

Аннотация к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе

«Музыкальное искусство»

50.06.01 Искусствоведение

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- получение теоретических знаний и закрепление практических навыков, обеспечивающих решение задачи формирования междисциплинарного мировоззрения, основанного на глубоком осмыслении истории и философии научного мышления как части общечеловеческой культуры;
- формирование научного мировоззрения; необходимость применения общеполитических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- необходимость обоснования основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации аспирантов;
- развитие у аспирантов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи:

- формирование социально активной и гуманистически ориентированной личности;
- развитие интеллекта, логического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций личности, необходимых в профессиональной и других видах деятельности;
- раскрытие сущности науки в широком социокультурном контексте и ее историческом развитии;
- рассмотрение проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется ученые;
- анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомление слушателей с тенденциями исторического развития науки, способствование созданию у аспирантов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формирование и развитие философского мировоззрения и мироощущения;
- содействие выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «История и философия науки» направлено на формирование у аспирантов следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК)** компетенций:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений, готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций (ПК-1);
- способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания (ПК-4).

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» аспиранты должны:

знать:

- основные этапы развития философского знания, основные философские и научные школы, направления, концепции;
- особенности представлений о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности человеческого бытия, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, духовных ценностях;
- условия формирования личности, ее свободы, меры ответственности перед обществом;
- иметь представление о предмете философии науки, ее основных проблемах и задачах, а также особенностях современного взаимодействия философии и науки;
- иметь представление об основных направлениях исторического развития науки;
- знать сущность философской методологии и ее роль в профессиональной деятельности;
- знать о современных философских проблемах отраслей научного знания;
- знать место и роль науки в развитии культуры и цивилизации;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- основные закономерности развития искусства в контексте мирового процесса;

- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
- основные этапы становления науки;
- структуру научного знания;
- динамику порождения нового знания;
- идеалы и нормы научного познания;
- типы научной рациональности;
- логику развития и методологию науки;
- методы научного познания.

уметь:

- ориентироваться в наиболее сложных проблемах общественного развития;
- применять основные положения мировой и отечественной философии в своей профессиональной деятельности и в жизни;
- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира;
- применять методы научного исследования явлений искусства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы;
- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;
- использовать знания истории и философии науки, методы научного и философского познания при решении конкретных проблем диссертационного исследования.

владеть:

- навыками критического осмысления явлений искусства, рефлексивного познания, формально-логического определения понятий;
- методологией ведения научных исследований в области искусства;
- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;
- навыками системного подхода к анализу научных проблем, получения синтетических (по Канту) суждений, аргументации и объяснения научных суждений.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 год
Аудиторные занятия		68	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 год
Аудиторные занятия		8	

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Владение иностранным языком является обязательным компонентом подготовки аспиранта. Основная цель – овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной и научно-педагогической деятельности.

Целью обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование у аспиранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, т.е. приобретение им динамичной совокупности знаний, умений и навыков, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межкультурную, межличностную и профессиональную речевую деятельность в научных дискурсах в области музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики.

Задачи:

- сформировать умения и навыки устного и письменного научного общения в монологической и диалогической форме (доклад, сообщение, презентация, беседа за круглым столом, дискуссия, подведение итогов, научная статья, тезисы, перевод, аннотирование и т.д.);
- свободно читать оригинальную литературу соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода;
- различать виды и жанры справочной и научной литературы;
- овладеть этикетными формами научного общения;
- четко и ясно излагать свою точку зрения, понимать и оценивать чужую точку зрения по научной проблеме на иностранном языке; стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия научных взглядов и убеждений;
- формулировать цели, планировать и достигать результаты в научной деятельности на иностранном языке.
- овладеть рациональными способами мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);
- быть готовыми к различным формам и видам международного сотрудничества (совместный проект, гранд, конференция, конгресс, симпозиум, семинар, совещание и др.);
- выявлять и сопоставлять социокультурные особенности подготовки аспирантов в стране и за рубежом.

В профессиональной иноязычной интегральной коммуникативной компетентности выделяются следующие составляющие: лингвистическая, социолингвистическая, дискурсивная, межкультурная, прагматическая, стратегическая, предметная.

