

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент.
Баян, аккордеон**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян,
аккордеон)»**

**Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

**Уровень образования —
Магистратура**

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



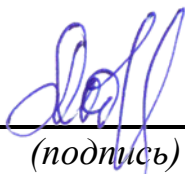
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

В.В. Васильев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Ф.Р.Липс

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Липс Ф.Р., народный артист РФ, профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ им.Гнесиных.

Семенов В.А., народный артист РФ, профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных.

Имханицкий М.И., заслуженный деятель искусств РФ, док. иск., профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ им.Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Специальный инструмент» – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи дисциплины:

- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, активизация слухо-мыслительных процессов;
- совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования

профессиональных коллективов.	творческих	исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений		<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	8	288	1	2,3
Контактная работа		128		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программный минимум для I курса

Два полифонических произведения (с фугой).

Два циклических произведения крупной формы (в том числе соната, одна оригинальная).

Две-три пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов (в том числе, основанные на современной композиторской технике).

Две пьесы кантиленного характера.

Две обработки популярной музыки (в том числе, основанной на фольклорном материале).

Два произведения, подготовленные самостоятельно.

Сольная концертная программа для II курса

Полифоническое произведение (с фугой не менее трех голосов).

Циклическое произведение крупной формы (соната, сюита и т.д.).

Пьеса концертного виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора.

Пьеса кантиленного характера

Обработка популярной музыки (в том числе, основанной на фольклорном материале).

4.2. Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 1 и экзамена во 2 и 3 семестрах. Формой итоговой аттестации в классе по специальному инструменту является государственный экзамен в 4 семестре, представляющий собой исполнение сольной концертной программы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66254>.
2. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. —

б) Дополнительная литература

1. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 130 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72110>.
2. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.
3. Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72111>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку темброрегистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;

– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.

2. Организация самостоятельной работы

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения. При работе над произведением желательно активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Важным разделом самостоятельной работы студента также является исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

3. Материалы по реализации контроля

Примерные зачетно-экзаменационные требования

I курс

1-й семестр, зачет

1. Современное полифоническое сочинение с фугой (трех-, четырехголосной); автор по выбору: Д.Д.Шостакович, Р.К.Щедрин, Н.Я.Чайкин, Ю.Н.Шишаков, А.И.Кусяков, П.Хиндемит и др.
2. Оригинальное произведение крупной формы зарубежного автора.
3. Концертная пьеса виртуозного характера.
4. Цикл разнохарактерных миниатюр.

2-й семестр, экзамен

1. Полифоническое произведение.
2. Циклическая форма (концерт, соната, сюита, партита и др.).
3. Концертная пьеса виртуозного характера.
4. Два – три произведения по выбору.

II курс

3-й семестр, экзамен

4-й семестр, государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы

1. Полифоническое произведение (фуга трех-, четырехголосная).
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение отечественного композитора.
4. Произведение зарубежного композитора.
5. Лирическое произведение.

6. Виртуозное сочинение.

Примерный репертуарный список Полифонические произведения

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа; Маленькие прелюдии и фуги для органа; Хорошо темперированный клавир, тома I, II. Клавирные фантазии и фуги. Инвенции и симфонии. Искусство фуги.
Ганцер Ю. Перпетум, фуга и кода.
Журбин А. Фантазия и фуга.
Кусяков А. Фуга и бурлеска.
Кржановский А. Фуга-фантазия № 2
Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему ВАСН.
Лундквист Т. Девять двухголосных инвенций.
Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и фуга.
Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты.
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации. Прелюдия, хорал и фуга.
Чайкин Н. Прелюдии и фуги.
Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна.
Хиндемит П. «Игра тональностей».
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Пассакалья из оперы «Катерина Измайлова» (Перелож. Ф. Липса)
Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

Оригинальные произведения крупной формы

Анжелис Ф. Сюита в трех частях.
Ахо К. Соната № 1. Соната № 2 «Черные птицы» («Mustat linnut»)
Банщиков Г. Соната № 1., №2, №3, №4
Белошицкий А. Концертная партита. испанская сюита № 3. В испанском стиле: концертный триптих. Сюита № 2.
Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра». Три пьесы в «дурном стиле»
Бентсон Н. «В зоопарке».
Бонаков В. Соната-баллада.
Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.
Беляев В. Соната
Власов В.. Сюита «Пять взглядов на страну Гулаг».
Волков К. Концерт. Соната № 1, №2, №3, №4
Ганцер Ю. Силуэты
Гонтаренко Г. Сюита «Старочеркасские картинки».
Губайдулина С. Соната «Et exspecto». «Под знаком скорпиона» изд Сикорский (Германия). «Faxwerk» изд Сикорский (Германия)
Дербенко Е. Маленькая сюита. Сюита «Пять лубочных картинок». Сюита в классическом стиле.
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
Журбин А. Концертный диптих. Соната №1, № 2, № 3. Сюита.

