

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Российской академии
музыки имени Гнесиных



А.С. Рыжинский

«18» февраля 2026 года

ПРАВИЛА ПРИЕМА

на обучение по программам среднего профессионального образования
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
в 2026 году

1. Общие положения

1.1. Настоящие Правила приема (далее – Правила), разработанные на основе Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (далее – Порядок приема), утвержденного приказом Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457, регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее соответственно – граждане, лица, поступающие), на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям, специальностям среднего профессионального образования (далее – образовательные программы) в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее соответственно – Академия, образовательная организация) в 2026 году за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее – договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяют особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Прием иностранных граждан на обучение в Академии осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

1.2. В 2026 году Академия осуществляет прием на обучение по программам среднего профессионального образования по следующим профессиям и специальностям:

**53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов
(по видам):**

клавишные инструменты;

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение;

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты), инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гусли);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки.

1.3. Прием в Академию лиц для обучения по образовательным программам осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее, если иное не установлено Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

1.4. Прием на обучение по образовательным программам за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

1.5. Академия осуществляет обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.6. Условиями приема на обучение по образовательным программам гарантируется соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц.

2. Организация приема

2.1. Организация приема на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией Академии (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является ректор Академии.

2.2. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются положением о ней, утверждаемым ректором Академии.

2.3. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии, который назначается ректором Академии.

2.4. Для организации и проведения вступительных испытаний по профессиям и специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических

качеств (далее – вступительные испытания), председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утвержденными председателем приемной комиссии.

2.5. При приеме в Академию обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.

2.6. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

3. Прием документов от поступающих

3.1. Прием в Академию по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению граждан.

3.2. Прием документов начинается **20 июня** и завершается **10 августа в 17.00 часов (московское время)**.

3.3. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в образовательные организации поступающий предъявляет следующие документы:

3.3.1. Граждане Российской Федерации:

– оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» или региональных порталов государственных и муниципальных услуг (далее - порталы государственных услуг);

– оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг;

– оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг;

– в случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг: копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации или электронный дубликат документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, созданный уполномоченным должностным лицом многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг и заверенный усиленной квалифицированной электронной подписью уполномоченного должностного лица многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг, копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», за

исключением документов, которые могут быть получены с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия;

– 4 фотографии, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг.

3.3.2. Иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

– копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

– оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в случае, установленном Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», - также свидетельство о признании иностранного образования);

– оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

– заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11.02.1993 № 4462-1, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);

– копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 24.05.1999 № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»;

– 4 фотографии.

Фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее – при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

3.3.3. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья - дополнительно документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий, в случае, если такой документ не может быть получен с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия.

3.3.4. Поступающие помимо документов, указанных в подпунктах 3.3.1 – 3.3.3 настоящих Правил, вправе представить оригинал или копию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также заявку, указанную в части 9 статьи 56 Федерального закона «Об образовании в

Российской Федерации».

3.4. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии);
- о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;
- отнесение к лицам, которым предоставлено право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- специальность(и)/профессия(и), для обучения по которой(ым) он планирует поступать в Академию, с указанием условий обучения и формы получения образования (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);
- нуждаемость в предоставлении общежития;
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

Подписью поступающего заверяется также следующее:

- согласие на обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих;
- факт получения среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление с уставом образовательной организации, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, не соответствующие действительности, Академия возвращает документы поступающему.

3.5. Поступающие вправе направить/представить в Академию заявление о

приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

- 1) лично в образовательную организацию;
- 2) через операторов почтовой связи общего пользования (далее - по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении.

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами;

3) в электронной форме (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов):

- посредством электронной информационной системы Академии, в том числе с использованием функционала официального сайта Академии в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- с использованием функционала федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)»;

- с использованием функционала (сервисов) региональных порталов государственных и муниципальных услуг, являющихся государственными информационными системами субъектов Российской Федерации, созданными органами государственной власти субъектов Российской Федерации (при наличии).

Академия осуществляет прием документов по адресу: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36, приемная комиссия.

Академия не предоставляет возможности приема заявления и необходимых документов в электронной форме посредством электронной почты.

Академия осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов. При проведении указанной проверки Академия вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

Документы, направленные в Академию одним из перечисленных в настоящем пункте способов, принимаются не позднее сроков, установленных пунктом 3.2 настоящих Правил.