Лингвистическая – способность пользоваться системой знаний о языке научного стиля, правилами её функционирования, готовность понимать речь носителя языка и продуцировать собственную речь в устных и письменных научных жанрах.

Социолингвистическая (речевая) – способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: научной ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная – способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации научного текста в зависимости от специфики его устных и письменных жанров, определяющих тактики речевого поведения. В научных дискурсах музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики выделяются следующие научные жанры: библиографический и научный обзор, диссертация, реферат и автореферат, отзыв и рецензия, научный доклад, тезисы доклада, аннотация и резюме, заметка, сообщение, научная статья, тематический и проблемный сборники статей, научный журнал, монография, план-проспект сборника статей или монографии.

Межкультурная – готовность оперировать знаниями национально-культурных особенностей речевого поведения носителей языка (научный этикет, история, музыкальное искусство и культура страны изучаемого языка), а также способность пользоваться данными знаниями в процессе международного сотрудничества при освоении достижений музыкальной науки в странах изучаемого языка.

Прагматическая (социальная) – проявляется в способности и готовности вступать в коммуникацию с членами научного сообщества, ориентироваться в ситуации научного общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативными намерениями, т.е. способность выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая – способность использовать компенсаторные стратегии, приёмы, техники при недостаточности знаний иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычных научных дискурсах.

Предметная – способность ориентироваться в содержании дискурсивных практик музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики; способность и готовность к успешной научно-профессиональной деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общие требования

Изучение дисциплины направлено на формирование у аспиранта следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:**

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках, готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях (ПК-2);

- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки (ПК-9).

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен соответствовать следующему уровню иноязычной коммуникации:

знать:

- грамматические, фонетические, лексические нормы соответствующего иностранного языка, позволяющие вести диалог в различных жанрах и формах;
- интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка;
- виды речевых действий и приемы ведения общения;
- опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формировать навык языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.);
- правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;
- основы теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;
- средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.
- средства языкового выражения: одобрения (неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.), согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах;
- основные правила ведения диалога, научной дискуссии, при построении сообщения и т.д.;
- обладать лексическим запасом в объеме не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов по профилю подготовки.

уметь:

- устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств;
- вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;
- адекватно передавать смысл профессионально ориентированного научного текста с соблюдением норм соответствующего иностранного языка;
- различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке;
- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по научной проблематике, в том числе речь при непосредственном контакте в ситуациях научного общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты);
- логично и целостно в структурно-смысловом отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;
- составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования и оформлять заявку на иностранном языке для участия в конференциях и иных научных мероприятиях;

владеть:

- навыками чтения аутентичных текстов научного стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы), в том числе всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии;
- навыками ведения научного диалога на иностранном языке в различных коммуникативных ситуациях и формах;
- навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста, компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен.

2.2. Требования по видам речевой коммуникации

Чтение

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

– владеть навыками чтения аутентичных текстов научного стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы);

– владеть всеми видами чтения научной литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного;

– сформировать умения вычленять опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации;

Говорение

В области монологической речи в результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

– уметь логично и целостно в структурно-смысловом отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;

– уметь составить план и выбрать стратегию сообщения, доклада, презентации проекта по проблеме научного исследования;

– уметь устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств.

В области диалогической речи в результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

– знать правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;

– уметь вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;

– уметь аргументированно выразить свою точку зрения.

В области полилогической речи в результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

– владеть стратегией и тактикой общения в полилоге;

– уметь выражать основные речевые функции в различных формах полилогического общения (дискуссия, диспут, дебаты, прения, творческие мастерские и т.д.).

Аудирование

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

– понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по научной проблематике;

– понимать речь при непосредственном контакте в ситуациях научного общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты).

Письмо

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- владеть навыками и умениями письменной научной речи, логично и аргументированно излагать свои мысли, соблюдать стилистические особенности соответствующего жанра и стиля.
- уметь излагать содержание прочитанного в форме резюме, аннотации и реферата;
- уметь составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования;
- уметь составлять заявку на участие в научной конференции;
- уметь вести научную переписку (в том числе через Интернет);
- владеть навыками составления делового письма.

