

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа дисциплины
Редактирование нотного текста
Основная профессиональная образовательная программа
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян,
аккордеон)»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Уровень образования —
Магистратура

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



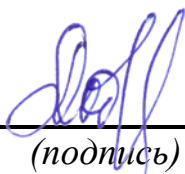
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

В.В. Васильев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Ф.Р.Липс

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Бурлаков М.С., доцент кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Редактирование нотного текста» – полноценная подготовка студента к профессиональной работе в качестве редактора-составителя нотных изданий, редактора оригинальных произведений для баяна и аккордеона, а также переложений и транскрипций для этих инструментов.

Задачами дисциплины являются:

- передача студенту необходимого объема теоретических знаний в области редактирования в широком смысле, редакционно-издательского процесса, аранжировки и транскрипции, теории и истории исполнительства, информатики;
- изучение методических работ по специфике переложений и транскрипций для баяна и аккордеона, а также самих транскрипций и переложений известных авторов;
- формирование комплекса умений и навыков по грамотной подготовке музыкального материала к изданию, а также по оформлению нотных изданий средствами современного компьютерного программного обеспечения;
- изучение образцов мировой академической музыкальной литературы различных стилей, жанров, эпох.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none">– специфику музыки как вида искусства;– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;– типы и виды музыкальной фактуры;– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;– принципы современной гармонии;– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;– разновидности нового контрапункта;– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;

	– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
	<i>Владеть:</i> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа религиозно-философской концепции музыкального творчества отдельных композиторов; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	–	3
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

Основные понятия курса в контексте баянно-аккордеонной специфики.

1. Редактирование. Научное (специальное), литературное, художественное и техническое редактирование.
2. Понятие логики редакционно-издательского процесса. Этапы редакционно-издательского процесса и их содержание.
3. Редактирование как составная часть издательского процесса. Цели, задачи и функции редактирования.
4. Редактор и его основные задачи.
5. Особенности музыкально-издательского дела. Музыкальные издательства в России с конца XIX в. по настоящее время.
6. Стил и жанр музыкального произведения. Форма и содержание.

Особенности редактирования нотного текста для баяна и аккордеона.

7. Процесс редактирования и принципы корректуры нотного текста.
8. Условные нотные обозначения для баяна и аккордеона.
9. Проблемы унификации специфических обозначений для баяна и аккордеона.
10. Клавиатурные и реальные диапазоны современных инструментов разных производителей. Конструктивные и акустические различия современных многотембровых инструментов.
11. Этапы редактирования. Анализ рукописи оригинального сочинения для баяна (аккордеона).
12. Корректра рукописи оригинального сочинения. Работа с автором.
13. Анализ переложения и транскрипции для баяна (аккордеона). Работа с оригиналом и выявление ошибок.
14. Исправление ошибок и доработка текста переложения (транскрипции).

Редактирование нотного текста программными средствами

15. Программное обеспечение Finale 2011 (OS Windows, MacOS). Основные меню. Расположение средств управления, панель инструментов, формирование набора инструментов. Комбинации клавиш при работе с файлами.
16. Создание документа из шаблона. Предварительное задание параметров документа. Создание готового шаблона документа.
17. Текст в программе Finale 2011 (OS Windows, MacOS): особенности форматирования, работа с кириллицей.
18. Работа с нотными станами. Создание вариантных станов.
19. Набор нотного текста в стандартном режиме: комбинации клавиш. Нюансы и штрихи, мелизмы. Группировка нот.
20. Набор нотного текста в ускоренном режиме: комбинации клавиш.
21. Создание специфических нотных обозначений: работа во встроенном графическом редакторе Finale 2011 (OS Windows, MacOS).
22. Программное обеспечение Sibelius 6 (OS Windows, MacOS). Основные меню. Расположение средств управления, панель инструментов, формирование набора инструментов. Комбинации клавиш при работе с файлами. Создание документа из шаблона. Предварительное задание параметров документа. Создание готового шаблона документа.
23. Набор нотного текста в программе Sibelius 6 (OS Windows, MacOS). Нотные станы. Нюансы и штрихи, мелизмы. Группировка нот.
24. Создание специфических нотных обозначений в программе Sibelius 6 (OS Windows, MacOS).
25. Программное обеспечение CorelDraw 12 (OS Windows). Основные меню. Расположение средств управления, панель инструментов, формирование набора инструментов. Комбинации клавиш при работе с файлами.
26. Создание документа из шаблона. Предварительное задание параметров документа. Создание готового шаблона документа.
27. Текст в программе CorelDraw 12: особенности форматирования, работа с кириллицей.
28. Работа с изображениями внутри документа.
29. Преобразование текста в кривые и выравнивание. Окончательная вёрстка.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится по завершении основных разделов курса семестра в виде устного опроса или семинара по

