

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17 марта 2026 г. № 13

О присуждении Кругловой Елене Валентиновне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Орнаментика в вокальной музыке итальянского барокко: теория, композиция и исполнительская практика» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 16 декабря 2025 года, протокол заседания № 13(з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Круглова Елена Валентиновна, 26 мая 1977 года рождения, в 2001 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных. Диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство: на примере сочинений Г.Ф. Генделя» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство защитила в 2007 году в диссертационном совете К 210.016.01, созданном на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ. Работает в должности профессора кафедры «Академическое пение» факультета Вокально-хоровой и дирижерской подготовки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре «Музыковедение и композиция» факультета Историко-теоретико-композиторской и общегуманитарной подготовки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова» Министерства культуры РФ.

Официальные оппоненты:

Гаврилова Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, кафедра истории музыки, заведующая кафедрой;

Мальцева Анастасия Александровна, доктор искусствоведения, доцент, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, кафедра истории музыки, доцент;

Артемова Евгения Георгиевна, доктор искусствоведения, доцент, Московский городской педагогический университет, дирекция образовательных программ, профессор;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», г. Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном Ниловой Верой Ивановной (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, заведующая кафедрой, профессор), указала, что данная диссертация является блестящим исследованием, в котором представлена целостная научнообоснованная картина полуторавекового музыкально-исторического процесса, и выступает как современная и эффективная модель научного труда, обладающего высокой степенью новизны и значимости для искусствоведения и практики, а также подчеркнула достоверность выводов диссертационного исследования Е. В. Кругловой, усиленных композицией текста и обоснованных опорой на максимально необходимый и критически осмысленный корпус разножанровых источников широкого диапазона: от трактатов XVI–XVIII вв. до аудио- и видеозаписей исполнителей.

Соискатель имеет 35 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 24,9 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 16 работ общим объемом 11,4 п. л. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, рассмотрены проблемы истории, теории и практики орнаментирования в итальянской музыке эпохи барокко: представлены и охарактеризованы его принципы, проанализированы отдельные сочинения, введены новые понятия и систематизирована терминология, реконструирована техника исполнения быстрых пассажей, а также выявлены причины возникновения и эволюции традиции импровизационного орнаментирования и факторы, определяющие выбор орнаментов в контексте барочной эпохи.

1. Круглова, Е. В. Слово и музыка: об интонационной выразительности в ариях эпохи барокко / Е. В. Круглова // Манускрипт. — 2025. — Том 18. — Вып. 4. — С. 1527-1533. — <https://doi.org/10.30853/mns20250214> — 0,8 п. л.

2. Круглова, Е. В. Термин “gruppo” и его музыкальная реализация / Е. В. Круглова // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2025. — № 1(49). — С. 105-113. — https://doi.org/10.48201/22263330_2025_49_105 — 0,6 п. л.
3. Круглова, Е. В. Вокальная орнаментация Джулио Каччини: от теории к практике / Е. В. Круглова // Современные проблемы музыкознания. — 2024. — № 8 (3). — С. 104-120. — <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2024-3-104-120> — 0,6 п. л.
4. Круглова, Е. В. Историческая реконструкция техники пения быстрых пассажей в музыке эпохи барокко / Е. В. Круглова // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2024. — № 3 (47). — С. 31-39. — https://doi.org/10.48201/22263330_2024_47_31 — 0,7 п. л.
5. Круглова, Е. В. Природа и значение орнамента trillo в теории и вокальной практике эпохи барокко / Е. В. Круглова // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2024. — 55(2). — С. 171-183. — <https://doi.org/10.17674/2782-3601.2024.2.171-183> — 0,9 п. л.
6. Круглова, Е. В. Messa di voce: историко-теоретические аспекты развития вокального орнамента / Е. В. Круглова // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2023. — № 2. — С. 74-84. — <https://doi.org/10.17674/2782-3601.2023.2.073-084> — 0,7 п. л.
7. Круглова, Е. В. Исторический портрет первой оперной примадонны эпохи барокко: Виттория Аркилеи / Е. В. Круглова // Человек и культура. — 2023. — № 4. — С. 129-140. — <https://doi.org/10.25136/2409-8744.2023.4.43644> — 0,7 п. л.
8. Круглова, Е. В. Сольфеджио Порпоры как инструктивный материал для создания импровизаций в старинных ариях / Е. В. Круглова // Старинная музыка. — 2023. — № 1. — С. 10-20. — 0,8 п. л.
9. Круглова Е. В. Выразительные и изобразительные функции орнамента в вокальной музыке XVII века / Е. В. Круглова // Дом Бурганова. Пространство культуры. — 2023. — Т. 19. — № 6. — С. 129-140. — <https://doi.org/10.36340/2071-6818-2023-19-6-129-140> — 0,7 п. л.
10. Круглова, Е. В. Выразительные свойства украшений в вокальной музыке первой половины XVIII века / Е. В. Круглова // Человек и культура. — 2023. — № 6. — С. 76-84. — <https://doi.org/10.25136/2409-8744.2023.6.69245> — 0,6 п. л.
11. Круглова, Е. В. Произвольная орнаментика певца-кастрата XVIII века Гаэтано Гуаданьи и современное исполнительство / Е. В. Круглова // Старинная музыка. — 2022. — № 1. — С. 23-31. — 0,9 п. л.
12. Круглова, Е. В. Virtuozы высокого ранга / Е. В. Круглова // Музыка и время. — 2022. — № 8 — С. 24-28. — 0,5 п. л.
13. Круглова, Е. В. Об орнаментации и импровизации в вокальном исполнительстве эпохи барокко / Е. В. Круглова // Philharmonica. International