Перевод

В результате освоения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

- владеть необходимым объемом знаний в области теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;
- иметь навыки компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен, различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке и т.д.;
- уметь адекватно передавать смысл профессионально ориентированного научного текста с соблюдением норм родного языка;
- владеть навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (кандидатский экзамен)
Общая трудоемкость	5	180	2 год
Аудиторные занятия		98	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (кандидатский экзамен)
Общая трудоемкость	5	180	2 год
Аудиторные занятия		8	

И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Цель освоения дисциплины является подготовка высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в новейших научных изысканиях в историческом и теоретическом музыкознании, в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, способного заниматься научно-исследовательской деятельностью в различных областях музыкального искусства и культуры как самостоятельно, так и в составе российских и международных исследовательских коллективов.

Программа дисциплины содержит дополнение программы-минимума, утвержденного Министерством образования и науки РФ (Приказ от 17.02.2004 г. № 697), и направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство. Программа разработана кафедрами истории музыки, аналитического музыкознания и теории музыки, одобрена Советом Историко-теоретико-композиторского факультета и утверждена Ученым советом Академии и включает вопросы по современной библиографии в области музыковедения (периодические издания, монографии, диссертации, вышедшие за последние 10 лет).

Задачи:

- знание основных направлений развития современной научной мысли;
- знание основной проблематики современного исторического и теоретического музыкознания;
- формирование навыков работы с новейшей научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- овладение совокупностью методов, определяющих развитие современной науки в различных областях гуманитарного знания;
- умение использовать новейшие научные данные в исследовательской и практической деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование у аспиранта следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:**

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений, готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций (ПК-1);
- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность

руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-3);

- способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания (ПК-4);
- готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-8);
- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки (ПК-9).

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы исторического и теоретического музыкознания» аспирант должен:

знать:

- закономерности развития музыкального искусства, общие и специфические их проявления в разных национальных культурах;
- основную проблематику и актуальные направления современного исторического и теоретического музыкознания;
- структуру современного музыкознания, специфику сложившихся его отраслей, различать их предмет, цели, задачи, методы научного осмысления;
- специфическую терминологию, сложившуюся в различных областях исторического и теоретического музыкознания, учитывая ее историческую изменчивость и возможность современного применения;
- основные факты, имена, школы в историческом и теоретическом музыкознании;
- основные научные тенденции в области современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук;
- актуальную проблематику музыкознания в исторической и теоретической областях;
- современные методологические подходы, выработанные в области музыкальной науки, наряду с базовыми методами научного познания;
- специальную отечественную и зарубежную литературу в избранной сфере музыкальной науки.

уметь:

- ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях современной музыкальной науки;
- применять полученные профессиональные музыкальные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности;
- ориентироваться на поиск адекватных новейших методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;

- осмысливать развитие музыкального искусства в связи с новейшими методами его анализа и описания.

Владеть:

- навыками исследовательской и аналитической работы в различных областях музыкальной науки с учетом ее новейших достижений;
- традиционными и новейшими методами сбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений;
- музыковедческой терминологией, сложившейся как в отечественной, так и в зарубежной научной традиции.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго (очно) и третьего (заочно) годов обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2 год
Аудиторные занятия		104	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3 год
Аудиторные занятия		12	

Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в методологии современного музыкознания, способного применять традиционные и новейшие методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук в своей научно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- знание основных направлений развития современной научной мысли; знание основ методологии современного музыкознания;
- формирование навыков критического анализа новейшей научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- овладение совокупностью традиционных и новейших методов, определяющих развитие современной науки в различных областях гуманитарного знания;
- умение использовать новейшие научные методы в исследовательской и практической деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Методология современного музыкознания» направлено на формирование у аспирантов следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК)** компетенций:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений, готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций (ПК-1);
- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-3);
- способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания (ПК-4);
- готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические (ПК-7).

