

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17 сентября 2019 г. № 195

О присуждении Чан Вионг Тхань, гражданину Вьетнама, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Трактовка европейских симфонических жанров в творчестве вьетнамских композиторов XX века (Нгуен Ван Нам, До Хонг Куан, Нгуен Чонг Банг, Зоан Ньо)» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 17 июля 2019 года, протокол №2(з) диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Чан Вионг Тхань, 1988 года рождения, в 2013 году окончил магистратуру Вьетнамской государственной академии музыки Министерства культуры, спорта и туризма Вьетнама, в 2019 году аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, работает в должности преподавателя кафедры теории и истории музыки Военного университета культуры и искусства Министерства обороны Вьетнама (Вьетнам, город Ханой).

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российской академии музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Валькова Вера Борисовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Юнусова Виолетта Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, кафедра истории зарубежной музыки, профессор;

Дулат-Алеев Вадим Робертович, доктор искусствоведения, профессор, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, кафедра истории музыки, заведующий кафедрой;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки», г. Нижний Новгород, в своем положительном отзыве, подписанном Медведевой Юлией Петровной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации Чан Вионг Тхань, которые имеют важное значение для дальнейших исследований академической музыки современного Вьетнама.

Соискатель имеет 4 опубликованных работы общим объемом 2,5 п.л., в том числе по теме диссертации 4 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях – 3 работы.

В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, представлены пути и особенности освоения вьетнамскими композиторами европейской академической музыки и прежде всего – европейских симфонических жанров:

1. Чан Вионг Тхань. Некоторые наблюдения о путях и этапах проникновения европейских традиций во вьетнамскую музыку / Чан Вионг Тхань // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2018. – № 2. – С. 76-85. – 0,75 п.л.

2. Чан Вионг Тхань. Рапсодия «Вьетнам» До Хонг Куана: диалог с европейской традицией / Чан Вионг Тхань // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. – № 2. – С. 62-69. – 0,75 п.л.
3. Чан Вионг Тхань. Вьетнамский композитор Нгуен Ван Нам и его симфония «Родина-мать»: диалог с европейской традицией / Чан Вионг Тхань // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 1. – С. 88-94. – 0,6 п.л.

В статье «Вьетнамский театр Тьео и его отражения в симфонии “Первое Чо” До Хонг Куанга», объемом 0,4 п.л., освещается история и особенности вьетнамского театра Тьео, важные для замысла и структуры симфонии До Хонг Куана «Первое Чо».

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Сырова Валерия Николаевича отмечается несомненная оригинальность и новизна темы диссертации Чан Вионг Тхань, музыкальность и убежденность автора в ценности анализируемого материала. В отзыве предложен один вопрос: что нового во вьетнамскую симфоническую музыку принес XXI век, обогатилась ли вьетнамская культура новыми открытиями в этой области за последние 20 лет?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Латышева Николая Анатольевича подчёркивается, что исследование Чан Вионг Тхань является актуальной и важной не только для вьетнамской музыки, но и для российского музыковедения. В отзыве содержится один вопрос: можно ли говорить о близости строения симфонии Зоан Нью «Победа» трехчастным «военным» симфониям А. Онеггера?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Гуревича Владимира Абрамовича отмечена актуальность изучения вьетнамской музыки, которую в России знают мало и подчеркнут тот факт, что автор исследования компетентен в тех вопросах, которые ставит и решает по ходу своего труда. Отзыв содержит замечание, связанное с

отсутствием на страницах автореферата упоминания о крупнейшем современном вьетнамском симфонисте Нгуене Лантуате.

Вопросов отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области истории и теории музыкальных культур Востока, основанных на пентатонном ладовом мышлении, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании неевропейских музыкальных культур.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработан** научный подход к анализу вьетнамской симфонической музыки второй половины XX века;
- **предложено** научное осмысление путей адаптации жанров симфонии, симфонической поэмы, увертюры, рапсодии, фантазии во вьетнамской музыке;
- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения академической музыки Вьетнама;
- **введены** в научный оборот определения трех типов симфоний во вьетнамской музыке, а также методы выявления специфических особенностей симфонических произведений вьетнамских композиторов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказано** полноценное освоение вьетнамскими композиторами европейских симфонических жанров, включающее владение современными приемами композиции и оркестрового письма;
- применительно к проблематике диссертации **результативно использованы** выработанные современным музыковедением методы анализа образцов неевропейских музыкальных культур, методы компаративистики и историографии;
- **изложены** результаты анализа симфонических партитур, созданных вьетнамскими композиторами Нгуен Ван Нам, До Хонг Куан, Нгуен Чонг Банг, Зоан Ньо, даны их краткие биографии;
- **раскрыты** особенности претворения симфонических жанров в избранных произведениях композиторов Вьетнама;

– **изучены** пути проникновения европейской музыки в культуру Вьетнама, проанализированы 12 партитур симфоний и симфонических пьес вьетнамских авторов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработан и внедрен** ряд новых принципов изучения симфоний вьетнамских композиторов, позволяющий обновить представления о современной вьетнамской симфонической музыке;

– **определены** перспективы дальнейшего использования материалов диссертации в исследованиях современной неевропейской академической музыки в учебных курсах истории музыки и в деятельности, направленной на популяризацию новой музыки во Вьетнаме;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении академической музыки Вьетнама;

– **представлены** новые научные разработки, касающиеся осмысления и систематизации путей адаптации и развития симфонических жанров во вьетнамской музыкальной культуре.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: подлинных авторских партитурах симфонических произведений, апробированных научных источниках;

– **идея базируется** на комплексном подходе к изучению новых явлений в музыкальной культуре Вьетнама;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных ученых XX века, исследовавших специфические особенности традиционной и современной музыки Вьетнама;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются со сложившимися в отечественной и зарубежной музыкальной науке положениями о специфике взаимодействий музыкальных культур Востока и Запада, а также историческим и теоретическим научным знанием о сущности и современном состоянии жанров симфонической музыки;

– **использованы** научно апробированные исследовательские методы анализа современной симфонической музыки, музыкального востоковедения, компаративистики и музыкальной историографии.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- симфонические произведения вьетнамских композиторов рассмотрены как специфические образцы трактовки жанров европейской симфонической музыки;

- впервые изучены и подробно описаны симфонические партитуры ряда вьетнамских композиторов второй половины XX века, выявлены их связи с поисками современных им европейских композиторов, показана роль национальных традиций в развитии симфонических жанров во Вьетнаме, установлены три типа вьетнамских симфоний, отражающих разные пути национальной адаптации жанра (сохранение традиционной циклической структуры при обновлении выразительных средств, отказ от циклической структуры, жанровый синтез симфонии и концерта);

- соискатель лично участвовал в апробации результатов исследования: диссертация неоднократно обсуждалась на заседаниях кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на научных конференциях: VIII Международной научной студенческой конференции «Музыка в современном мире» (РАМ им. Гнесиных, 5-6 декабря 2018), Международной научно-практической конференции «Перспективы и технологии развития гуманитарных наук» (Федеральный центр науки и образования Эвенсис, г. Нижний Новгород, 25 февраля 2019), V Международной научно-практической конференции «Искусство, дизайн и современное образование» (Российская государственная специализированная академия искусств, Институт изобразительных искусств Чжэнчжоуского университета, Международный научно-культурный центр академических контактов, 14 мая 2019);

- **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2018. – №2; Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. – №2; Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – №1) объемом 2,1 п.л. Объем прочих публикаций – 0,4 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 1 октября 2018 г., № 1168), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

– в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 17 сентября 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Чан Вионг Тхань ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 18, против 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна