального класса. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы.

3. Материалы по реализации контроля

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзаменов и зачетов, проводимых в соответствии с учебным планом, а также открытых и закрытых концертных выступлений.

ПРИМЕЧАНИЯ.

Программы на закрытых вечерах и открытых концертах исполняются наизусть на клавишных ударных инструментах.

Этюды исполняются на зачетах и экзаменах по нотам (из числа пройденных в году по выбору комиссии).

Зачеты и экзамены по гаммам, этюдам, чтению нот с листа могут проводиться, по усмотрению кафедры, отдельно от экзамена по исполнению художественной программы.

Студенты, успешно выступившие в течение первого полугодия на закрытых и открытых вечерах и отлично выполнившие индивидуальный план, могут быть по представлению заведующего кафедрой освобождены от полугодического зачета или экзамена.

Оценка по специальности на всех курсах выносится с учетом результатов проверки всех перечисленных требований (исполнение гамм, этюдов, художественных произведений и проверки навыков чтения с листа).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план учащегося на учебный год. Рабочий план учащегося включает:

- обоснование задач обучения игре на специальном инструменте;
- инструктивно-тренировочный материал, 40-45 этюдов;
- 10-12 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него
- 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;

– Материал для чтения нот с листа.

Умение читать ноты с листа – важнейший показатель профессионального уровня музыканта. В программу курса включается развитие этого навыка на материале репертуарного списка.

Изучение репертуара и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения.

Для наиболее полного изучения особенностей необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования развития исполнительских приемов игры на нем.