

СВЕДЕНИЯ

о ведущей организации по диссертации

Пилипенко Нины Владимировны

«Франц Шуберт и венский музыкальный театр»

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	420015, Республика Татарстан, г. Казань, Б. Красная, д.38
Телефон организации	8 (843) 236-55-33
Адрес электронной почты организации	ravana511@gmail.com
Веб-сайт организации	http://kazanconservatoire.ru
Список публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<i>Дулат-Алеев Вадим Робертович</i> <i>доктор искусствоведения, профессор,</i> <i>заведующий кафедрой истории музыки</i> 1. Дулат-Алеев В.Р. Большая русская опера 1830 - 1860-х годов в контексте патриотической темы и "европейского стиля" // Музыка. Искусство, наука, практика. 2017. № 4 (20). С. 24-30.
	<i>Сокольская Анна Александровна</i> <i>кандидат искусствоведения, доцент</i> <i>кафедры истории музыки</i> 2. Макарова О.Б., Сокольская А.А. Ритуал как основа сценического действия в спектакле Клауса Гута по опере Моцарта "Дон Жуан" // Музыка. Искусство, наука, практика. 2017. № 1 (17). С. 9-16.

	<p><i>Семенова Юлия Сергеевна</i> кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки</p> <p>3. Семенова Ю.С. Историческое представление Екатерины II «Начальное управление Олега»: жанровый микст в русском музыкальном театре XVIII века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 2 (23). 2012. С. 18-21.</p>
	<p>4. Семенова Ю.С. Комическая опера Екатерины II «Февей»: наставление к воспитанию будущего монарха // Музыка как национальный мир искусства: Материалы Международной научной конференции (Казань, 23–25 апреля 2015 г.). Казань: КГК, 2015. С. 157–165.</p>
	<p>5. Семенова Ю.С. Некоторые особенности увертюры в музыкально-театральных спектаклях на либретто Екатерины II // Музыка. Искусство, наука, практика. 2017. № 3 (19). С. 39-53.</p>
	<p><i>Жесткова Ольга Владимировна</i> кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки</p> <p>6. Жесткова О.В. Романтический историзм в либретто больших опер Эжена Скриба // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 9. Ч. 2. – С. 62–66.</p>
	<p>7. Жесткова О.В. Драматургический метод Э. Скриба в либретто опер «Немая из Портичи», «Роберт-Дьявол», «Густав III», «Жидовка» и «Гугеноты» // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4.</p>
	<p>8. Жесткова О.В. Хор в парижской Опере как важнейший компонент</p>

	музыкально-драматической выразительности (1820 – 1830) // Современные проблемы науки и образования: Электронный научный журнал. – 2014. – №5. – С. 786.
	9. Жесткова О.В. Livrets de mise en scène во французской опере первой половины XIX века // Современные проблемы науки и образования: Электронный научный журнал. – 2014. – № 1. – С. 443.
	10. Жесткова О. В. Эжен Скриб и либретто большой французской оперы: Учебно-методическое пособие: Для преподавателей и студентов высших музыкально-учебных заведений / Казан. гос. консерватория. – Казань, 2014.
	11. Жесткова О.В. Сцены заговора в большой французской опере // Израиль XXI: Музыкальный журнал. 2015. № 49. http://www.21israel-music.com/Sceny_zagovora.htm
	12. Жесткова О.В. Хор и сцены заговора в операх «Немая из Портичи» Д.Ф. Э. Обера и «Гугеноты» Дж. Мейербера // Музыка как национальный мир искусства: Материалы Международной научной конференции (Казань, 23-25 апреля 2015 г.). Казань: КГК, 2015. С. 119–129.
	13. Жесткова О.В. Исторические и литературные источники либретто оперы Э. Скриба и Ж. Делавиня “Роберт-Дьявол” // MUSIGI DUNYASI. 2016. № 1 (66). С. 23 – 35.
	14. Жесткова О.В., Садыкова Л. А. La solita forma в операх seria Джоаккино Россини // Израиль XXI. 2016. № 5. (59). http://elibrary.ru/download/54635751.PDF .