

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ  
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И  
УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

**Учебно-методический комплекс видеопособия  
«Гнесинские мастера представляют»**

**Часть 9  
«Искусство композиции»**

2023 год

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Нормативные основания для разработки учебно-методического комплекса

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 55.05.06 Композиция (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года №826;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.09.03 Искусство композиции (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 года №846.

### 1.2. Перечень сокращений

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность
- ПК – профессиональные компетенции
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

### 2.1. Цели и задачи

*Цель* курса – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания специальной дисциплины «Композиция» и практическими навыками обучения построения художественного произведения, необходимым для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального и высшего

образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

### **Задачи** курса:

1. формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
2. выработка умения формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта и исходя из оценки его исполнительских возможностей;
3. формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
4. создание музыкальных произведений (сочинение);
5. создание аранжировок и переложений музыкальных произведений;
6. исполнение собственных произведений (на фортепиано или ином инструменте, либо с использованием музыкально-компьютерных технологий);
7. преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства композиции, а также музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
8. применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
9. разработка новых педагогических технологий.

## **2.2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Изучение курса направлено на формирование следующих универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - формы организации деятельности коллектива; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b></p> <p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства.</li> </ul>
<p><b>ПК – 2</b></p> <p>Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</li> <li>- основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее;</li> <li>- делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной</li> </ul>

	литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – базовой техникой хорового письма.
--	---

## **2.3. Краткое содержание курса**

### **2.3.1. Общие вопросы теории и задачи искусства композиции.**

Основные задачи курса. Необходимость преподавания композиции на ранних стадиях музыкального образования. Формирование творческих навыков и выявление одаренности у детей. Умение заинтересовать детей разных возрастов и разной степени профессиональной подготовки сочинением музыки.

Организация учебного процесса. Специфика работы с группой детей в виде интерактивных занятий. Использование технических средств на уроках композиции. Требования к ученикам на индивидуальных занятиях.

Создание ритмических композиций без определенной высоты звука. Различные ритмические структуры и их комбинаторика. Сильные, относительно сильные и слабые доли в такте. Выбор размера. Синкопы, триоли, залиговка сильной доли и т.д.

«Опыты» с ритмом на примере классической музыки. Исполнение педагогом фрагментов классической музыки с измененным ритмом и сохраненной интонацией. Анализ ритмической структуры в классической музыке. Задача данной темы — показать детям, насколько важную роль играет ритм. Для «опытов» лучше брать хорошо знакомую музыку («Детский альбом» Чайковского, Инвенции Баха, «Альбом для юношества Шумана и т.д).

Взаимосвязи ритмических формул и жанров. Изучение основных ритмических формул, связанных с танцевальными и песенными жанрами. Анализ классических произведений.

Сочинение цикла жанровых миниатюр для фортепиано с использованием известных жанровых ритмических формул. Навыки грамотной записи нотного текста. Создание ярких ритмических формул, их удержание и развитие. Построение простых форм (период, простая 3-частная). Темповый, характерный и тональный контраст.

Основные законы построения мелодической линии в григорианском хорале или знаменном пении. Ограничения диапазона до 1,5 октав (примерный диапазон человеческого голоса). Заполнение скачков. Развитие интонации от простых интервалов к сложным, от маленьких к более широким. Ощущение устоя основного тона. Три фазы драматургии развития мелодической линии: показ основного тона, ладовое (тональное) развитие, возвращение к устою.

Анализ мелодической линии в классических произведениях. Взаимосвязь интервалики и образного содержания. Колорит ладов народной музыки.

Сочетание диатоники и хроматики. Разница между вокальной и инструментальной музыкой.

Создание цикла миниатюр для одногласного инструмента. Соблюдение ограничений диапазона. Внимание к заполнению скачков, развитию интонации. Ощущение устоя основного тона. Создание мелодии с соблюдением трех фаз драматургии развития мелодической линии: показ основного тона, ладовое (тональное) развитие, возвращение к устоя. Краткие сведения по инструментоведению.

Гармонизация мелодии в разных фактурных вариантах. Анализ классических примеров на мелодию с гармоническим сопровождением в разных фактурных вариантах.

Подбор стихов для музыки. Грамотная работа с поэтическим текстом. Анализ классических романсов и песен. Различные варианты ритмической, интонационной организации одного и того же текста.

Сочинение песен или романсов для голоса с фортепиано. Подбор поэтического текста исходя из предпочтений и особенностей ребенка. Варианты работы с текстом. Грамотное оформление нотного текста с вокальной строчкой. Вокальная драматургия.

Законы построения фуги. Понятие «тема», «ответ», «противосложение», «интермедия». Значение паузы. Т-Д соотношение темы и ответа. Комплиментарная ритмика в полифонии.

