МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2202 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	**53.02.03**	**«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**
Вид инструментов	**Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, туба, ударные инструменты)**	
Квалификация выпускника	**Артист, преподаватель**	
Форма обучения	**Очная**	

СОГЛАСОВАНО
И.о. проректора

_____ В.А. Гроховский
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
отделом оркестровых духовых и ударных инструментов
Протокол №1 от «27» августа 2026 г.

Зав. отделом _____ Л.Б. Друтин

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «15» октября 2026 г.

Зав. отделом _____ В.В. Иванов

Москва 2026

Пояснительная записка

Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее образование, на образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Оркестровые духовые и ударные инструменты. При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Оркестровые духовые и ударные инструменты) должны обладать объемом знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(исполнение программы)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания и включает в себя собеседование.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

1. гаммы: мажорные и минорные (гармонический и мелодический) до трех знаков, а также хроматическая гамма; арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. этюд;
3. две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Для прохождения творческого испытания Академией предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых с сопровождением произведений.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей на духовых и ударных инструментах, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий).

Критерии оценки

1. Точность текста – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

5 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
4 балла	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
3 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
2 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст. Маловыразительное исполнение нотного материала с технологическими недостатками (неточность звукоизвлечения, отсутствие штриховой культуры, динамически однообразно)
1 балл	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст с большим количеством нотных и ритмических неточностей, отсутствие выразительной игры. Большое количество звуковых искажений.
0 баллов	Исполнение произведений по нотам, исполнение с большим количеством ошибок или отказ от исполнения / Программа не соответствует требованиям.

2. Исполнение гамм – исполнение гамм мажорных и минорных по выбору членов экзаменационной комиссии. Гаммы исполнятся наизусть в двух штрихах: legato и detache, с дополнительными упражнениями (тоническое трезвучие, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) в прямом движении и в обращении).

5 баллов	Гаммы исполнены в подвижном темпе, без ошибок и остановок, с точными штрихами.
4 балла	Гаммы исполнены в среднем, недостаточно подвижном темпе, с незначительными ошибками.
3 балла	Гаммы исполнены в медленном темпе, с большим количеством ошибок.
2 балла	Данный вид вступительной программы исполнен с большим количеством ошибок: интонационных, штриховых, динамических, темповых.
1 балл	Исполнена только одна гамма (мажорная или минорная) с большим количеством ошибок, а также отсутствие исполненных упражнений, указанных в программных требованиях.
0 баллов	Данный вид вступительной программы был не исполнен.

3. Исполнение этюда – исполняется наизусть, должен соответствовать выпускной программе ДМШ/ДШИ.

5 баллов	Исполнен этюд виртуозного характера без текстовых ошибок и остановок, с точными штрихами, правильно сыгранными динамическими оттенками и устойчивым ритмом.
4 балла	Исполнен этюд виртуозного характера в среднем темпе, с незначительными ошибками, недостаточно музыкально.
3 балла	Исполнен этюд, несоответствующий программным требованиям (недостаточный уровень сложности), в медленном темпе, неритмично (небрежное исполнение). Во время исполнения допущены ошибки (текст, интонация, штрихи, динамика).
2 балла	Исполнен этюд, несоответствующий программным требованиям (недостаточный уровень сложности) с большим количеством ошибок и

	остановок, в меленном темпе, неритмично / исполнение этюда по нотам.
1 балл	Исполнен этюд, несоответствующий программным требованиям (недостаточный уровень сложности) с достаточно большим количеством ошибок. Продемонстрирован низкий уровень подготовки абитуриента (низкое технологическое оснащение).
0 баллов	Данный вид вступительной программы был не исполнен / Программа не соответствует требованиям.

4. Правильность темпов – исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

5 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
4 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
3 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
2 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.
1 балл	Все виды творческого испытания (гаммы, этюды, произведения) демонстрируют отсутствие владения темпом и темповых изменений (как средство выразительности). В процессе игры большое количество остановок, демонстрирующих отсутствие данного вида техники.
0 баллов	Продемонстрировано невладение навыком игры в подвижных темпах. Программа исполнена в медленном темпе с игнорированием авторских темповых изменений с большим количеством технических и технологических ошибок / Программа не соответствует требованиям.

5. Владение звуком – степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
4 балла	Продемонстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
3 балла	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
2 балла	Слабый уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.
1 балл	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. В процессе игры возникают звуковые искажения (отсутствует: интонация, звуковедение, исполнение первого звука. В исполнении возникают срывающиеся звуки).