В результате освоения дисциплины «Методология современного музыкознания» аспирант должен:

знать:

- определение концепта метод и понятие методологии науки;
- традиционные научные методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук;
- основные музыковедческие научные школы, их представителей, основные направления исследований;
- новейшую методологию современного музыкознания в исторической и теоретической областях;
- современные методологические подходы, выработанные в смежных областях, наряду с базовыми методами научного познания;

- специфику методологических подходов в отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки;
- диссертационные исследования в избранной области музыковедения, методы, применяемые в них;
- логические категории, актуальные для музыковедческого исследования;
- особенности конкретных методов научного исследования, применяемых в соответствующих подходах: стилевом, структурном, семиотическом, компаративном, герменевтическом.

уметь:

- выбирать адекватные методы и методологию научного исследования в избранной сфере музыкознания;
- пользоваться традиционными и новейшими научными методами современного исторического и теоретического музыкознания в различных областях профессиональной деятельности;
- понимать процессы, вызывающие обновление исследовательских методов и методик;
- ориентироваться на поиск адекватных новейших методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;

владеть:

- навыками анализа и описания различных явлений музыкального искусства в соответствии с новейшими методами научного знания;
- новейшей методологией исторического и теоретического музыкознания и применять ее в своей исследовательской работе.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	5	180	1 год
Аудиторные занятия		66	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	5	180	1 год
Аудиторные занятия		6	

Аннотация к рабочей программе дисциплины НАУЧНЫЙ ТЕКСТ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в специфической научной литературе, способного к научной деятельности в различных областях музыкального искусства и культуры, в том числе к созданию научных текстов различных жанров в избранной области исследования.

Задачи:

- формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- знание законов и форм развития мировой научной мысли;
- овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания;
- умение использовать научные данные в исследовательской и практической деятельности;
- знание основ терминоведения;
- овладение современным профессиональным научным языком.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Научный текст» направлено на формирование у аспирантов следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК)** компетенций:

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках, готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях (ПК-2);
- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-3);
- готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические (ПК-7).

В результате освоения дисциплины «Научный текст» аспирант должен:

знать:

- базовые методы научного познания и их историческое формирование; методологические подходы, выработанные в области музыкальной науки;

- универсальные методологические подходы в научном исследовании;
- современные научные тенденции в области музыкознания и других гуманитарных наук;
- специфику научного описания и феномен научного текста;
- основы научного языка описания;
- установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, научная новизна, гипотеза, материал исследования;
- объект и предмет исследования (научно-квалификационной работы, диссертации); необходимые ограничения; положения, выносимые на защиту;
- структурную организацию научного текста; соотношение целого и его частей;
- основную библиографию и «литературу вопроса» применительно к специфике музыковедческого исследования;
- научный язык и стиль исследования.

уметь:

- ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкальной науки;
- применять профессиональные музыкальные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности;
- ориентироваться в поиске адекватных методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- анализировать научные тексты различных жанров (отзывы, рецензии, статьи монографии, диссертации) с точки зрения соответствия их требованиям научного описания;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

владеть:

- базовыми навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	6	216	2 год
Аудиторные занятия		132	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	6	216	2 год
Аудиторные занятия		12	

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – подготовка аспирантов к профессиональной деятельности преподавателя вуза, исследователя, специалиста в области музыкального образования посредством:

- изучения истории музыкального образования, его осмысления с точки зрения задач, стоящих перед музыкальным образованием на современном этапе;
- теоретико-педагогической профессиональной подготовки;
- воспитания методологической культуры.

Задачи дисциплины:

- способствовать становлению личностно-ценностного отношения специалиста к профессионально-ориентированному историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- содействовать развитию у аспирантов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- способствовать усвоению аспирантами знаний по теории музыкального образования, стимулировать процесс формирования умений осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- способствовать усвоению аспирантами методологических знаний в сфере педагогики музыкального образования, умению применять полученные знания в учебной, исследовательской, преподавательской деятельности;
- содействовать формированию потребностей специалиста к постоянному самообразованию на историческом, теоретическом, методологическом уровнях профессии.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «История, теория и методология обучения и воспитания» направлено на формирование у аспирантов следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК)** компетенций:

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные

образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5);

- способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-6);

- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки (ПК-9).