3.6. С поступающих не взимается плата при подаче документов, указанных в пункте 3.3 настоящих Правил.

3.7. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы (копии документов), включая документы, представленные с использованием функционала порталов государственных услуг.

3.8. Поступающему при личном предоставлении документов выдается расписка о приеме документов.

3.9. По письменному заявлению поступающий имеет право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы возвращаются Академией в течение следующего рабочего дня после подачи

заявления.

4. Вступительные испытания

4.1. Для всех поступающих на обучение по специальностям среднего профессионального образования устанавливаются два вступительных испытания, требующих наличия у данных лиц определенных творческих способностей.

Для всех поступающих на обучение по профессиям среднего профессионального образования устанавливается одно вступительное испытание, требующее наличия у данных лиц определенных творческих способностей.

4.2. Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра, собеседования, дирижирования.

4.3. Творческие испытания, проводимые Академией самостоятельно:

53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам):

– Творческое испытание;

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

– Исполнение сольной программы,
– Музыкально-теоретическая подготовка;

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

– Исполнение сольной программы,
– Музыкально-теоретическая подготовка;

53.02.04 Вокальное искусство:

– Исполнение сольной программы,
– Музыкально-теоретическая подготовка;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

– Исполнение вокальной программы,
– Музыкально-теоретическая подготовка;

53.02.06 Хоровое дирижирование:

– Творческое испытание,
– Музыкально-теоретическая подготовка;

53.02.07 Теория музыки:

– Музыкально-теоретическая подготовка,
– Музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано.

4.4. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

4.5. Поступающим запрещается использование средств связи, фото-, аудио- и видеоаппаратуры во время проведения вступительных испытаний.

4.6. Результаты вступительных испытаний оцениваются по пятибалльной системе, включающей критерии оценивания. Критерии оценивания утверждаются соответствующими программами вступительных испытаний и приведены в приложении к настоящим Правилам. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

4.7. Вступительные испытания проводятся несколько раз в период проведения приемной кампании: в июле – с **02 июля по 13 июля**; в августе – с **11 августа по 14 августа**. К прохождению вступительных испытаний в июле допускаются лица, подавшие заявление о приеме не позднее двух рабочих дней до первого вступительного испытания согласно утвержденному расписанию. Повторное прохождение вступительных испытаний в рамках одной конкурсной группы (совокупности условий обучения и формы получения образования) не допускается в период проведения приемной кампании 2026 года.

4.8. Расписание вступительных испытаний утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и доводится до сведения поступающих не позднее 20 июня (для вступительных испытаний, проводимых в июле) и 10 августа (для вступительных испытаний, проводимых в августе).

4.9. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним на основании поданного в приемную комиссию письменного заявления на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

4.10. Перед началом вступительного испытания, требующего наличия творческих способностей, поступающий получает экзаменационный лист, который является документом, разрешающим вход в здание Академии и прохождение очередного вступительного испытания.

4.11. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте Академии и на информационном стенде не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

5. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Академию сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

5.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);
- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им

техническими средствами;

– материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

5.3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

– задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

– письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

– поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

– задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

– наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

– по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

6. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его

мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее – апелляция).

6.2. Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

6.3. Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей письменной работой, выполненной в ходе вступительного испытания, в день подачи апелляции. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

6.4. Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

6.5. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.

6.6. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

6.7. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от числа лиц, входящих в состав апелляционной комиссии и присутствующих на ее заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

6.8. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

6.9. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись).

7. Зачисление в Академию

7.1. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (при наличии), в срок **не позднее 12.00 часов (московское время) 19 августа**.

В случае если поступающий указал в заявлении(ях) несколько специальностей/профессий или их видов для обучения по которым он планирует поступать в Академию и успешно выдержал все вступительные испытания, то в срок до 12.00 часов (московское время) 19 августа он подает заявление, в котором указывает по какой специальности/профессии или ее виду он хочет быть зачислен за счет бюджетных ассигнований.

В случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг поступающий подтверждает свое согласие на зачисление в Академию посредством их функционала в срок не позднее 12.00 часов (московское время) 19 августа.

7.2. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании и (или) документов об образовании и квалификации ректором

Академии издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению из числа представивших оригиналы соответствующих документов, а также в случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг, подтвердивших свое согласие на зачисление в Академию посредством их функционала, на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и квалификации. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте Академии.

