

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Изучение современного репертуара для
баяна, аккордеона**

Основная профессиональная образовательная программа
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян,
аккордеон)»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Уровень образования —
Магистратура

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



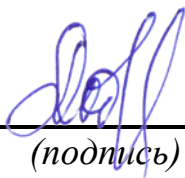
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.В. Васильев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Ф.Р.Липс

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Васильев В.В., канд. иск., профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ
им.Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение ключевых этапов становления оригинального репертуара для баяна и аккордеона, а также наиболее значимых произведений, написанных для этих инструментов во второй половине XX века – начале XXI века.

Задачи дисциплины:

- совершенствование знаний в области композиторского творчества для народных инструментов;
- выявление тенденций, характерных для процесса формирования репертуара, закономерностей, определяющих развитие профессионального концертного академического исполнительства на баяне, аккордеоне.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none">– сущность художественного творчества;– специфику музыки как вида искусства;– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;– типы и виды музыкальной фактуры;– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;– принципы современной гармонии;– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;– разновидности нового контрапункта;– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам)

	<p>композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим

	различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1, 2 и 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2	3
Контактная работа		100		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение.

Тема 2. Первые крупные формы. Ф. Рубцов. Концерт для баяна и русского народного оркестра. С. Василенко. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром. Н. Будашкин. Концерт для домры с русским народным оркестром.

Тема 3. Х. Родриго. Концерт для гитары с симфоническим оркестром «Аранхуэс»; Л. Брауэр. Соната для гитары.

Тема 4. Н. Чайкин. Соната си минор, Концерт №1.

Тема 5. А. Холминов. Сюита; Концертная симфония, «Осенняя мелодия».

Тема 6. А. Репников. Концерт-поэма; Концерт №3; Каприччио, Бассо-остинато, Речитатив и токката, Концерт для балалайки с ОРНИ.

Тема 7. Вл. Золотарев. Соната №2; Соната №3; Концертная симфония №1, Партита; Концертная симфония №2; Камерная сюита; Пять композиций; Детские сюиты.

Тема 8. К. Волков. Сонаты №№1 – 4; Стихира Иоанна Грозного, Концерт для домры с симфоническим оркестром.

Тема 9. Г. Банщиков. Сонаты №№ 1– 4.

Тема 10. С. Губайдулина. «De profundis»; Партита «Семь слов»; Концерт «Под знаком скорпиона», «Et exspecto»; «Silenzio»; «In croce», Концерт «Fachwerk», Пять пьес по мотивам татарского фольклора для домры.

Тема 11. А. Кусяков. Сонаты №№ 1,2,4,6; сюиты «Осенние пейзажи», «Весенние картины», «Зимние зарисовки»; Дивертисмент, Партита, Концерт для балалайки, арфы, ударных и струнного оркестра.

Тема 12. А.Журбин. Соната №2, Соната №3, Хорал и Аллегро, Концертная бурлеска.

Тема 13. С. Беринский. Симфония №3 «...и небо скрылось»; Партита «Так говорил Заратустра», «Синема»; «Морской пейзаж»; «Miserere»; Три пьесы в дурном стиле, «Волны света».

Тема 14. М. Броннер. «Страсти по Иуде» концерт для баяна и камерного оркестра, «Сад снов», «Ave Maria», «Время прощать» концерт для балалайки и камерного оркестра, «Трансформация души» концерт для домры и камерного оркестра, «Eclipse» для баяна и электронной записи.

Тема 15. Р. Леденев «На фоне русского пейзажа»; «Вечерние страдания».

Тема 16. Е. Подгайц. «Липс-концерт» для баяна с симфоническим оркестром, Концерт №1 для баяна и симфонического оркестра; Фантазия памяти Альфреда Шнитке, «Viva Voce» Концерт №2 для баяна и симфонического оркестра, Концерт для балалайки, «Коктейль Рио-Рита» для скрипки, виолончели, баяна, ф-но и ударных, «Причуды» концерт-сюита для балалайки и ОРНИ, «Ex animo».

Тема 17. А. Ларин «Три пьесы»; Э. Денисов «От сумрака к свету»; В. Рябов «Река любви», С. Слонимский «Праздничная музыка» для балалайки, ложек и оркестра.

Тема 18. В. Семенов Концерт «Фрески»; Соната №2 «Баскариада»; «Брамсиана»; Е. Дербенко «Токката»; А. Цыганков Концерт-симфония для домры или балалайки с ОРНИ, Соната для домры и ф-но, Г. Шендеров Концерт «Волжские картины» для баяна с оркестром русских народных инструментов; В. Гридин. Обзор творчества; В. Подгорный. Обзор творчества; В. Зубицкий. Карпатская сюита; Джаз-партида №1.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 1,2 и экзамена в 3 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к зачету:

Ответ на один теоретический вопрос. Музыкальная викторина, на которой представлены фрагменты произведений, изученных в рамках семестра.

Примерные требования к экзамену:

Ответ на один теоретический вопрос. Музыкальная викторина, на которой представлены фрагменты произведений, изучаемых в рамках всего курса. Подготовка реферата, который должен содержать анализ образного строя, музыкального языка и исполнительских трудностей одного из современных произведений для баяна, аккордеона.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66254>.
2. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.

б) Дополнительная литература

1. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 130 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72110>.
2. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: методические указания для самостоятельной работы

студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.

3. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы студентов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 181 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45966>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

Помимо исполнительских навыков, важную роль в развитии личности студента, совершенствовании его художественного мышления играет изучение современных тенденций в области репертуара для народных инструментов. Данная область инструментального исполнительства важна, прежде всего, тем, что именно в ней формируются дальнейшие пути развития академического народно-инструментального исполнительства.

