

Отзыв научного руководителя диссертационного исследования
Сырейщиковой Анастасии Александровны
«Русские гастроли Берлиоза в истории российско-французских музыкальных
связей (музыкально-критическая рецепция)»

Анастасия Александровна Сырейщикова поступила в Российскую академию музыки имени Гнесиных в 2006 году. За время обучения показала себя как чрезвычайно ответственная и серьезная студентка с ярко выраженным желанием утвердиться в профессии: участвовала в студенческих конференциях, начала публиковаться, работала редактором редакционно-издательского отдела РАМ им. Гнесиных. А. Сырейщикова написала под моим руководством дипломную работу, посвященную оперному творчеству Берлиоза. За время работы над исследованием она овладела французским языком, освоила серьезную библиографию на разных языках по творчеству Гектора Берлиоза и французской романтической культуре. В 2011 году Сырейщикова с отличием окончила РАМ им. Гнесиных по специальности музыковедение и поступила в аспирантуру на кафедру истории музыки. Получив в 2012-2013 году статус стипендиата Французского правительства, она прошла стажировку во Франции, Университете Экс-Марсель (Aix-Marseille Université), где написала работу по раннему творчеству Гектора Берлиоза и получила степень магистра по специальности «музыковедение».

Анастасия Александровна приступила к исследованию темы «Русские гастроли Берлиоза в истории российско-французских музыкальных связей (музыкально-критическая рецепция)» в аспирантуре Российской академии музыка имени Гнесиных под моим научным руководством. Тема ее диссертации отвечает требованиям актуального международного исследования, мобильности в сфере образования и развития русско-

французских научных связей. Это позволило ей стать обладательницей стипендии «Claude Lévi-Strauss» программы «Paris Nouveaux Mondes» на 2014-2015 год.

Научные результаты апробированы соискательницей в ряде публикаций на русском и французском языках; в выступлениях на российских и международных конференциях (в том числе на симпозиуме в Berlioz Society, проходившем в ноябре 2015 года в Лондоне); в авторском курсе лекций «История русской музыки: от Глинки до Шостаковича», проходящих в Association Philotechnique в Париже; в лекциях по истории зарубежной музыки, прочитанных в рамках аспирантуры в РАМ им. Гнесиных для студентов.

Научную и преподавательскую деятельность А.А. Сырейщикова сочетает с различными видами профессиональной работы: с сентября 2015 по март 2016 года она проходила стажировку в Парижской филармонии в качестве сотрудника редакторского отдела, в августе 2015 года участвовала в организации фестиваля Берлиоза в Ля Кот-Сант-Андре (Франция).

Ее диссертация является наиболее полным на сегодняшний день сводом информации о личных контактах композитора с русской культурой, глубоким осмыслением особенностей этих связей и их последствий как для французской, так и для русской музыки. Особую значимость имеют впервые представленные факты и документы, обогащающие наши представления о музыкальной культуре XIX века.

12.01.2017

Доктор искусствоведения, доцент
ведущий научный сотрудник
Государственного института искусствознания
Раку Марина Григорьевна

125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
8 (495) 694-0371
institute@sias.ru