Сочинение тем для фуги Поиск ярких интонационно-ритмических формул для темы фуги. Возможно сочинение небольших инвенций.

Многообразии музыкальных инструментов. Группы симфонического оркестра. Роль дирижера. Как выглядит партитура. Что такое оркестровые голоса.

Формирование концерта из произведений учеников и редакция. Осознание необходимости донесения до сцены новых сочинений. Сотрудничество с исполнителями. Редакция нотного текста.

### **2.3.2. Методика обучения искусства композиции.**

Методика преподавания сольфеджио. История возникновения и развития сольфеджио как учебной дисциплины, Особенности построения курса в вузе. Инновации и возможности их применения в учебном курсе. Зависимость структуры учебного курса от основной специальности студентов. Соотношение теоретического и исполнительского аспектов образования.

Программы и учебные пособия по курсу сольфеджио. Традиции преподавания этого предмета в России и зарубежных странах (Германия, Франция, Италия, США, Великобритания). Принципы построения рабочих программ. Особенности ведения педагогической документации.

Специфика работы над чистой интонацией: связь со специальностью, приобретенным опытом. Учебные пособия, наиболее полно отвечающие

поставленной задаче 5 (отечественные и зарубежные). Организация работы над метроритмом. Специфика работы над ритмикой, ее значение и методы, характерные для разных культур. Формы работы на уроке – групповые и индивидуальные. Текущая и промежуточная аттестация – способы организации (семинар, выступление, анализ чужого опыта, открытые уроки).

Методика преподавания теории музыки. Методические проблемы курса и его связь со специальностью, с предметами музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов, с дисциплинами точных и гуманитарных наук. Особенности ведения курса в школе, средних учебных заведениях, вузе.

Основы организации и планирования курса. Принципы построения программ. Правила ведения документации. Текущая и промежуточная аттестация (семинар, анализ методик и автотетодик, открытый урок с компьютерной презентацией, разработки отдельных тем курса). Традиции преподавания курса теории музыки в отечественной и зарубежной педагогике (Россия, Болгария, Польша, Германия, Франция, Италия, США, Великобритания). Анализ, действующей, переиздающейся, и новейшей учебной литературы: объем, тематика, структура, драматургия курсов, термины и понятия. Практикум по теории музыки и его отражение в учебниках и учебных пособиях. Формы работы: письменные задания, упражнения за фортепиано, основы методики анализа музыкальных произведений

Методика преподавания гармонии. Задачи курса гармонии на исполнительских отделениях учреждений среднего профессионального образования и ССМШ: развитие внутреннего гармонического слуха, приобретение навыков письменной гармонизации мелодии, исполнения на фортепиано построений гармонического склада, аккомпанемента, гармонического анализа нотного текста. Анализ специфики программ по гармонии для различных исполнительских отделений.

Методика обучения: основы методики гармонического анализа, письменных работ, упражнений на фортепиано. Работа над гармонической вертикалью и развитием голосоведения. Порядок изучения трезвучий и септаккордов, альтерации и модуляции (на примере разных методических подходов). Традиции русской музыкально-теоретической педагогики в проекции на современный курс гармонии. Классические учебники гармонии П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Учебно-педагогическая литература конца XIX – начала XX века: источники, жанры, хронология. Обзор отечественной учебной литературы по гармонии XX – XXI века. Жанровое разнообразие и специализация: теоретический курс, стилистический курс, аналитический курс, учебник для регентов, учебник джазовой гармонии и т.д.

Методический практикум: составление планов уроков, анализ учебников, сочинение и проверка задач, предложенных педагогом, подбор материала для гармонического анализа и т.д.

Методика преподавания музыкальной формы. Специфика обучения предмету в системе ШУВ в связи с задачами того или иного звена музыкального образования, особенностями возрастной психологии. Обучение навыкам восприятия целостного произведения в ДМШ. Аналитический компонент в предметах «сольфеджио», «музыкальная литература». «инструмент». Предмет «Слушание музыки». Воспитание навыков восприятия различных компонентов музыкальной формы на уроках ритмики. Предмет «музыкальная форма» в музыкальном колледже (училище). Программы по курсу. Структурно функциональный анализ как методологическая основа курса. Педагогические методы в курсе музыкальной формы. Групповой урок, его составные части (объяснение, закрепление, проверка). Способы активизации самостоятельной работы учащихся, проблемный метод обучения в курсе музыкальной формы. Семинар и контрольный урок как особые формы урока. Критерии оценки знаний учащегося. Принципы отбора музыкального материала для конкретной учебной формы (объяснение, закрепление, домашнее задание, семинар, контрольный урок). Способы дифференциации курса в зависимости от специальности учащихся. История преподавания музыкальной формы в России и за рубежом. Основные отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по курсу

