

Отзыв

научного руководителя диссертационного исследования Виталии Борисовны Хорошавиной «Духовно-музыкальные сочинения Н. Н. Сидельникова 1980-х – начала 1990-х годов», представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование В.Б. Хорошавиной посвящено изучению жанровых и стилевых особенностей духовно-музыкальных сочинений Н.Н. Сидельникова. Соискательницей проведена кропотливая и масштабная работа по освоению целого пласта творческого наследия Н.Н. Сидельникова, который впервые был введен в научный обиход и рассмотрен под углом жанрово-стилевых взаимодействий, а также сквозь призму соотношений «канон-стиль».

Выработан самостоятельный подход к предмету исследования. Автор диссертации сумел, пользуясь методами сравнительно-исторического, стилевого, системного подходов и методом тщательного интонационного и образно-драматургического анализа выявить специфику интерпретации жанров духовной музыки Сидельникова. В результате соискательнице удалось создать собственную концепцию, основанную на комплексном освоении драматургии, интонационного словаря и музыкального языка этой чрезвычайно ценной и недостаточно изученной области творчества Николая Николаевича. Особенно примечательным становится рассмотрение его духовной музыки в контексте творчества композиторов конца XX века и в соотнесении их с более ранними произведениями композитора. В поле зрения автора также постоянно находилась связь духовного и музыкального текстов.

Несомненные достоинства работы соискателя заключаются в том, что в ней представлена самобытность и яркая индивидуальность стиля композитора, претворившегося в духовных сочинениях.

В заключение констатирую, что с моей точки зрения диссертационная работа Виталии Борисовны Хорошавиной «Духовно-музыкальные сочинения Н. Н. Сидельникова 1980-х – начала 1990-х годов» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), считаю ее достойной представления в совет по защита диссертаций.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки
Российской академии музыки имени Гнесиных
Красникова Татьяна Николаевна
16.06.2024

Красникова

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30–36,
e-mail: mailbox@gnedin-academy.ru
тел.+7 (495) 691-15-54
fax+7 (495) 690-49-08

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
АЛЕКСАНДРОВА Н. А.
16.06.2024