Золотарёв В. «Испаниада». Камерная сюита. Концертные симфония №1 и №2 для баяна с оркестром. Партита. Пять композиций. Соната №2. Соната № 3. Шесть детских сюит. Рондо-каприччиозо

Зубицкий В. Детская сюита № 2. Карпатская сюита. Partita concertate. Соната №1, № 2 «Славянская». Концертные партиты №1 и №2.

Кусяков А. Дивертисмент. Концерт для баяна с камерным оркестром. Партита. Соната № 1, № 2, № 4, № 5, № 6, №7. Сюита «Весенние картины». Сюита «Осенние пейзажи». Сюита «Зимние зарисовки». Триптих «Прощания».

Ларин А. Три пьесы.

Леденёв Р. На фоне русского пейзажа. Вечерние страдания

Лондонов П. Соната № 1.

Лорентсен Б «Цирк» («Cirkus»): сюита в четырех частях

Лундквист Т. «Ботаническая игра». Концерт для баяна и камерного оркестра. Метаморфозы. Партита-пикколо. Тема с вариациями («Plasticity»).

Мурто М. Партита. Концерт для баяна с камерным оркестром «Ариэль» («Ariel»).

Нагаев А. Детские сюиты № 1 и № 2. Соната.

Норгард П. Анатомическое сафари: сюита в девяти частях («Anatomic safari»).

Подгайц Е. Концерт для баяна и камерного оркестра. – М. 2006

Подгайц Е. «Viva voce» Концерт для баяна и камерного оркестра. – М. 2009

Подгайц Е. Соната

Пригожин Л. Соната.

Репников А. Концерт-поэма. Концерт № 3. Соната. Сюита «Сувениры».

Рубцов Ф. Концерт № 1.

Рунчак В. Портреты композиторов

Семёнов В. Болгарская сюита. Брамсиана (Рапсодия для баяна). Дивертисмент. Детские сюиты № 1 и 2. Донская рапсодия № 1, № 2. Концерт с камерным оркестром «Фрески». Соната № 1. Соната № 2 «Баскариада».

Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки».

Троян В. «Сказки» («Pohádky»): для баяна (аккордеона) с оркестром.

Фельд И. Концерт. Сюита. Четыре интермеццо.

Хатрик Ю. Четыре монолога.

Холминов А. Сюита. Концертная симфония для баяна. Концерт для баяна и симфонического оркестра.

Чайкин Н. Концерт №1. Концерт № 2. Концертная сюита. Пассакалия. Сонаты № 1 и №2. Украинская сюита.

Шамо И. Концерт для баяна с оркестром.

Шамо Ю. Концертный диптих. Соната № 1.

Швен К. Соната-аррабиата

Шендерёв Г. Концерт «Волжские картины». Русская сюита.

Шишаков Ю. Концерт. Соната № 1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».

Шмидт О. Симфоническая фантазия и аллегро.

Якоби А. Дивертисмент.

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

Аноним. Четыре пьесы эпохи Возрождения. Транскрипция В. Семенова.

Бах И. К. Сонаты для клавира.

Бах И. С. Английские сюиты. Французские сюиты. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата». Концерты для клавира соло. Органные концерты по Вивальди. Партиты. Фантазии для клавира.

Бах И. С. – Ф. Бузони. Чакона (перелож. Ф. Липса).

Бёльман Л. Готическая сюита для органа (перелож. Ф.Липса).

Бородин А. Маленькая сюита.

Букстехуде Д. Чакона. Пассакалия.

Вебер К. М Концертштюк.

Вивальди А. Четыре концерта «Времена года».

Гайдн Й. Сонаты.

Галынин Г. Сонатная триада.

Куперен Ф. Чакона.

Лист Ф. Венгерские рапсодии.

Э. Мегюль. Соната

Моцарт В. А. Вариации для фортепиано.

Моцарт В.А. Фантазия №1 фа минор, №2 фа минор (переложение Ф.Липса).

Сонаты для фортепиано.

Мусоргский М. «Картинки с выставки».

Сарасате П. Интродукция и тарантелла.

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.