### **2.3.3. Возникновение и развитие теории музыки в эпохи Древности, Средневековья и Возрождения.**

Структура и содержание курса, его цели и задачи. Основная научная и учебная литература. Основы методологии: источниковедение и герменевтический подход. Понятийный аппарат: теория музыки в ее взаимодействии с другими областями музыкознания. Исторический подход к изучению музыкально-теоретических систем. Причины их возникновения и факторы, влияющие на их формирование. Принципы анализа музыкально-теоретических систем. Понятие теории музыки. Музыкально-теоретическое знание. Периодизация истории музыкальной науки.

*Теоретические знания о музыке в цивилизациях Древнего и Средневекового Востока.* Сведения о применении звука и звуковых орудий в жизни первобытных людей: данные экспериментальной музыкальной археологии. Представления о звуке и музыке в эпоху Древности. Музыка и музыкальные инструменты в Древнем Египте и Древней Месопотамии. Музыка в обряде / мистерии, строй и символика музыкального инструмента, звук и число. Зарождение дирижерского искусства. Древнекитайская теория музыки. Связи музыки с языком (тональный язык), поэзией и обрядом. Книга «Шицзин» («Книга песен», XI – VI вв. до н.э.). Кунцзы (Конфуций, 551 – 479 гг. до н.э.) и его отношение к музыке (музыка и песня в учении о ритуале). Лао-цзы и даосизм о звуке и музыке. Трактат «Юэ Цзи»: философия и эстетика звука, понятие «юэ» (от др.-кит. «радость», связи: слово – танец – театр – музыка). Развитие теоретических знаний о музыке.



Система лой-лой: 12-титоновый звукоряд и пентатоника. Система ладов и звукорядов. Гетерофония. Древняя и средневековая индийская теория музыки. Космология и антропология музыки ведического периода. Пение ведических гимнов («Ригведа», «Самаведа»), исполнение заклинаний («Атхарваведа», «Яджурведа»). Научная традиция. Трактат «Натьяшастра» Бхараты (I в. до н.э. – I в. н.э.) о театре, танце, пении и музыкальных инструментах. «Брихаддеша» Матанги (IV в.), «Сангитамакаранда» Нараяны (XI в.), «Сангита ратнакара» Шарнгадевы (XIII в.). Виды музыки: «марга сангит» и «деша сангит». Понятия звука: «нада», «свара». Рага как звукоряд, лад, жанр, композиция. Тала (ритмический цикл) и лайя (темп). Североиндийский (Хиндустани) и южноиндийский (Карнатак) стили. Музыка Ближнего и Среднего Востока в эпоху Средневековья. Ислам и музыка. Музыка в суфизме. Монодия и гетерофония. Микроинтервалика. Макам и дастгах.

*Древнегреческая теория музыки и ее воздействие на музыкально-теоретические системы Запада и Востока.* Мифологические представления древних греков о музыке и ее роли в жизни человека. Философское обоснование значения музыки для космоса, природы и человека. Наука о музыке в Древней Греции: понятия музыки и гармонии, число и музыка. Синкретический характер науки. Периодизация и основные представители древнегреческой философии и науки. Способы изучения отношений между звуками. Учение о строях, об интервалах. Выделение совершенных консонансов как отвечающих нормам арифметической, гармонической и геометрической пропорций (роль чисел 1, 2 и 3 и их производных при объяснении явлений гармонии). Пифагоров строй. Символика числа и ее проявление в числовых пропорциях между звуками, в исчислении времени и при ориентации в пространстве (символика чисел 1, 2, 3, 7, 12). Гармония сфер. Основная шкала звуков, буквенная запись звуков. Тетрахорд и ладовая система, транспозиция. Учение об этосе и ее воздействие на строение мелодии. Трактовка термина «гармония» в последующие столетия. Роль теории музыки Древней Греции для формирования и развития западноевропейского теоретического музыкознания. Средневековые арабская и персидская музыкальные традиции и теория музыки: преемственность в области ладовых систем.

