

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Мелихова Ильи Александровича «Произведения для ансамбля ударных инструментов Н. Живковича»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Сокращенное название организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения	Россия, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия
Почтовый адрес	185031, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Телефон, факс	+7(8142)672367
Адрес электронной почты	info@glazunovcons.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://glazunovcons.ru
Структурное подразделение	кафедра теории музыки и композиции
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Копосова И.В., Исаева Ю.С. Лейф Сегерстам: становление музыканта // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2025. № 3. С. 30–51. 2. Копосова И.В. Полистилистика в симфонии: финская версия // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024, № 3. С. 47–56. 3. Копосова И.В. Симфония и ее метаморфозы в творчестве Яна Сибелиуса // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: сб. ст. по мат-м междунар. науч. конф.

Петрозаводск: Версо, 2023. С. 64–73.

4. Копосова И.В. Техника мелодико-полифонического кластера Пера Хенрика Нурдгрена: в диалоге с Лигети // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2023. № 2 (34). С. 65–82.

5. Копосова И.В., Витоль А.А. Трактровка национальной темы в хоровом творчестве Петериса Вакса (на примере «MATE SAULE» и «ZĪLES ZIŅA») // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 2 (30). С. 40–59.

6. Копосова И.В. Фуга для 13 струнных Витольда Лютославского: между авторским комментарием и музыковедческой рефлексией // Современные проблемы музыкознания. 2022. № 1. С. 136–155.

7. Копосова И.В. Симфонические искания в финской музыке 1960-х: «ARABESCATA» Эйнююхани Раутаваара и Первая симфония Хенрика Отто Доннера // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 4. С. 34–51.

8. Екименко Т.С. «“Auletica”, или искусство игры на гобое» Эдуарда Патлаенко: о трактовке полифонии // Музыкальный журнал Европейского Севера. № 4 (40), 2024. С. 91–108.

9. Окунева Е.Г., Семко Д. С. Творческие миры Алексея Крашенинникова // Opera musicologica. 2026. Т. 18. № 1. С. 126–153.

10. Окунева Е.Г. Техника перезвонов Пола Рудерса: истоки, принципы, контекст // Научный вестник Московской консерватории. 2025. Том 16. Вып. 1. С. 104–129.

11. Окунева Е.Г. Концепция действенной музыки Александра Вустина // Музыкальная академия. 2024. № 3. С. 34–47.

12. Окунева Е.Г. Кластерная техника – техника поля – микрополифония: композиторские новации Дьердя Лигети в теоретическом осмыслении Эрки Салменхаары // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2023. № 2 (34). С. 47–

64.

13. Хилько Н.П. Композиционная специфика французской «циклической сонаты» // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2024, № 4. С. 23–48.

14. Хилько Н.П. «Молоток без мастера» Пьера Булеза как система циклов // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 3. С. 155–170.

15. Хилько Н.П. Циклические связи в «Молотке без мастера» П. Булеза // Текст художественный: смысл и структура. Петрозаводск, 2021. С. 436–452.

Верно:

Проректор по научной и творческой работе,
кандидат искусствоведения, доцент
Красковская Татьяна Викторовна



26.06.2026г.