Стравинский И Сюита из балета .«Петрушка».

Франк С. Хоральная фантазия № 1 (перелож. С. Найко). Хоральная фантазия №2. Хоральная фантазия № 3 (перелож. Ф. Липса).

Хандошкин И. Концерт для альты с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр. В.Семёнова).

Чайковский П. «Времена года».

Чимароза Д. Сонаты.

Шамо Ю. Соната № 3.

Оригинальные произведения малой формы

Анжелис Ф. «Амальгама». «Из глубины души». Ноктюрн. Романс. Токката. Ритмическая коробка

Берио Л. Секвенция XIII (Sequenza XIII «Chanson»).

Броннер М. Eclipse

Власов В. Восемь джазовых пьес. «На вечорке». «На ярмарке». «На тройке».

Гагнидзе М. No comment

Ганцер Ю. Пассакалия. Fantasia-84.

Глебов Е. Фантазия.

Губайдулина С. «De profundis».

Дербенко Е. Прелюдия и токката. Токката. Тарантелла: парафраз на тему Дж. Россини.

Дикуссаров В.Прелюдия b-moll. Скерцо cis-moll.

Динику Г. «Мартовский хоровод». «Хора-стаккато».

Довлаш Б. «Постскриптум» («Postscriptum»).

Золотарёв В. «В подражание Мусоргскому». «Народный танец». «Траурная музыка».

Хоральная прелюдия. «Ферапонтов монастырь».

Йокинен Э. «Alone».

Кайзер Л. Арабески.

Катцер Г. Токката.

Леденёв Р. Хороводы

Линдберг М. «Игра язычков» («Jeux d'anches»)
 Лондонов П. Скерцо-тоокката.
 Лорентсен Б. «Слезы» («Tears»)
 Макконен П. «Полет над временем» («The flight beyond the time»). Диско-тоокката.
 Мясков К. Поэма. Скерцо.
 Норгард П. Интродукция и тоокката.
 Нордхейм А. «Вспышки» («Flashing»)
 Ольчак К. «Фантасмагория» («Fantasmagorien»)
 Подгорный В. Лирический вальс. «Русская фантазия». Ноченька. Повий, витре, на Украину.
 Подгайц Е. Фантазия памяти Альфреда Шнитке
 Преч Б. Преамбула и тоокката. «Двенадцать на четыре» («Twelve in four»)
 Репников А. Бассо оостинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Тоокката.
 Рябов В. Река любви
 Семёнов В. «Калина красная». Три Каприса: № 1, № 2 «Sos» и №3 «Вещий сон».
 Такахаши Ю. «Подобно водяному буйволу» («Like a water-buffalo»)
 Тимошенко А. «Коллаж-посвящение Вл. Золотарёву». «Коллаж-посвящение Н. Чайкину». Фантастическое скерцо.
 Хосокава Т. Мелодия.
 Троян В. «Разрушенный собор».
 Чайкин Н. Лирический вальс. «Скоморошина». Тоокката.
 Черников В. Вальс-экспромт. «Воронежский ковбой».
 Шендерёв Г. Прелюдия и тоокката.
 Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и тоокката.
 Шмидт О. Тооккаты № 1 и № 2.

Произведения малой формы, написанные для других инструментов

Альбенис И. «Астурия» (перелож. Ф. Липса). «Кордова» (перелож. Ф. Липса).
 Барток Б. «Аллегро барбаро». Румынские танцы.
 Вила Лобос Э. «Танец белого индейца» (перелож. Ф. Липса).
 Гранадоc Э. Испанский танец №5 (перелож. Ф.Липса).
 Бах И. С.. Органные хоральные прелюдии. Пьесы для клавира.
 Бородин А. Ноктюрн (перелож. Ф.Липса).
 Вебер К. М.«Вечное движение». «Приглашение к танцу».
 Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
 Вюртнер Р. Фантазия на тему концертного этюда «Кампанелла» Н. Паганини.
 Герцвин Дж. Три прелюдии (перелож. Ф.Липса)
 Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок».
 Григ Э. Лирические пьесы.
 Гурилёв А. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди» (перелож. В. Петрова).
 Дворжак А. Пьесы.
 Кабалевский Д. Двадцать четыре прелюдии. Рондо ля минор
 Куперен Ф. Пьесы.
 Лекуона Э. Ла компарса (перелож. Ф. Липса). Малагенья (перелож. Ф. Липса)
 Лист Ф. Большие этюды по Паганини.
 Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перелож. Ф. Липса). Прелюдии.
 Мендельсон Ф. Песни без слов