Аспирант, изучивший дисциплину «История, теория и методология обучения и воспитания», должен

знать:

- сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования;
- основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;
- цели, основные задачи, принципы, содержание и средства организации музыкального образования;
- содержание методологической культуры музыканта – преподавателя, исследователя; взаимосвязь музыкально-педагогической наука и практики;
- сущность методологических связей педагогики музыкального образования с философией и науками; содержание методологического анализа;
- методологическую характеристику музыкально-педагогического исследования;
- пути и задачи совершенствования педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования;
- актуальные проблемы современной музыкально-педагогической науки и практической педагогики музыкального образования;
- специфику различных учебно-методических, программных и пр. документов, обеспечивающих учебный процесс.

уметь:

- выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;
- осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ различных видов историко-педагогического материала;
- анализировать и сопоставлять различные представления о целях, задачах, принципах, содержании, формах и средствах музыкального образования;
- характеризовать приоритетные профессиональные качества и педагогическую деятельность в различных моделях выпускника вуза – бакалавра, специалиста, магистра;
- анализировать и оценивать качество содержания и методики преподавания в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования.

владеть:

- основными навыками аналитической, учебно-организационной, научно-исследовательской работы в различных областях музыкального образования и воспитания;
- навыками создания исследовательских работ в области истории, теории и методологии музыкального образования, а также необходимым инструментарием для составления различных учебно-методических материалов в соответствии с требованиями учебного процесса.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	6	216	2 год
Аудиторные занятия		132	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	6	216	2 год
Аудиторные занятия		12	

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины являются:

- воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в актуальных проблемах музыкальной педагогики;
- формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в современных условиях;
- повышение общей и психолого-педагогической культуры аспирантов.

Задачи дисциплины:

- преподавание профильных дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, дополнительного профессионального образования,
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик,
- разработка новых авторских, инновационных технологий обучения и воспитания;

- научно-методическая работа в образовательных учреждениях, в том числе создание учебных программ и учебных пособий;
- навыки в анализе профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- организация профессионального общения и взаимодействия;
- принятие индивидуальных и совместных решений;
- рефлексия и развитие педагогической деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» направлено на формирование у аспирантов следующих универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5);
- способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-б).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- проблемы, насущные задачи, подходы и способы решения актуальных вопросов современной музыкально-педагогической науки и практической педагогики музыкального образования;
- направления современной педагогической науки и практики;
- способы организации знаний, принятые в общей педагогике;
- психологические основы музыкального образования.
- основные научные тенденции в области современной педагогики; актуальную проблематику музыкальной педагогики у нас в стране и за рубежом;
- принципы организации обучения музыке в европейских школах XVIII-XX веков;
- основы обучения в традиционных культурах в системе мастер-ученик; организацию обучения в странах Востока;
- современные подходы, выработанные в реальной музыкально-педагогической деятельности; пути и задачи совершенствования педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования;
- современные инновационные методики и технологии в области музыкальной педагогики;

- систему задач обучения на разных этапах обучения музыке; задачи учебные и профессионально значимые; соотношение репродуктивных и творческих задач;
- цели обучения при традиционном и инновационном обучении;
- способы организации процесса обучения;
- формы взаимодействия педагога и учащихся; способы перестройки форм взаимодействия в зависимости от типа решаемых задач;
- типы проблемных ситуаций; подходы к решению проблемных ситуаций.

уметь:

- ориентироваться в актуальных проблемах музыкальной педагогики, проблематике и направлениях, присущих современному состоянию науки и практики;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- ориентироваться на поиск продуктивных подходов обучения на разных его этапах и в отношении разных групп обучающихся;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках музыкально-педагогической деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;
- осмысливать различные проблемы современной педагогики в целом в связи с новейшими разработками в области науки и практики преподавания музыкальных дисциплин;
- понимать процессы, вызывающие потребность в пересмотре существующих подходов к обучению.

