

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Курановой Юлии Александровны
**«Модус мистериальности в музыкальном театре
И.Ф.Стравинского («Весна Священная», «Персефона», Потоп»)»,**
представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Актуальность представленной к защите диссертации Ю.А.Курановой видится в двух аспектах. Во-первых, ее проблематика отвечает возросшему в современном музыковедении интересу к музыкальному театру, который изучается в новых ракурсах, прежде не привлекавших внимания исследователей. Во-вторых, она обращена к жанровой теории, которая в настоящее время интенсивно развивается, дополняется и отчасти пересматривается сообразно реалиям музыки XX-XXI веков. Избранный ракурс исследования позволяет проследить и осмыслить генезис музыкально-театральных сочинений И.Ф.Стравинского, выявить архетипы, лежащие в его основе.

Для изучения мистерии XX столетия автор диссертации, опираясь на предложенный в исследованиях А.Г.Коробовой подход к пасторали, вводит специальный термин «модус мистериальности». Он позволяет выявить совокупность определяющих признаков мистерии в жанровой структуре произведений разных жанров. Оправдано его использование и в исследовании избранных для анализа сочинений И.Ф.Стравинского: балета «Весна священная», мелодрамы «Персефона» и музыкального представления «Потоп». Подобный подход к музыкальному театру Стравинского с позиций мистериальности в музыковедении является новым и может быть применен в анализе сочинений других жанров, чем обусловлена теоретическая значимость исследования.

Мистерия рассматривается в диссертации в двух своих разновидностях: языческое священнодействие и средневековый религиозный театр. Первая из них воссоздается в «Весне священной», вторая – в «Персефоне» и «Потопе». Автор формулирует архетипические и отличительные признаки мистерии. Дополнительным инструментом анализа становятся структуралистские бинарные оппозиции, использование которых представляется весьма уместным для выявления мифологической логики, присущей «Весне Священной».

Подводя итог, отмечу, что диссертация Ю.А.Курановой представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее несомненной научной новизной, теоретической и практической значимостью. На основании знакомства с авторефератом можно заключить, что диссертация «Модус мистериальности в музыкальном театре И.Ф.Стравинского («Весна Священная», «Персефона», Потоп») полностью соответствует критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации

№ 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор **Куранова Юлия Александровна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

«27» октября 2017 г.

Векслер

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки
Векслер Юлия Сергеевна

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И.Глинки»

Адрес организации: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40,
Тел. 8 (831) 419-40-15.

Электронная почта: nngk@mail.ru

Адрес сайта: www.nnovcons.ru