Music Journal. — 2022. — № 6. — С. 13-23. — <https://doi.org/10.7256/2453-613X.2022.6.39508> — 0,9 п. л.

14. Круглова, Е. В. Вокальный метод великого Николы Антонио Порпоры / Е. В. Круглова // Человек и культура. — 2022. — № 6. — С. 103-110. — <https://doi.org/10.25136/2409-8744.2022.6.39435> — 0,6 п. л.
15. Круглова, Е. В. Произвольная орнаментика певицы XVIII века Изабеллы Жирардо и современное исполнительство / Е. В. Круглова // Старинная музыка. — 2021. — № 4. — С. 10-17. — 0,7 п. л.
16. Круглова, Е. В. Об учебной дисциплине «Основы барочного вокального искусства» / Е. В. Круглова // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2021. — № 4. — С. 154–162. — <https://doi.org/10.17674/2782-3601.2022.1.154-162> — 0,7 п. л.

В других публикациях общим объемом 13,5 п. л. рассмотрены различные аспекты вокального исполнительства эпохи барокко, проанализированы теоретические основы и проблемы интерпретации, представлен процесс адаптации исторической певческой традиции к современной музыкальной практике и вокальной педагогике.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Ирины Прокопьевны Дабаевой диссертация охарактеризована как фундаментальное, комплексное исследование феномена орнаментики в итальянском вокальном искусстве эпохи барокко. Автор отзыва указывает на большой объем проанализированных источников, а также на обновление и систематизацию терминов. Отмечена высокая степень достоверности результатов исследования, обеспеченная опорой на документальные материалы.

Отзыв содержит вопрос, каковы пути подготовки современных вокалистов для исполнения барочного репертуара.

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата педагогических наук Михаила Суреновича Агина отмечены актуальность и несомненная научная новизна исследования. Особо подчеркнуты концептуальный и целостный характер диссертации, системность и глубина научного подхода, дана высокая оценка ее теоретической и практической значимости.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Галины Викторовны Заднепровской дана высокая оценка диссертации как целостного исследования феномена орнаментики в итальянской вокальной музыке эпохи барокко. Работа охарактеризована как фундаментальный труд, отличающийся масштабностью охвата материала,

актуальностью проблематики, глубоким погружением в исторический контекст, логичностью изложения, владением современной терминологией, а также несомненной теоретической и практической значимостью.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области истории зарубежной музыки, барочного искусства, музыкального театра, истории и теории музыкального образования, а также тем, что имеют соответствующие публикации (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящиеся к тематике диссертации. Ведущая организация обладает значительными научными достижениями в области исследования зарубежной музыки, включая музыкальное искусство XVIII века, и в изучении вокального стиля бельканто.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** целостное представление об орнаментике в вокальной музыке итальянского барокко как о феномене, основанном на единстве теории, композиторского творчества, исполнительской практики и вокальной педагогики;

