

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сянь Ляюнь  
«СИМФОНИИ И ОРКЕСТРОВЫЕ СЮИТЫ ВАН СИЛИНЯ:  
ПОЭТИКА И ТЕХНИКА КОМПОЗИЦИИ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Музыкальная культура Китая в последние годы все чаще привлекает внимание отечественных исследователей. Тема диссертации Сянь Ляюнь представляется особенно интересной, так как творчество композитора Ван Силя имеет множество точек соприкосновения с русской музыкальной культурой.

*Актуальность и научная новизна* исследования обусловлены значимостью фигуры Ван Силя в ряду не только китайских, но и европейских композиторов последней трети XX-XXI веков, подтверждением чему служит значительное количество музыкальных произведений композитора, получивших мировое признание. В качестве *материала исследования* Сянь Ляюнь избирает симфонические опусы Ван Силя, *впервые* анализируя их с использованием опыта отечественного, европейского, китайского музыковедения, а также, что немаловажно, слова самого композитора.

Реализация *цели исследования* – анализ оркестровых произведений Ван Силя в контексте западных и китайских культурных воздействий – потребовала наличия четкой и логичной структуры. Диссертация включает Введение, три главы, заключение, список литературы, список таблиц, список иллюстраций и семь приложений, что отражено в автореферате.

*Первая глава* обрисовывает контекст формирования Ван Силя-композитора. Здесь содержится историческая справка о развитии симфонических жанров в китайской музыке соответствующего периода, а также

описание значения композитора в музыковедческих исследованиях и его эстетические взгляды.

Во *Второй главе* представлен анализ избранных оркестровых опусов с разделением на три периода.

Особого внимания заслуживает *Третья глава* «Техника музыкальной композиции: основные черты», в которой описаны композиторские методы Ван Силя с точки зрения отдельных компонентов музыкального языка и их эволюции. Данный раздел потребовал комплексного аналитического подхода с учетом достижений отечественного и китайского музыковедения, в результате чего исследователем были сделаны обоснованные *выводы* о связи в творчестве Ван Силя китайской, русской и европейской композиторских школ.

В процессе знакомства с авторефератом диссертации возник следующий вопрос: известны ли Вам исполнения сочинений Ван Силя в России?

Учитывая глубину и детальность исследования, его несомненную теоретическую и практическую значимость, считаем, что диссертационное исследование Сянь Ляюнь «Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силя: поэтика и техника композиции» в полной мере соответствует пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а его автор безусловно заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Ляхова Арина Александровна,  
Кандидат искусствоведения,  
заместитель директора по учебной и методической работе  
ГБПОУ г. Москвы «Академия джаза»

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
города Москвы «Академия джаза»

Адрес: 123022, город Москва, ул. Трехгорный Вал, д. 2-4, стр. 1

Тел. (служ.): 8(495) 636-10-58

e-mail организации: jazzacademy@culture.mos.ru

e-mail личный: timonarina@mail.ru

веб-сайт организации: <https://jazzacademy.ru/>

20.05.2026



Подпись зам. директора  
по учебной и методической  
работе под верным  
Смещением по кадрам Ляхова  
Арина