*Теория музыки в Западной Европе в эпохи Средневековья и Возрождения.* Монастырская культура. Философия раннего христианства и ее отражение в церковной музыке: диатоника, подчинение ритму слова, музыка не для слушателя, а для исполнителя как обращение к Богу. Периодизация и основные представители. Воздействие музыкальной науки Древней Греции и Рима на Средневековье: «Наставление в музыке» Боэция и его учение о гармонии, о пропорциях. «Антифонарий» папы Григория Великого и система восьми средневековых ладов (тонов музыки). Гвидо Аретинский: Гексахорд и Основная шкала звуков; линейная нотация; сольмизация, мутация, гвидонова рука;

соотношение диатоники и хроматики. *Musica recta* и *musica ficta* в Средние века. Учение об интервалах и правила двухголосного контрапункта. Правила терции и сексты. Филипп де Витри и его «*Ars nova*» (1320 – 1325) – новая классификация интервалов. Мензуральная нотация. Расцвет городской культуры. Формирование философии гуманизма и музыканта нового типа. Музыка как исполнительство. Роль светской музыки и новых жанров музыки. Имитационная полифония и гомофонно-гармонический склад в музыкальной практике и в теории музыки. «*Terminorum musicae diffinitorum*» Иоанна Тинкториса (1475). «*Dodecachordon*» Глареана (1547) и система 12 ладов эпохи Возрождения. Джозеффо Царлино (1517 – 1590): расширение цифрового ряда путем введения числа 5 как критерия музыкальной гармонии. Чистый строй, обоснование мажорного и минорного трезвучия, а также аккордов, состоящих из сексты и терции, сексты и кварты на основе гармонического и арифметического деления квинты, октавы и секст обоих видов. Учение об имитации. Воздействие теории музыки античности на применение хроматического тетра хорда; другие методы введения хроматизма.

#### **2.3.4. Западноевропейская и русская музыкальная теория в XVII – начале XX вв.**

*Теория музыки в Западной Европе XVII – XVIII веков.* Гомофонно-гармонический склад как основа новой теории музыки. «*Compendium musicae*» Рене Декарта (1618) как документ эстетики классицизма (признание наслаждения в качестве одной из целей искусства и необходимость соблюдения пропорциональности элементов целого как источника красоты), учение об интервалах, о ступенях, о ладах, о чистом строе. «*L'Harmonie universelle*» Марена Мерсенна: обзор содержания. Математика (теория пропорциональных отношений) и физика (на пути к обоснованию частичных тонов) в трактовке Мерсенна как методы классификации интервалов, объяснения интервальных последований, консонирующей многоголосной вертикали, последования аккордов. Музыка как земное воплощение мировой гармонии. Система 12 ладов. Роль большой терции в разграничении ладов. Модальная и тональная гармония у Мерсенна с позиций современного музыкознания. *Basso continuo* как техника композиции XVII века и как учение о гармонии на основе интервальных отношений между звуками баса континуо. Теоретические трактаты XVII века и отражение в них новых правил композиции – применения тритона, увеличения роли тоники в строении темы, применения неаккордового диссонанса, формирования диссонирующих аккордов. Переход к абсолютной системе сольмизации. Введение седьмого слога *si* – *Sancte Ioannes*. Система равномерной темперации и расширение способов транспозиции мажорной и минорной гаммы. Мажор и минор как важнейшие теоретические категории на рубеже XVII - XVIII веков. Классическая теория: концепция Жана-Филиппа Рамо. Ж.-Ф. Рамо (1683 – 1764) и научная мысль его времени. Основные работы Рамо и их периодизация.

Фундаментальный бас как обоснование трезвучия, его обращений и последования трезвучий. Теория имитации каденции. Гармоническое обоснование тональности на основе трех гармонических стержней. Аккордовый диссонанс и его отделение от диссонанса неаккордового. Четвертое основание и аккорд с прибавленным тоном.