владеть:

- основными навыками исследовательской и аналитической работы в различных направлениях, связанных с обучением музыке, ориентируясь на новейшие достижения и сохранение традиций;
- современными подходами, выработанными в реальной музыкально-педагогической деятельности, нацеленными на совершенствование педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	1 год
Аудиторные занятия		66	

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	1 год

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование знаний и умений, необходимых аспиранту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

Задачи:

- оснащение аспирантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование у аспиранта следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:**

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- основы современной педагогики и музыкальной психологии;
- предмет психологии, основное направление развития музыкальной психологии;

- роль личности в искусстве; назначение и роль преподавателя-музыковеда на современном этапе;
- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
- специальную литературу в области современной музыкальной психологии;
- классификацию волевых действий и способы воспитания воли у творческой личности;
- характерологические особенности музыкантов;
- основы психологии музыкального восприятия; особенности восприятия музыки профессионалами;
- специфические особенности музыкального восприятия в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте; взаимосвязь различных видов искусства и её значение для музыкального восприятия;
- структуру музыкальных способностей; проблемы детской одаренности; роль музыкального творчества в воспитании детей;
- основные параметры музыкального мышления; компоненты системы музыкального мышления и взаимосвязи между ними; функции музыкального мышления; методы развития музыкального мышления;
- подходы к проблеме музыкального сознания; приемы развития художественно-образного сознания в занятиях с обучающимися.

уметь:

- пользоваться справочной литературой в области общей и музыкальной психологии; собирать, хранить и обрабатывать соответствующую информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;
- давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей);
- интерпретировать собственное психическое состояние;
- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности и давать верную психологическую оценку.

владеть:

- методами психологического и художественного воздействия на учащихся;
- приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления у учащихся различных музыкальных специальностей и специализаций.

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	1 год
Аудиторные занятия		66	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)

		часов	зачет
Общая трудоемкость	4	144	1 год
Аудиторные занятия		6	

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ
И НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии;
- обучение основам работы будущего специалиста с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности — творческой, научной, педагогической.

Задачи:

- изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.);
- изучение наиболее важных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков;
- изучение основных категорий компьютерной музыки и новой акустики;
- изучение возможностей применения компьютерных технологий в музыкальной науке и образовании.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях» направлено на формирование у аспирантов следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК)** компетенций:

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-3);
- готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические (ПК-7).

В результате освоения дисциплины «Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях» аспирант должен

знать:

- основные этапы развития электронной и компьютерной музыки;
- актуальную проблематику электронной и компьютерной музыки в России и за рубежом;
- основные проблемы, связанные с областью компьютерной композиции и синтеза звука;
- современную музыкально-инструментальную среду композитора и научного исследователя;
- эволюцию тембрового мышления;
- основы ладозвонной интегральной музыкально-теоретической системы;
- основные направления применения компьютерных технологий в музыкальной науке и образовании.

уметь:

- анализировать тенденции развития электронной и компьютерной музыки;
- свободно ориентироваться в музыкальном программно-аппаратном инструментарии;
- применять полученные знания в области электронной и компьютерной музыки в различных сферах профессиональной деятельности;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в музыкальных ресурсах «Интернета».

владеть:

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной творческой, научной и педагогической деятельности;
- навыками в области музыкально-компьютерных технологий для наиболее эффективного ведения разнообразной профессиональной деятельности.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является факультативной ведется в течение третьего года обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Контрольный урок
Общая трудоемкость	3	108	3 год
Аудиторные занятия		64	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Контрольный урок

Общая трудоемкость	3	108	3 год
Аудиторные занятия		6	

Аннотация к рабочей программе дисциплины ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Второй иностранный язык» является овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной деятельности; формирование совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять межкультурную, межличностную и профессиональную речевую деятельность в научных дискурсах музыкального искусства.

Задачи:

- читать оригинальную литературу соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода;
- формировать умения и навыки простых жанров устного научного общения в монологической и диалогической форме; простых жанров письменного научного общения;
- различать виды и жанры справочной и научной литературы;
- владеть этикетными формами научного общения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование у аспиранта следующих **общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:**

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках, готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях (ПК-2).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в научной сфере речевой деятельности аспирантов;
- интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка;
- виды речевых действий и приемы ведения общения;
- опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты;
- правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;

- средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.
- средства языкового выражения: одобрения (неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.), согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах.

уметь:

- понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- выделять значимую информацию прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- заполнять деловые бумаги; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо.

владеть:

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой;
- основными грамматическими категориями;
- основными способами построения простого, сложного предложений.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является факультативной и ведется в течение третьего года обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Контрольный урок
Общая трудоемкость	3	108	3 год
Аудиторные занятия		64	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Контрольный урок
Общая трудоемкость	3	108	3 год
Аудиторные занятия		6	