

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чуриловой Елены Александровны

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

ДЖ. К. АДАМСА 1980-1990-Х ГОДОВ: ПОЭТИКА КОМПОЗИЦИИ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Творчество Дж.Адамса – тема, давно ожидающая всестороннего исследования в российской музыкальной науке. На своей родине личность композитора, как и его музыка, считаются одним из самых значительных явлений второй половины XX века. Существующий в России недостаток исследований постепенно восполняется, примером чего служит рассматриваемое исследование Е.А.Чуриловой.

Актуальность и научная новизна работы обусловлены уникальностью и значимостью фигуры Дж.Адамса не только для американской, но и для мировой музыкальной культуры. В качестве *материала исследования* Е.А.Чурилова впервые избирает четыре симфонических опуса 1980-1990-х годов – периода, демонстрирующего эволюцию постминималистского симфонизма композитора. Автор исследования анализирует музыку Адамса с привлечением богатого инструментария подходов и методов, относящихся как к достижениям отечественного и зарубежного музыкознания, так и к смежным областям: истории, философии, эстетике, литературе.

На пути к погружению в поэтику инструментальных композиций Адамса – что составляет *цель* исследования – автору было необходимо проследить жизненный путь, мировоззренческие установки композитора, провести целостный анализ произведений. Структура работы отражает поставленные задачи и включает в себя введение, четыре главы, заключение, список литературы и приложений.

В *Первой главе* рассматривается контекст формирования позднего инструментального стиля Адамса через анализ ранних опусов.

Главы 2, 3, 4 содержат анализ четырех инструментальных сочинений («Harmonielehre», «Камерная симфония», Скрипичный концерт, «Наивная и сентиментальная музыка») с точки зрения истории создания, техники композиции,

стилевых особенностей. Данные главы включают также обобщающие разделы, способствующие пониманию того, как замыслы автора реализуются в музыкальном произведении.

Особую ценность представляет введение автором нового терминологического аппарата, наиболее точно передающего суть подхода Адамса. Включение в *Приложение* к исследованию перевода текстов самого композитора способствует глубокому пониманию природы его творческих импульсов.

В ходе знакомства с авторефератом диссертации возник вопрос уточняющего характера: как Вы могли бы охарактеризовать концертную жизнь музыки Адамса в России?

Таким образом, безусловная научная новизна, логичность и детальность работы, его несомненная теоретическая и практическая значимость указывают на то, что диссертационное исследование Е.А.Чуриловой «Инструментальные сочинения Дж.К.Адамса 1980-1990-х годов: поэтика композиции» в полной мере соответствует пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

24.08.2026

Ляхова Арина Александровна,

Кандидат искусствоведения,

заместитель директора по учебной и методической работе

ГБПОУ г. Москвы «Академия джаза»

*Подпись зам. директора Ляховой А.А. подтверждаю
смен по кадрам Лавина А.П.*

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города
Москвы «Академия джаза»

Адрес: 123022, город Москва, ул. Трехгорный Вал, д. 2-4, стр. 1

Тел. (служ.): 8(499) 255-68-33

e-mail организации: jazzacademy@culture.mos.ru

e-mail личный: timonarina@mail.ru

веб-сайт организации: <https://jazzacademy.ru/>