*Академическая школа западноевропейского музыкознания XIX века.* Консерватории как центры профессионального музыкального образования. Разграничение музыкознания на отдельные учебные дисциплины: гармонию, сольфеджио, элементарную теорию музыки, историю музыки и т.д. Введение историзма в обучение музыкально-теоретическим дисциплинам. Выработка новых единых основ преподавания. Открытие консерваторий в Париже (1795), Праге (1811), Вене (1817), Женеве (1835), Лейпциге (1843), Берлине (1850), Санкт-Петербурге (1862), Москве (1866). Франция. Парижская консерватория и ее педагогический состав. Трактаты Ш. Кателя (1802), А. Рейха (1818), А. Савара (1853, 1896), Н.-А. Ребера (1862). Появление терминов «тональность» и «модальность» в «Историческом словаре» А. Шорона и Ф. Фейоля (1817). Германия. Теоретические идеи в работах Г. Вебера, З. Дена, А. Маркса, И.Х. Лобе, Л. Бусслера. Тональность как система мелодических и гармонических устоев и неустоев в теории музыки XVI – XIX веков. Обзор трудов А. Бемецридера, Ф. Бюссе, А. Базеви. Ф. Фетис и его учение о тональности, о четырех эпохах гармонического мышления. Учение о музыкальной форме. А. Б. Маркс (1795 – 1866) и его «Учение о музыкальной композиции» (1837 – 1847). Влияние этого труда на русское теоретическое музыкознание и на творчество молодых русских композиторов конца XIX века. Связь теоретического анализа и курса музыкальной композиции. Отождествление формы и жанра. Ход (Gang), предложение (Satz), период (Period) как первичные музыкальные формы. Анализ мотива. Форма песни (простая и сложная). Учение о пяти формах рондо. Сонатина, соната и большая соната. Другие музыкальные формы. Л. Бусслер и его учение о музыкальной метрике. Функциональная школа теоретического музыкознания. Музыкально-теоретическая концепция Г. Римана (1849 – 1919). Музыкальная классика и умеренный романтизм – музыкальные предпочтения Римана. Научные основания системы Римана. Основные работы. Учение о гармонии: дуализм мажора и минора как следствие опоры на обертоновый и на унтертоновый звукоряды; обоснование функциональных групп созвучий и логики гармонических последований, определение тональности. Физическое и музыкальное консонирование, мнимый консонанс, «характерные диссонансы». Каденция и способы ее расширения, ложные каденции, большетерцовые отношения и каденции. Учение о музыкальной форме: роль симметрии при восприятии произведения зодчества и музыкального произведения; факторы формообразования и факторы, определяющие содержание; виды мотива. Римановский вариант создания теории связи всех элементов (гармонии, мелодии,

ритма, динамики, агогики) в условиях музыкальной формы. Метрический анализ периода, квадратность и способы ее проявления в несимметричных структурах. Другие части учения о форме: замена роли ритмической симметрии принципом группировки тем по содержанию в более крупных произведениях.

*Русская музыкальная теория до середины XVII века.* Периодизация: влияние традиций греческой православной церкви и ее теории музыки в начальный период; русское знаменное пение и его теоретические основания; все возрастающее воздействие западноевропейского теоретического музыкознания в XV веке и в последующие столетия; организация первых русских консерваторий в середине XIX века; зарождение самобытной музыковедческой проблематики и методов ее исследования (XIX век, особенно его вторая половина); выход на одно из ведущих мест в мире по глубине и самобытности исследований на рубеже XIX и XX столетий. Принятие христианства и начало формирования русской профессиональной музыки и теории музыки. Развитие музыкальной науки в рамках монастырской культуры. Введение церковного календаря и разграничение рабочего и нерабочего времени. Система осмогласия и «Октоих» Иоанна Дамаскина. Невменное письмо – крюковая нотация. Стимулы становления знаменного пения. Классификация знаков. Реформа знаменного письма Ивана Шайдурова (конец XVI века). «Извещение о согласнейших пометах» Александра Мезенца (1668). Обиходный звукоряд. Н. Дилецкий и его «Мусикийская грамматика» (1679). «Мусикия» И. Коренева (1671 – 1679). Значение работ Дилецкого и Коренева для распространения на Руси музыки и теории музыки западноевропейской традиции: партесного пения и пятилинейной нотации («киевское знамя»); разъяснение новых музыкальных понятий; поиски русской терминологии. Определение музыки как «художества», как «философии» и как «грамматики». Деление музыки на вокальную и инструментальную, на сочинение и исполнение. Основные теоретические понятия, изложенные на славянском языке: устроения (интервалы), гласы благие и злые (консонансы и диссонансы), аккорды (ноты согласующиеся), падеж (каденция), fuga, концерт, противоточие (контрапункт). Музыка дуральная, диезисовая, бемолярная. Временная организация. Буквенное обозначение звуков, ключи, система сольмизации в западной традиции. Транспозиция.

*Теория музыки в России XVIII – XIX веков.* Эпоха Петра первого. Совмещение в России этих лет признаков эпохи Возрождения и эпохи Просвещения. Утверждение музыки гомофонно-гармонического склада, светских жанров музыки. 1736 год – первое в России исполнение оперы на итальянском языке (Ф. Арайя, «Сила любви и ненависти») – ровно за сто лет до постановки первой оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя». 1755 год – первое исполнение в России оперы на русском языке (Ф. Арайя, «Цефал и Прокрис»). 1739 год – появление в России, в Академии наук Санкт-Петербурга первого трактата по теории музыки, написанного на латинском языке (Л.Эйлер, «Опыт новой теории