Моцарт В. Анданте F-dur
 Мошковский М. Испанские танцы. Испанский каприз (перелож. Ф. Липса).
 «Искорки» (перелож. В. Семёнова).
 Мусоргский М. Каприччио «Близ южного берега Крыма». «В деревне» (перелож. Ф. Липса). Скерцо B-dur. Скерцо cis-moll (перелож. Ф. Липса).
 Мушель Г. Ария и токката (перелож. В. Семенова).
 Прокофьев С. «Мимолетности». «Наваждение». «Сарказмы». «Сказки старой бабушки». Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. Ю. Леденёва).
 Рамо Ж. Ф. Пьесы.
 Рахманинов С. Вокализ, Баркарола. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича).
 Полька. Серенада (перелож. Ф. Липса). Юмореска (перелож. Ф. Липса).
 Регер М. Пьесы для клавирина.
 Римский-Корсаков Н. Пьесы. Шествие князей из оперы-балета «Млада» (перелож. Ю. Шишкина).
 Рубинштейн А. Русская и трепак (перелож. Ф. Липса).
 Ряэс Я. Токката (перелож. И. Пурица).
 Сарасате П. Хабанера (транскр. И. Яшкевича).
 Скарлатти Д. Сонаты.
 Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата» (перелож. В. Зубицкого).
 «Масленица» из балета «Петрушка» (перелож. В. Долгополова).
 Троян В. Тарантелла (перелож. Э. Митченко).
 Хачатурян А. Сонатина (перелож. Ф. Липса). Токката (перелож. Ф. Липса).
 Чайковский П. Думка. Мелодия. Танцы из балета «Щелкунчик» (пер. Ю. Леденёва).
 Серенада. Скерцо, op. 42, № 2. Юмореска.
 Шамо И. «Картины русских живописцев».
 Шнитке А. Две маленькие пьесы для органа
 Шопен Ф. Мазурки. Прелюдии. Этюды.
 Шостакович Д. Три фантастических танца.
 Штраус -Грюнфельд. – Венские вечера (транскр. Ю. Шишкина)
 Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».
 Шуберт Ф. «Благородные вальсы»;
 Щедрин Р. Basso-ostinato. «В подражание Альбенису». Юмореска. «Девичий хоровод» (перелож. Ф. Липса).

Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев

Белов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом».
 Курмангазы-Гайсин А. Обработка казахского кюя «Адай».
 Гридин В. Обработка на тему русской народной песни «Утушка луговая».
 «Рассыпуха». «Озорные наигрыши».
 Дербенко Е. «Гдовская кадрили». «Елецкие наигрыши». Концертная фантазия на тему русской народной песни «Выйду ль на улицу». «Ярмарочные потешки». Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша».
 Джойс А. – Шендерёв Г. «Осенний сон».
 Иванов В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».
 Кацун Н. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла».
 Лондонов П. Обработка двух русских народных песен «Приходите в гости к нам» и «Комарики, комарочки мои».
 Макаренко Р. Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок».

Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине».

Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня».

Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев. Шесть концертных пьес в форме танцев.

На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Барыня», «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого».

Онегин А. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит».

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен: «Ах вы дружки» и «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка», «Среди долины ровныя» и «Светит месяц», «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде», «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой».

Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Україну». Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька». Русская фантазия.

Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка» и «Ах ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Вариации на тему украинской народной песни «Дождик».

Семёнов В. Старинная эстонская легенда. Литовский напев. Украинская думка. Две пьесы на белорусские темы. Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица».

Сурков А. Вариации на темы русских народных песен: «Как у наших у ворот»; «То не ветер ветку клонит».

Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен: «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха», «Я на камушке сажу».

Фабричных Ю. «Воронежская матаня».

Черников В. Обработка русского народного танца «Яблочко». Обработки русских народных песен: «Яблочко», «Эх, ухнем», «Сидела Катенька» и «Во чистой горенке», «Отрада», «По муромской дорожке», «Ах ты, степь широкая».

Парафраз на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь».

Шендерёв Г. Вариации на темы русских народных песен: «Во лесочке», «Отдавали молодцу», «Во сыром бору тропина».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, регистровка, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма,

помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

В настоящее время господствующее положение в обучении баянистов занял готово-выборный многотембровый инструмент. Это качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуар. Инструменты современной конструкции дают возможность, наряду с оригинальной современной музыкой, включать в учебные и концертные программы транскрипции органных, фортепианных и оркестровых произведений.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем.