

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.08.2021 19:01:35
Уникальный программный ключ:
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

План одобрен Ученым советом РАМ имени
Гнесиных
Протокол № 1 от 31.08.2021

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ Рыжинский Александр
Сергеевич
"___" _____ 20__ г.

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.04

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Кафедра: Кафедра музыкальной звукорежиссуры
Факультет: Факультет современной музыкальной индустрии

Квалификация: Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: Очная форма
Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2021
Учебный год 2022-2023
Образовательный стандарт (ФГОС) № 843 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	художественно-творческая деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.02	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
Вид деятельности: художественно-творческая деятельность		
ПК-6	способность создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.01	Мастеринг	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-8	способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения	ПК
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-10	способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-11	способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-12	способность осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-13	способность осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-14	способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-15	способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов	ПК
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-16	способность осуществлять работы в области постпродакшн	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-17	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-18	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-17; ПК-18
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; ПК-4; ПК-10; ПК-18; УК-5
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-15; ПК-17
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17
Б1.В.01	Мастеринг	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-13
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.02	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-17
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
ФТД	Факультативы	УК-1; ПК-2; ПК-10; ПК-17; ПК-18; УК-5

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.04 АС-МЗ-О 2021.plx', код специальности 53.09.04, год начала подготовки 2021

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; ПК-2; ПК-10; ПК-17; ПК-18; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; ПК-2; ПК-10; ПК-18; УК-5
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-2; ПК-10; ПК-17

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр								
			Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя																	
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль			Всего																
ИТОГО (с факультативами)				1152											32	20 4/6		1224											34	19 3/6		2376											66	40 1/6	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1152											32			1224											34			2376											66		
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			64.8														71.7														68.3													
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			14.2														22														18.1													
	Аудиторная нагрузка			7.4														8.4														7.9													
	Контактная работа			7.4														8.4														7.9													
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1152	125	23	25	54	23			975	52	32	ТО: 17 Э: 3 2/3		1224	134	9	23	32	54		16	1013	77	34	ТО: 16 Э: 3 1/2		2376	259	32	48	86	77		16	1988	129	66	ТО: 33 Э: 7 1/6				
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25					102	8	4		Эк	144	32	9	23				94	18	4			Эк За	288	66	18	48				196	26	8			26	12		
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34			34				30	8	2		Эк	90	32		32				49	9	2.5			Эк За	162	66			66			79	17	4.5			37	1234		
3	Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	Эк	234	17				17			199	18	6.5		Эк	234	16			16			200	18	6.5			Эк(2)	468	33			33			399	36	13			14	1234		
4	Б1.Б.04	Концертное звукоусиление														За	252	16			16			228	8	7			За	252	16			16			228	8	7			14	23		
5	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	Эк	360	34	14		20				308	18	10														Эк	360	34	14		20			308	18	10			12	1			
6	Б1.В.01	Мастеринг														За	36	16			16			12	8	1			За	36	16			16			12	8	1			14	234		
7	Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки														За	108	16					16	84	8	3			За	108	16				16	84	8	3			14	2			
8	Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства														За	72	16					16	48	8	2			За	72	16				16	48	8	2			14	2			
9	Б2.В.01(П)	Творческая практика		72	3				3			69		2			90	3			3			87		2.5				162	6			6			156		4.5			14	1234		
10	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3				3			267		7.5		За	270	3			3			259	8	7.5			За	540	6			6			526	8	15			14	1234		
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(2) За(2)											Эк(3) За(4)											Эк(5) За(6)																				
ПРАКТИКИ			(План)																																										
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																										
КАНИКУЛЫ															1																														
													8 4/6														9 4/6																		

№	Индекс	Наименование	Контроль	Семестр 3										з.е.	Неделя	Контроль	Семестр 4										з.е.	Неделя	Контроль	Итого за курс										з.е.	Неделя	Каф.	Семестр					
				Академических часов													Академических часов													Академических часов																		
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль									
ИТОГО (с факультативами)					1350									38			1170									33			2520							70												
ИТОГО по ОП (без факультативов)					1278									36			1098									31			2376							66			40									
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		73.7												63.9												68.8																				
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		26.8												45												35.9																				
		Аудиторная нагрузка		7.4												4.5												6																				
		Контактная работа		7.4												4.5												6																				
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ					1350	159			68	57		34	1093	98	38	ТО: 17 Э: 3 2/3		954	90			56	34			804	60	27	ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	249			124	91		34	1897	158	64	ТО: 31 Э: 5						
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34				34						20	18	2		Эк	90	28			28			53	9	2.5			Эк За	162	62			62			73	27	4.5			37	1234		
2	Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	Эк	216	17					17					181	18	6		За	396	14			14			374	8	11			Эк За	612	31			31			555	26	17			14	1234		
3	Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	Эк	468	17					17					433	18	13		Эк	468	17			17			433	18	13			Эк	468	17			17			433	18	13			14	23		
4	Б1.В.01	Мастеринг	За	36	17					17					11	8	1		Эк	36	14			14			4	18	1			Эк За	72	31			31			15	26	2			14	234		
5	Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	За	72	17										17	37	18	2														За	72	17					17	37	18	2			14	3		
6	Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	За	72	17										17	37	18	2														За	72	17					17	37	18	2			14	3		
7	Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	За	72	17										17	37	18	2		За	72	14				14	50	8	2			За	72	14					14	50	8	2			14	4		
8	Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	За	72	17										17	37	18	2														За	72	17					17	37	18	2			14	3		
9	Б1.В.ДВ.02.02	Организация научного текста																	За	72	14					14	50	8	2			За	72	14					14	50	8	2			1	4		
10	Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм																	За	72	14					14	50	8	2			За	72	14					14	50	8	2			14	4		
11	Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства																	За	72	14					14	50	8	2			За	72	14					14	50	8	2			14	4		
12	Б2.В.01(П)	Творческая практика		72	3					3					69		2		За	90	3			3			79	8	2.5			За	162	6			6			148	8	4.5			14	1234		
13	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3					3					267		7.5		Эк	270	3			3			258	9	7.5			Эк	540	6			6			525	9	15			14	1234		
14	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17					19		1		За	36	14			14			18	4	1			За	72	31			31			37	4	2			37	34		
15	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17					19		1		За	36	14			14			18	4	1			За	72	31			31			37	4	2			39	34		
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк(2) За(4)										Эк(3) За(4)										Эк(5) За(8)																								
ПРАКТИКИ				(План)																																												
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ				(План)																																												
	Б3.Б.01.01	Представление творческой-исполнительской работы																	Эк	144	2			2		4	195		6	4			Эк	144	2			2		4	195		6	4			14	4
	Б3.Б.01.02	Защита реферата																	Эк	72	19			15	4	53		2	1			Эк	72	19			15	4	53		2	1			14	4		
КАНИКУЛЫ														1										8 5/6										9 5/6														