музыки»), в котором представлена оригинальная систематика интервалов, аккордов и аккордовых последований. Практический характер теории музыки этих лет – создание многочисленных «Азбук», в которых объясняются ключи, запись звуков и даются рекомендации по чтению нот. Появление пособий по игре на различных музыкальных инструментах, пособия по расшифровке генерал-баса Авдотьи Ивановой. Перевод на русский язык западноевропейских теоретических работ: Кельнер, «Верное наставление в сочинении генерал-баса» (1791), Школы игры на скрипке Л. Моцарта – «Основательное скрипичное училище г. Моцарта» (1804). Стремительное развитие русской музыкальной культуры. Переработка огромного количества разнообразного материала: крестьянская песня, церковная музыка, русский бытовой романс, западноевропейская музыка различных жанров и исполнительских составов. Отсутствие профессиональной музыкальной среды. Появление «Словаря церковно-славянского и русского языка» (1847), в котором разъясняются музыкальные термины (статьи М. Резвого). Перевод на русский язык (М. Резвой) книги И. Фукса «Практическое руководство к сочинению музыки» (СПб, 1830), в которой представлена западноевропейская традиция обучения гармонии с ее методикой объяснения нового материала, решением задач и игрой на фортепиано. Классификация русских теоретических работ XIX века: 1. Педагогические работы; 2. Исследования, отражающие проблематику русского стиля. Педагогические работы. Организация первых русских консерваторий и перевод западноевропейских работ, главным образом с немецкого языка. «Полное руководство к сочинению музыки» Гунке (1863). Роль А.С. Фаминцына, С.И. Танеева, Ю.Д. Энгеля как переводчиков теоретических работ с немецкого языка на русский: Фаминцын – Э.Ф. Рихтер, «Учебник гармонии» (1868), «Учебник простого и двойного контрапункта» (1874), А.Б. Маркс, «Всеобщий учебник музыки» (1872); Танеев – Л. Бусслер, «Строгий стиль. Учебник простого и сложного контрапункта» (1885), «Учебник форм инструментальной музыки» – совместно с Н. Кашкиным (1883), Энгель – основные работы Г. Римана. Обзор работ А.С. Серова «Курс музыкальной техники» (1856), В.Ф. Одоевского «Музыкальная грамота, или основания музыки для немусыкантов» (1868). Обзор статей Г.А. Лароша по вопросам музыкальной педагогики «Этюды об органических законах музыкальной гармонии» (1854), «Мысли о системе гармонии и ее применении к музыкальной педагогике» (1871), «Исторический метод преподавания теории музыки» (1872 – 1873). Появление первых учебников гармонии русских авторов: П.И. Чайковский (1871 – 1872), Н.А. Римский-Корсаков (1884 – 1885). Исследования, отражающие проблематику русского стиля: А.Ф. Львов. «О свободном, или несимметричном ритме» (1858), В.Ф. Одоевский. «Русская и так называемая общая музыка» (1863), Г.А. Ларош. «Глинка и его значение в истории русской музыки» (1867), Серов. «О великорусской песне и особенностях ее музыкального склада» (1868), «Русская песня как предмет науки» (1869 – 1871). Краткий обзор работ: Ю.Н. Мельгунов.

«Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные (Том I – 1879, Том II – 1885); П.П. Сокальский. «Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и ее отличия от основ современной гармонической музыки» (Харьков, 1888).

*Теоретические воззрения С. И. Танеева (1856 – 1915).* Один из первых русских музыкальных ученых. «Подвижной контрапункт строгого письма» (1909, 1959), «Учение о каноне» (под редакцией В.М. Беляева, 1929), письма к Станчинскому, к Энгелю, воспоминания Яворского о Танееве – основные источники сведений по теоретической концепции Танеева. Исторический метод преподавания теоретических дисциплин как особенность методики преподавания Танеева. Его учение о полифонии: новый метод цифровки интервалов, классификация видов сложного контрапункта, «контрапунктическая машина». Схема обратимого контрапункта и ее соответствие четырем формам серии (при явном несовпадении музыкальных ориентиров). Разграничение лада и тональности. Роль тритона в эволюции гармонии, в судьбе тональности, в организации тональных планов и музыкальной формы. Танеев о современной тональности и проблемах музыкальной формы, о путях преодоления «омнитонального хаоса».