Поступающий подлежит зачислению на места по договорам об оказании платных образовательных услуг, если он проходит по конкурсу в пределах установленного количества мест и в день завершения заключения договоров об оказании платных образовательных услуг в Академии имеется заключенный договор об оказании платных образовательных услуг.

День завершения заключения договоров об оказании платных образовательных услуг – 26 августа.

7.3. В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, Академия осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, результатов вступительных испытаний, результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме.

Лицам, указанным в пункте 3 части 5 и пунктах 1 - 13 части 7 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», предоставляется преимущественное право зачисления в Академию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях. Лицам, указанным в части 5.1 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», предоставляется право на зачисление в Академию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в первоочередном порядке вне зависимости от результатов освоения указанными лицами образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

7.4. Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, учитываются в виде среднеарифметического

значения, округленного с точностью до сотых по методу математического округления до ближайшего целого (далее – средний балл аттестата).

По результатам приема документов и вступительных испытаний Академия формирует отдельный ранжированный список поступающих по каждой конкурсной группе (совокупности условий обучения и формы получения образования). Ранжированный список включает в себя поступающих успешно прошедших вступительные испытания (набравших не менее минимального количества баллов) и ранжируется по убыванию суммы баллов за вступительные испытания и среднего балла аттестата.

Результаты индивидуальных достижений учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

7.5 При приеме на обучение по образовательным программам Академией учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

1) наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

2) наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»;

3) наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы», отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций «АртМастерс (Мастера Искусств)»;

4) наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

5) наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

6) прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской

Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области;

7) наличие у поступающего опыта участия в добровольческой (волонтерской) деятельности, подтвержденного в единой информационной системе в сфере развития добровольчества (волонтерства), указанной в статье 17.5 Федерального закона от 11.08.1995 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)» при наличии хотя бы одной записи об участии в добровольческом мероприятии.

Приоритетность индивидуальных достижений устанавливается в соответствии с порядком их указания в настоящем пункте Правил. Высший приоритет имеют индивидуальные достижения, указанные в подпункте 1 настоящего пункта Правил. Высота приоритетности индивидуальных достижений уменьшается с возрастанием указанных номеров подпунктов.

7.6. В случае равенства суммы баллов за вступительные испытания и среднего балла аттестата, а также равенства приоритетности индивидуальных достижений или их отсутствия, более высокое место в ранжированном списке занимают поступающие, имеющие более высокий балл за следующие вступительные испытания:

53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам):

– Творческое испытание

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

– Исполнение сольной программы

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

– Исполнение сольной программы

53.02.04 Вокальное искусство:

– Исполнение сольной программы

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

– Исполнение вокальной программы

53.02.06 Хоровое дирижирование:

– Творческое испытание

53.02.07 Теория музыки:

– Музыкально-теоретическая подготовка.

7.7. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в образовательную организацию осуществляется до 1 декабря.

7.8. В случае зачисления в Академию на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», при подаче заявления с

использованием функционала порталов государственных услуг обучающимся в течение месяца со дня издания приказа о его зачислении представляется в образовательную организацию оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», и 4 фотографии.

Приложение
к Правилам приема на обучение по
программам среднего профессионального
образования федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российская академия
музыки имени Гнесиных» в 2026 году,
утвержденных ректором А.С. Рыжинским
«18» февраля 2026 года

**Критерии оценивания творческих вступительных испытаний,
подтверждающих наличие у поступающих определенных творческих
способностей**

**53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов
(по видам)**

Клавишные инструменты

Творческое испытание

1. Письменная работа по музыкальной грамоте

5 баллов	Работа выполнена в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Допущены 1-2 ошибки.
4 балла	Допущены 3 ошибки.
3,5 балла	Допущены 4-5 ошибок.
3 балла	Допущены 6 ошибок.
2 балла	Допущено 7 и более ошибок.
2,5 балла	Допущено 8 и более ошибок.
1 балл	Допущено 10 и более ошибок.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Устный ответ по билету

5 баллов	Все интонационные упражнения выполнены безупречно грамотно, чисто. Чтение с листа: пример прочитан в указанном темпе, свободно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы. Задания по слуховому анализу выполнены четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Интонационные упражнения выполнены грамотно. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2 пометки (спето и самостоятельно исправлено). Чтение с листа уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные отклонения от указанного темпа. Достаточно свободно выполнены все задания по слуховому анализу. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	В интонационных упражнениях допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. Чтение с листа беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.). Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп. В слуховом анализе допущено 2 ошибки, а также неточности.