В связи с этим особое значение приобретает знакомство студентов с лучшими образцами современного композиторского творчества для народных инструментов, анализ особенностей их образного строя, музыкального языка, формообразования.

2. Организация самостоятельной работы

В процессе самостоятельной работы студенту необходимо расширять свои познания в области современного репертуара для баяна, аккордеона. Для этого целесообразно прослушивание аудиовидеозаписей не только изучаемых произведений, но и сочинений, не вошедших в рамки курса. Также необходимо вести постоянный поиск новых сочинений, создаваемых композиторами, посещать концерты и фестивали современной музыки.

3. Материалы по реализации контроля

Примерный список произведений для письменной работы
(баян, аккордеон)

Банщиков Г. Беринский С.	Сонаты №№1 – 4. Симфония №3 «...и небо скрылось», Партита «Так говорил Заратустра», «Синема», «Морской пейзаж», «Miserere», Три пьесы в дурном стиле.
Броннер М. Волков К. Губайдулина С.	«Страсти по Иуде» для баяна и камерного оркестра, «Сад снов». Соната №1, Соната №2, Соната №4, Стихира Иоанна Грозного. «De profundis», Партита «Семь слов», Концерт «Под знаком скорпиона», «Et exspecto», «Silenzio», «In croce».
Денисов Э. Дербенко Е. Золотарев Вл.	«От сумрака к свету». «Токката». Соната №2, Соната №3, Концертная симфония №1, Партита, Концертная симфония №2, Камерная сюита, Детские сюиты.
Зубицкий. В. Кусяков А.	Карпатская сюита, Джаз-партита №1. Соната №1, Соната №2, Соната №4, Сюита «Осенние пейзажи», Сюита «Весенние картины», Сюита «Зимние зарисовки», Дивертисмент.
Ларин А. Леденев Р. Подгайц Е.	«Три пьесы». «На фоне русского пейзажа». «Липс-концерт» для баяна с симфоническим оркестром, Концерт №1 для баяна и симфонического оркестра, Фантазия памяти Альфреда Шнитке.
Репников А.	Концерт-поэма, Концерт №3, Каприччио, Бассо-остинато, Речитатив и токката.
Рубцов Ф. Рябов В. Семенов В. Холминов А. Чайкин Н. Шендеров Г.	Концерт для баяна и русского народного оркестра. «Река любви». Концерт «Фрески», Соната №2 «Баскариада», «Брамсиана». Сюита, Концертная симфония, Соната си минор, Концерт №1. Концерт «Волжские картины» для баяна с оркестром русских народных инструментов.

Примерный список вопросов к экзамену

1. Когда и кем написан первый концерт для баяна с симфоническим оркестром.
2. Когда и кем написан первый концерт для баяна с оркестром народных инструментов.
3. В баянном творчестве какого композитора часто используется додекафония.
4. Какой метод композиторской техники характерен для творчества С. Губайдуллиной.
5. Какие авторы, пишущие для баяна и аккордеона, обращаются к алеаторике.
6. В каком сочинении для баяна используется «свободная» каденция.
7. Назовите автора и дату создания первой баянной сонаты.
8. Каковы особенности формообразования «Концертной симфонии для баяна соло» А. Холминова.

Примерный список музыкальных фрагментов для викторины

1. Ф. Рубцов. Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов.
2. Вл. Золотарев. Соната №2.
3. Л. Брауэр. Соната для гитары.
4. С. Губайдулина. «De profundis».

5. А. Холминов. Симфония для баяна.
6. К. Волков. Соната №2.
7. Е. Подгайц. Фантазия памяти Альфреда Шнитке.
8. С. Василенко. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром.
9. Р. Леденев. «На фоне русского пейзажа...».
10. С. Беринский. Симфония №3 «...и небо скрылось».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс «Изучение современного репертуара для баяна, аккордеона» занимает важное место в системе профессиональной подготовки музыкантов. Знакомство будущих академических исполнителей и педагогов с лучшими произведениями современного оригинального репертуара, изучение наиболее значимых сочинений является необходимым и обязательным условием воспитания музыканта-исполнителя, формирования его мировоззрения, общей музыкальной культуры. Все это, в конечном итоге, позволит активизировать процессы развития исполнительства на баяне, аккордеоне.

В отличие от курса «История исполнительства», данный предмет более системно и углубленно рассматривает репертуарную составляющую общего процесса становления жанра, что особенно важно для будущих концертных исполнителей.

Дисциплина «Изучение современного репертуара для баяна, аккордеона» освещает общие черты и характерные отличия, свойственные как всей музыке второй половины XX – начала XXI веков, так и камерно-инструментальной музыке, написанной для баяна, аккордеона.

Очевидна тесная взаимосвязь курса со специальным классом. Некоторые произведения могут быть включены в программы по специальности. Изучение широкого спектра сочинений для разных инструментов, безусловно, позволит студентам более осмысленно подходить как к выбору концертного репертуара, так и находить наиболее интересные варианты интерпретаций исполняемых сочинений.

Преподавателям дисциплины рекомендуется излагать материал не только в последовательном цикле, но, прежде всего, в сравнительной форме, проводя аналогии между произведениями, написанными в разные годы, разными композиторами и для разных инструментов, выявляя общие тенденции в развитии оригинального репертуара для баяна, аккордеона. Необходимо обратить особое внимание студентов на исторический и культурный контекст, в котором создавались произведения, на новизну концептуально-содержательной, образной сферы, на особенности формы, ладогармонической структуры, принципов и методов развития музыкального материала, новые приемы игры и виды исполнительской техники, впервые встречающиеся в том или ином сочинении.