*Теория Б.Л. Яворского (1877 – 1942).* Выход русского теоретического музыкознания на европейский уровень исследования в начале XX века и роль Б.Л. Яворского в этом процессе. Основные работы. Этапы становления теоретических идей Яворского, различные названия системы: с 1908 года – теория строения музыкальной речи, с 1912 года – теория ладового ритма, около 1918 года – теория слуховых тяготений, в 1930-е годы – теория музыкального мышления. Предпосылки появления теории Яворского. Основное достижение теории Яворского – разработка проблем ладогармонической устойчивости и неустойчивости в исторической перспективе. Его поиски реализуются в следующих направлениях: выход за пределы мажоро-минорного мышления; новый подход к тому, что есть лад и тональность; обнаружение новых ладов; разработка количественного соотношения между ладогармонической устойчивостью и неустойчивостью в масштабах целого произведения; теория шести типов конструкции музыкального произведения. Наблюдения более частного характера: обнаружение структурного сближения устоя и неустоя в музыке рубежа XIX и XX века; разработка понятия о неустойчивой, относительно устойчивой опоре; новая классификация аккордов и ладов; учение о музыкальном синтаксисе; введение понятий «сопоставление с результатом», «отклонение в третьей четверти», «ладотональность». Недостатки системы: использование в качестве основного инструмента анализа теоретической идеи о врожденном для человека ощущении неустойчивости тритона, которая сама нуждается в подтверждении; натяжки в конкретных анализах, претензии на универсальный характер предложенной системы наблюдений и обоснований.

## 2.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

### а) основная литература:

1. Переверзева М. Алеаторика как принцип композиции. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018
2. Андерсен А., Овсянкина Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018
3. Голованов Д., Кунгуров А. Компьютерная нотная графика. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М.: Музыка, 1971
5. Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012
6. Борухзон Л. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству: учебное пособие по методике Г. Вольнер Санкт-Петербург, 2009

### б) дополнительная литература

1. Пчелинцев А. В. Гармоническое варьирование как композиционный метод: к вопросу о технике аранжировки народной песни // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2018
2. Пчелинцев А. В. Аранжировка народной песни выразительными средствами джаза // Культурная жизнь Юга России. 2018
3. Проблемы художественного творчества. Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому. I часть. — Саратов: Издательство СГК (академии) им. Л. В. Собинова, 2013

### в) примерные списки педагогического репертуара

1. Абрамский А. Избранное. М., 1983
2. Абрамский А. Русское раздолье. хоры. М., 1986
3. Беляев В. Кантата «Матушка Мария»
4. Беляев В. Вокальный цикл «По заречной стороне»
5. Захаров В. Избранные песни. М., 1977
6. Калистратов В. «Свадебные песни»
7. Коваль М. Два хора в трех вариантах. («Эй, ухнем!», «Ласточка»). М., «Сов. композитор», 1972
8. Кузнецова Ж. Вокальные произведения. М., 1978

10. Кутузов Н. Звонкие края: Народные песни разных областей России в обработке для хора. М., 1975
11. Ларин А. Кантата «Солдатские песни». М., «Музыка», 1990
12. Ларин А. Маленькая сюита. М., «Музыка», 1985
13. Пащенко А. Хоры без сопровождения (Четыре русские песни, Степь моздоцкая и др.). М., «Сов. композитор», 1975.
14. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения. Вып. 1-9. Сост. Ю. Зацарный.
15. Репертуар народного певца. Сост. Шамина Л. Вып. 1-5. М., 1987-1997
16. Русская народная песня: Хрестоматия. Сост. С. Браз. М., 1975
17. Русские народные песни в обработке В. Захарова. Вып. 1, М., 1962, Вып. 2, М., 1963
18. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. Сост. С. Браз. М., 198
19. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. Вып. 1, Сост. Н. Калугина. М., 1981-1982
20. Щедрин Р. «Поэтория»
21. Щедрин Р. Оратория «Ленин в сердце народном».

### **Раздел 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРОЦЕДУР ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **3.1. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества освоения изученного материала обучающимися должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств



для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

### **3.2. Компетентностная модель выпускника образовательной программы «Искусство композиции»**

Выпускник образовательной программы «Искусство композиции» должен продемонстрировать:

– знание: основ форм сложения музыкальных произведений, специфики музыкально-педагогической работы вуза; методической литературы по профилю; основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, традиционных и новейших (в том числе авторские) методик преподавания;

– умение: преподавать музыкальную композицию, преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях высшего звена, методически грамотно строить занятия; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

– владение: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла (в первую очередь, основам композиции); основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; способностью к разработке новых педагогических технологий).

### **Примеры фондов оценочных средств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО КУРСУ «ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ»**

**I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<b>ПК-1</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</li> </ul>

	<i>Владеть:</i> - многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства.
ПК – 2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	<i>Знать:</i> - основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; - основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;
	<i>Уметь:</i> - создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; - делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;
	<i>Владеть:</i> - техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – базовой техникой хорового письма.