пройденным или смежным темам. Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в 3 семестре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Гнесин, М.Ф. Начальный курс практической композиции [Электронный ресурс] : учеб. / М.Ф. Гнесин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107013>.
2. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.И. Месснер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102521>.

б) Дополнительная литература

1. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72147>.
2. Рахманинов, С.В. Избранные транскрипции для фортепиано. Тетрадь 1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2817>.
3. Рахманинов, С.В. Избранные транскрипции для фортепиано. Тетрадь 2 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2818>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Студентам рекомендуется самостоятельно изучать литературу по смежным с данным курсом вопросам в соответствии с основными дидактическими принципами последовательности, научности, доступности и наглядности. Сложность и объём изученных научных работ должны соответствовать уровню подготовки учащегося в изучаемой сфере, широте его общекультурного кругозора.

При выполнении практических работ возможно использование различного рода справочной литературы в виде словарей музыкальных терминов, таблиц основных нотных

инструментальных обозначений, готовых электронных шаблонов (в случаях выполнения заданий на компьютере).

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов по курсу «Редактирование нотного текста» включает в себя изучение различных материалов по лекционным и смежным темам (исторические статьи, очерки и социологические исследования и т.п.), наиболее глубоко, полно и детально раскрывающих суть изучаемого. Кроме того, предусматривается самостоятельная подготовка студентами письменных работ параллельно с соответствующими разделами курса, качество и объём которых учитываются на контрольных уроках и зачётах.

3. Материалы по реализации контроля

Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену

1. Редактирование и его виды.
2. Логика, этапы и содержание редакционно-издательского процесса.
3. Раскрыть цели, задачи и функции редактора.
4. Музыкально-издательское дело в России с XIX века.
5. Раскрыть основные принципы корректуры нотного текста.
6. Специфика нотных обозначений для баяна и аккордеона.
7. Соотношение реальных и клавиатурных диапазонов инструментов.
8. Пояснить научную иерархию понятий аранжировка, инструментовка, оркестровка и дать точные определения этих понятий.
9. Раскрыть понятия переложения и транскрипции для баяна (аккордеона) в контексте специфики конструкции инструмента.
10. Дать определения понятиям редакции (в применении к музыкальным произведениям разных эпох) и интабуляции (в применении к баяну и аккордеону).
11. Специфика работы с рукописью музыкального произведения.
12. Перечислить основные возможности программного обеспечения Corel.
13. Перечислить основные возможности программного обеспечения Finale.
14. Перечислить основные отличия программ Finale и Sibelius.
15. Русский текст в программе Finale. Стандартный и быстрый набор нот.
16. Специфические инструментальные обозначения в программе Finale. Создание новых форм во встроенном графическом редакторе.
17. Основные комбинации клавиш в программах Finale и Sibelius.
18. Этапы работы в программе CorelDraw.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Для наиболее эффективного формирования способности к объективному анализу понятий, методов и приёмов, рассматриваемых курсом, а также для максимально конструктивного и точного понимания и усвоения материала лекций рекомендуется использование интерактивной формы взаимодействия с учащимися, когда лектор с помощью различного рода вопросов по теме или заданий своими словами объяснить суть

понятия, явления и т.д. стимулирует логическое мышление и даёт возможность высказать свою точку зрения. Возможность учащегося всячески проявить себя, высказать мнение или поделиться опытом позволяет рассмотреть изучаемый предмет с разных ракурсов и глубже понять суть получаемой информации.

Письменные работы в рамках курса предполагают переложение или транскрипцию предложенного фрагмента музыкального текста в соответствии с изучаемой темой, которое выполняется в процессе всего занятия. Письменное задание может иметь меньший объём и соответственно занять лишь часть лекции. Практическое занятие предполагает использование инструмента. Выбор степени сложности заданий, варьирование их содержания и направленности остаётся за лектором.