- **предложена** авторская типология украшений в барочной итальянской музыке;

- **доказано** несоответствие нотного текста и исполнительской практики в эпоху барокко, что обосновывает необходимость реконструкции орнаментальных приемов при исполнении итальянской вокальной музыки данного периода;

- **введено** в научный обиход значительное количество ранее не исследованных терминов и понятий, связанных с теорией и практикой орнаментации в музыке указанной эпохи.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказана** значимость орнаментики в вокальной музыке эпохи барокко для глубокого постижения исторически информированного исполнительства современными музыкантами;

- **применительно к проблематике исследования результативно использованы** как базовые исследовательские методы музыковедения и современного гуманитарного знания, так и теоретические, и эстетические представления XVI–XVIII века;

- **изложены** аргументы, обосновывающие необходимость интерпретации оперной музыки итальянского барокко с учетом исторической орнаментики во всем многообразии ее типов — не только как декоративный элемент, но и как средство воплощения в музыке аффекта;

- **раскрыты** основные исполнительские принципы барочной орнаментики;

– **изучена** терминология украшений в трактатах эпохи барокко и вокальная орнаментика в итальянской музыке XVII – первой половины XVIII века, в результате чего выявлены три основных этапа.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** типологическая модель комплексного изучения орнаментики в вокальной музыке итальянских композиторов эпохи барокко;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в исполнительской деятельности певцов, в обучении в специальных классах сольного и камерного пения высших учебных заведений, а также в курсах истории вокального исполнительства, вокальной методики, исполнительских стилей, истории зарубежной музыки;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении орнаментики в вокальной музыке других национальных традиций, прежде всего французской и немецкой;

– **представлены** новые научные разработки, касающиеся трех основных направлений развития вокальной орнаментики итальянской школы, а также дан анализ оригинальных приемов варьирования арий певцами и инструменталистами XVII – первой половины XVIII века и виртуозами современности, что может найти применение как в исследованиях по истории и теории барочного исполнительства, так и в практической работе солистов при создании уникальных интерпретаций.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках — трактатах и руководствах музыкантов XVI–XVIII вв., изданных и рукописных партитурах и клавирах опер итальянских композиторов, переписке композиторов и музыкантов, интервью с певцами XX–XXI века;

– **идея базируется** на комплексном подходе к изучению орнаментики в вокальной музыке итальянского барокко, представленной в контексте теории, композиции и исполнительской практики этого периода;

– **использованы** существующие в отечественном и зарубежном музыкознании представления об орнаментике вокальной музыки в итальянском барокко, позволившие выявить магистральные тенденции его развития в исследуемый период;

– **установлено**, что оригинальные выводы исследования согласуются с фундаментальными положениями музыкознания в области теории, истории, вокально-исполнительской и педагогики;