## II. Критерии оценивания формирования компетенций

### *УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели*

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> - формы организации деятельности коллектива; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Не знает</i> формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	<i>Знает</i> общие формы организации деятельности коллектива, но не может применить это в работе.	<i>Знает</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели, но требует коррекции своих действий руководителем.	<i>Знает</i> в полной мере формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
<i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную	<i>Умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную	<i>Умеет</i> планировать командную работу, распределять поручения и делегировать	<i>Умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную

среду; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	среду; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	среду, но не может планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	полномочия членам команды, но не может создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду.	среду; грамотно планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
<i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы.	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы.	<i>Владеет</i> частичными навыками постановки цели в условиях командой работы.	<i>Владеет</i> некоторыми навыками постановки цели в условиях командой работы.	<i>Владеет</i> в должной мере навыками постановки цели в условиях командой работы.

***ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода***

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности;	<i>Не знает</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности.	<i>Знает</i> в минимальном объеме основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности.	<i>Знает</i> в достаточной степени основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности.	<i>Знает</i> в полной мере основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности.
<i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	<i>Не умеет</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности.	<i>Умеет</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности, но допускает ошибки на практических занятиях.	<i>Умеет</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности, но не всегда способен использовать свои знания и добиваться	<i>Умеет</i> грамотно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности, способен использовать свои

			результата на практических занятиях.	знания и добиваться результата на практических занятиях.
<i>Владеть:</i> - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	<i>Не владеет</i> профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	<i>Частично владеет</i> профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	<i>Владеет</i> общей профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; частичными навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	<i>Владеет</i> профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

***ПК-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий***

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> - композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;	<i>Не знает</i> композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества.	<i>Знает</i> некоторые композиторские стили, общие традиции русской композиторской школы.	<i>Знает</i> в достаточной степени композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества.	<i>Знает</i> в полной мере композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества.
<i>Уметь:</i> - использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;	<i>Не умеет</i> использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций.	<i>Умеет</i> частично использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций.	<i>Умеет</i> в достаточной мере использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций.	<i>Умеет</i> в полной мере и грамотно использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций.
<i>Владеть:</i> - многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства.	<i>Не владеет</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства.	<i>Владеет</i> незначительными техниками и приемами современной композиции как художественного мастерства.	<i>Владеет</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, но не всегда способен умело использовать	<i>Владеет</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, способен грамотно использовать на

			на практических занятиях.	практических занятиях.
--	--	--	---------------------------	------------------------

**ПК-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</li> <li>- основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;</li> </ul>	<p><i>Не знает</i></p> <p>основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков.</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>частично принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; некоторые этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков.</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков.</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>в полной мере основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее;</li> <li>- делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;</li> </ul>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>создавать и реконструировать фортепианную фактуру; делать некоторые аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов, но не всегда учитывает исполнительские особенности творческого коллектива.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>создавать и реконструировать фортепианную фактуру; делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов, но не всегда способен добиваться их в процессе репетиционной деятельности.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>грамотно и творчески создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов, способен добиваться их в процессе репетиционной деятельности.</p>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой оркестрового голосоведения;</li> <li>навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;</li> <li>– базовой техникой хорового письма.</li> </ul>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; базовой техникой хорового письма.</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>на низком уровне техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; базовой техникой хорового письма.</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>техникой оркестрового голосоведения; частичными навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; базовой техникой хорового письма в минимальном объеме.</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>в полной мере техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; техникой хорового письма.</p>

### III. Шкала оценивания:

85 – 100	Отлично
71 – 84	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

### IV. Типовые задания.

#### Перечень теоретических вопросов

1. Возникновение и развитие теории музыки в эпохи Древности, Средневековья и Возрождения.
2. Музыка в цивилизациях Древнего и Средневекового Востока.
3. Музыка и музыкальные инструменты в Древнем Египте и Древней Месопотамии.
4. 12-титоновый звукоряд и пентатоника.
5. Древняя и средневековая индийская теория музыки.
6. Древнегреческая теория музыки и ее воздействие на музыкально-теоретические системы Запада и Востока.
7. Периодизация и основные представители древнегреческой философии и науки.
8. Роль теории музыки Древней Греции для формирования и развития западноевропейского теоретического музыкознания.
9. Теория музыки в Западной Европе в эпохи Средневековья и Возрождения.
10. Теория музыки в Западной Европе XVII – XVIII веков.
11. Академическая школа западноевропейского музыкознания XIX века.
12. Русская музыкальная теория до середины XVII века.
13. Влияние традиций греческой православной церкви и ее теории музыки в начальный период.
14. Теория музыки в России XVIII – XIX веков.
15. Теоретические воззрения С. И. Танеева (1856 – 1915).
16. Теория Б.Л. Яворского (1877 – 1942).
17. История преподавания музыкальной формы в России и за рубежом.
18. Средства гармонизации композиции.
19. Виды композиции.
20. Средства выражения художественного образа.