0 баллов	Отсутствуют профессиональные навыки владения звуком. В процессе игры возникает большое количество звуковых искажений (отсутствует: интонация, звуковедение, исполнение первого звука. Большое количество срывающихся звуков) / Программа не соответствует требованиям.

6. Техническая подготовка – уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

5 баллов	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
4 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
3 балла	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
2 балла	Слабый уровень технической оснащенности. Не в полной мере продемонстрированы беглость и четкость артикуляции. Отсутствие качественного звука. Программа исполнена маловыразительно.
1 балл	Низкий уровень технической оснащенности. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции. Отсутствие качественного звука. Программа исполнена маловыразительно с техническими и технологическими недостатками.
0 баллов	Отсутствует профессиональная подготовка абитуриента / Программа не соответствует требованиям.

7. Артистизм – интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психоэмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

5 баллов	Яркое, осмысленное и полностью захватывающее исполнение. Артист демонстрирует 100% вовлеченность во всех произведениях программы. Художественный замысел предельно ясен и убедителен. Исполнение отличается стабильностью, эмоциональной глубиной и сильным воздействием на зрителя.
4 балла	Осмысленное и выразительное исполнение. Художественные намерения ясны, однако внутренняя включенность может быть непостоянной (например, выше в кульминационных частях). Возможны незначительные погрешности в стабильности, не нарушающие общее впечатление.
3 балла	Исполнение технически корректное, но артистически неоднородное. Внутренняя включенность и ясность намерений продемонстрированы не во всех произведениях или частях формы. Заметно волнение, которое периодически влияет на качество звука и фразировку.
2 балла	Слабое и маловыразительное выступление. Исполнитель формально воспроизводит ноты, но не передает характер музыки. Наблюдаются частые сбои, остановки, потеря концентрации, вызванные неспособностью управлять эмоциональным состоянием.
1 балл	Низкое, абсолютно невыразительное выступление. Полное отсутствие контакта с музыкой и аудиторией. Постоянные серьезные ошибки, срывы, длительные паузы, не связанные с художественным замыслом.
0 баллов	Отсутствие навыков публичного выступления. Абитуриент не может

	исполнить программу до конца / Программа не соответствует требованиям.

8. Собеседование – экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняются в программе, известных исполнителей на духовых инструментах).

5 баллов	Абитуриент демонстрирует глубокие и системные знания. Ответы полные, уверенные, развернутые. Легко оперирует музыкальной терминологией, анализирует исполненные произведения в контексте эпохи и стиля. Проявляет широкий кругозор, знает выдающихся исполнителей и может провести параллели.
4 балла	Абитуриент показывает хорошие, прочные знания. Ответы в целом правильные, но могут быть недостаточно полными или не всегда подкреплены анализом. Владеет терминологией, но может допускать неточности в деталях.
3 балла	Абитуриент демонстрирует общее понимание вопросов, но знания поверхностны и фрагментарны. Ответы неполные, требуют наводящих вопросов от комиссии. Знание терминологии и биографических сведений ограничено базовым уровнем. Кругозор узкий, без выхода за рамки учебной программы.
2 балла	Уровень знаний низкий. Абитуриент дает в основном частичные или односложные ответы только на самые простые вопросы (например, назвал композитора). Путается в терминах, не может охарактеризовать стиль или эпоху. Знания о исполнителях отсутствуют или минимальны.
1 балл	Абитуриент почти не отвечает на вопросы комиссии. Знания носят случайный характер, демонстрирует полное непонимание базовых элементов музыкальной культуры (не знает эпоху, жанр, значение распространенных терминов).
0 баллов	Абитуриент не может ответить ни на один вопрос или отказывается от ответа. Отсутствуют элементарные знания об исполненных произведениях и музыкальной грамоте.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

Примерный список произведений для исполнения

Флейта:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Н. Платонов. Этюды из сборника «24 этюда для флейты»; Э. Кёллер. Этюды из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь ор.33;
3. В. Блодек. Концерт 2 и 3 части; Ф. Пуленк. Соната 1 и 2 части; Я. Стамиц. Концерт 1 часть.

Гобой:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Ферлинг. Этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
3. Е. Феала. Концерт; А. Лядов. Скорбная песнь; Г. Гендель. Жига.

Кларнет:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Г. Клозе. Этюд №3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;

3. Н. Римский-Корсаков. Концерт; К. Вебер Концертино; А. Лядов. Прелюдия; Л. Обер Жига.