– **использованы** научно-апробированные методы и подходы, применяемые в современной музыковедческой и гуманитарной науках: исторический, биографический, культурно-исторический, метод исторической реконструкции, системный и сравнительный анализ.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** в отечественном музыкознании представлено комплексное исследование феномена орнаментики в вокальной музыке итальянского барокко, установлена взаимосвязь между вокальными стилями и видами орнаментации, а также раскрыты методы воспитания голоса и формирования певческого мастерства, основанные на педагогических воззрениях XVII–XVIII вв.;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре академического пения Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова. Материалы диссертации применяются в лекциях авторских учебных курсов «Основы барочного вокального искусства», «Основы музыкального театра» на факультете Вокально-хоровой и дирижерской подготовки ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова, в цикле открытых лекций-практикумов и мастер-классах в ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова, РАМ имени Гнесиных, Музыкальном училище имени Г. И. Шадриной Ульяновского государственного университета, Московском областном базовом музыкальном колледже имени А. Н. Скрябина, Владимирском областном музыкальном колледже имени А. П. Бородина. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных научных конференциях: «Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы» (Москва, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2018, 2019, 2021); «Современные аспекты диалога литературы, музыки, изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре» (Краснодар, 2020); «Вопросы вокального образования» (Москва, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025); «Гедевановские чтения. Современная музыкальная наука и педагогика: опыт прошлого и вызов времени» (Москва, 2021, 2022); «Неизвестное об известном: Открытия. Парадоксы времени. Неизвестное “сегодня”» (Москва, 2021, 2022); «Музыкальная культура XXI века: теория, исполнительство, образование» (Казань, 2021); «Духовная музыка в контексте мировой музыкальной культуры» (Москва, 2021); «Актуальные вопросы профессионального музыкального образования» (Москва, 2021, 2022, 2023, 2024); «Теоретические и практические аспекты формирования и развития “Новой науки”» (Волгоград, 2021); «Наследие В. А. Моцарта и современное музыкальное образование: к 265-летию со дня рождения композитора» (Москва, 2021); «Актуальные вопросы вокальной педагогики: традиции и современность» (Москва, 2022); «Музыка в системе межкультурных коммуникаций: “Личность в культуре, искусстве, педагогике”» (Москва, 2023); «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире» (Астрахань, 2023); «Педагогические концепции музыкального образования прошлого и настоящего» (Москва, 2023); «Дмитриевские чтения» (Москва, 2024, 2025); «Неизвестное об известном: Актуальные проблемы современного музыкознания» (Москва, 2024); «Музыка в парадигме художественного синтеза» (Москва, 2024); «Актуальные проблемы музыкально-

исполнительского искусства: история и современность» (Казань, 2025); «Традиции Возрождения и Барокко в мировой музыкальной культуре» (Новосибирск, 2025) и др.

– **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 16 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Манускрипт. — 2025. — Том 18. — Вып. 4; Музыка. Искусство, наука, практика. — 2025. — № 1(49); Современные проблемы музыкознания. — 2024. — № 8 (3); Музыка. Искусство, наука, практика. — 2024. — № 3 (47); Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2024. — № 55(2); Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2023. — № 2; Человек и культура. — 2023. — № 4; Старинная музыка. — 2023. — № 1; Дом Бурганова. Пространство культуры. — 2023. — Т. 19. — № 6; Человек и культура. — 2023. — № 6; Старинная музыка. — 2022. — № 1; Музыка и время. — 2022. — № 8; Philharmonica. International Music Journal. — 2022. — № 6; Человек и культура. — 2022. — № 6; Старинная музыка. — 2021. — № 4; Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2021. — № 4), общим объемом 11,4 п.л. Объем прочих публикаций — 13,5 п.л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Были заданы вопросы: 1) Занимается ли сама автор диссертации педагогикой исторически информированного исполнительства? 2) Что представляет собой *messa di voce*: филировку звука или упражнение? Какова ее связь с орнаментикой? 3) Если проецировать вокальное исполнение на инструментальное искусство, о тесном взаимодействии которых пишет автор диссертации, то возникает вопрос: каким образом вокальное искусство эпохи барокко повлияло на инструментальное и согласен ли автор с тем, что это влияние носило всеобъемлющий исторический характер, определивший развитие тематизма и жанров в музыке? 4) Как автор диссертации оценивает «школу» барочного вокала, связанную с Курентзисом, в контексте современного развития барочных традиций в вокальном исполнительстве?

Соискатель Круглова Е. В. ответила на заданные в ходе защиты вопросы и привела собственную аргументацию: 1) Да, занимаюсь. Еще во время учебы в вузе я неоднократно проходила практические научные стажировки у известной немецкой барочной певицы, профессора Барбары Шлик, которая помогла мне освоить навыки импровизации и манеру исторического пения. В настоящее время я преподаю в ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова, где передаю студентам эти практические навыки в классах сольного и камерного пения, а также читаю два курса: авторский «Основы барочного вокального искусства» и часть, входящую в курс «Основы музыкального театра». 2) *Messa di voce* — сложный вокально-технический прием двусторонней филировки звука, результат которого напрямую зависит от регуляции певческого дыхания и владения им. В методиках старинных мастеров пения (Порпоры, Априле, Конконе и др.) *messa di voce* занимала первостепенное место, в отличие от современных подходов к постановке голоса, где ее осваивают на последних этапах обучения. В эпоху барокко этот прием также использовался в