Фагот:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Ю. Вейсенборн. Этюды №10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
3. А. Вивальди. Соната ми минор 2 часть;
4. В. Купревич. Романс; А. Вивальди. Концерт до мажор 1 и 2 части.

Саксофон:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. М. Мюль. Этюды;
3. И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; М. Готлиб. Концерт 1 или 2 ч.; Р. Бюссер. Астурия.

Валторна:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. К. Копраш. Этюды №8-10 из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради;
3. В.А. Моцарт. Концерт №1, 1 или 2 части; А. Скрябин. Романс, Г. Гендель. Буре; А. Экклс Соната.

Труба:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Вурли. Этюды №6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
3. В. Щелоков. Концерт №3; Т. Альбинони. Концерт ми бемоль мажор 3 и 4 части; Т. Альбинони. Концерт соль минор 1 и 2 части; Ц. Кюи. Восточная мелодия; А. Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Е. Рейхе и другие авторы; Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский) 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона» 1 тетрадь;
3. Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро.

Туба:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Блажевич. Этюд №8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
3. Б. Марчелло. Соната фа мажор 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

1. Гаммы до 3 знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов.
2. М. Гольденберг. Этюд №1 для ксилофона;
3. Г. Рзаев. Скерцо; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор 3 часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор 3 часть.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

Содержание
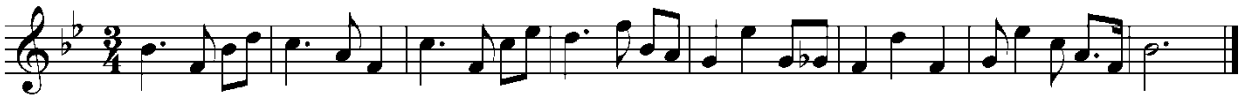
Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
  - различные виды мажора и минора, секвенции;
  - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример

B-dur



- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 235-24).
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:
  - Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
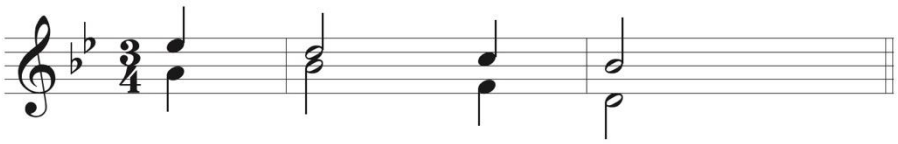
Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

  - Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на $VII^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
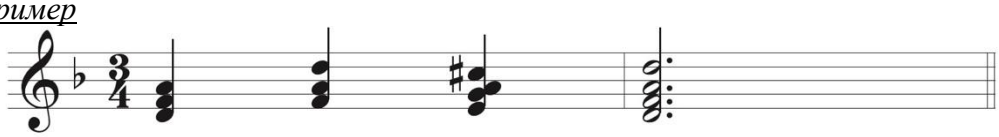
Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, $VII^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности**,**

включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Критерии оценки

1. **Диктант**

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная, грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. **Интонационные упражнения**

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют

	знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки, отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до

	конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

ПРИМЕР БИЛЕТА
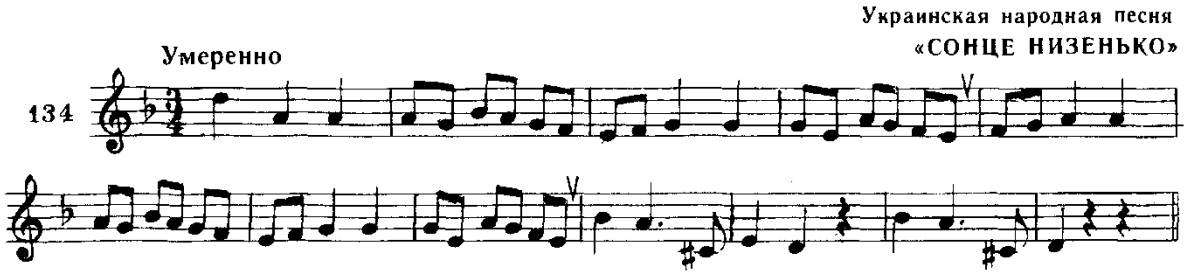
1. ***Интонационные упражнения.***

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму ре минор ↑ мелодический вид, ↓ натуральный
- Спеть в этой тональности тритоны, включающие VII# ступень

2. ***Чтение с листа.***

Проанализировать и спеть с дирижированием пример **№134** из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина



3. ***Анализ на слух.***

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.