3,5 балла	<p>В интонационных упражнениях допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.</p> <p>В чтении с листа допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не точная интонация.</p> <p>При слуховом анализе допущено 3 ошибки, а также неточности.</p>
3 балла	<p>В интонационных упражнениях допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.</p> <p>При чтении с листа допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.</p> <p>В слуховом анализе допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.</p>
2,5 балла	<p>В интонационных упражнениях допущено 5 звуковысотных ошибок, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах нет беглости и уверенности.</p> <p>При чтении с листа допущено 5 ошибок (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации. 2-3 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.</p> <p>В слуховом анализе допущено 5 ошибок и неточностей. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.</p>
2 балла	<p>Многочисленные ошибки в интонационных упражнениях. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.</p> <p>Многочисленные ошибки разного рода при чтении с листа, исправленные только с помощью экзаменатора.</p> <p>Более половины заданий слухового анализа выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.</p>
1 балл	<p>Многочисленные ошибки в интонационных упражнениях, которые не удалось исправить с помощью экзаменатора.</p> <p>Многочисленные ошибки разного рода при чтении с листа, которые не удалось исправить с помощью экзаменатора.</p> <p>Более половины заданий слухового анализа выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.</p>
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Исполнение программы

5 баллов	Продемонстрировано свободное владение пианистическим аппаратом, достаточное для проведения диагностики состояния музыкального инструмента.
4 балла	Стабильная игра с незначительными техническими погрешностями.
3 балла	Технические навыки владения инструментом не позволяют абитуриенту в полной мере оценить состояние музыкального инструмента. Допущен ряд технических ошибок, при исполнении случались запинки.
2 балла	Низкий уровень технической подготовки абитуриента не позволяет в достаточной степени оценить состояние музыкального инструмента. Большое количество запинок и остановок.
1 балл	Низкий уровень технической подготовки абитуриента не позволяет оценить состояние музыкального инструмента. Критическое количество запинок и остановок.
0 баллов	Абитуриент отказался исполнять программу или не смог ее исполнить.

2. Собеседование

5 баллов	После исполнения программы абитуриент в полной степени точно оценил состояние инструмента, дал развернутый ответ, а также ответил на все вопросы экзаменатора. Полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.
4 балла	После игры абитуриент достаточно точно оценил состояние инструмента, но потребовались наводящие вопросы экзаменатора. Ответ развернутый. При ответе на вопросы экзаменатора допущено 1-2 ошибки. Ответ правильный, но недостаточно уверенный и полный.
3 балла	После исполнения программы абитуриент затруднялся с ответом, смог проанализировать состояние инструмента лишь с нескольких подсказок и/или наводящих вопросов экзаменатора. При ответе на вопросы экзаменатора допущено 2-3 ошибки. Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы.
2 балла	После исполнения абитуриент не смог высказать своего мнения по поводу состояния музыкального инструмента. Понадобились многочисленные подсказки и наводящие вопросы экзаменатора. При ответе на вопросы экзаменатора были допущены более 4 ошибок. Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные.
1 балл	Уровень музыкальной подготовленности не позволил абитуриенту осуществить первичную диагностику инструмента. Многочисленные подсказки и наводящие вопросы экзаменатора не помогли абитуриенту ответить на вопросы. Ответы на вопросы экзаменатора неверные (более 5 ошибок). Абитуриент не подготовлен к собеседованию.
0 баллов	Абитуриент не понимает вопросы экзаменаторов; не отвечает на вопросы экзаменаторов.

5. Техническое задание

5 баллов	Без ошибок, аккуратно и тщательно выполнено техническое задание.
4 балла	Допущены 3-4 ошибки при выполнении технического задания.
3 балла	Допущены 5-6 ошибок при выполнении технического задания.
2 балла	Допущены более 7 ошибок при выполнении технического задания.
1 балл	Техническое задание не выполнено.
0 баллов	Абитуриент не смог приступить к выполнению технического задания или отказался его выполнять.

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Фортепиано

1. **Сложность программы** – степень сложности, соответствие уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово-стилистическое разнообразие.

5 баллов	Программа повышенной степени сложности, в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово и стилистически разнообразна.
4 балла	Программа достаточной степени сложности, соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и жанрово и стилистически разнообразна.
3 балла	Программа достаточной степени сложности, не в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
2 балла	Программа достаточной степени сложности, но уровень подготовки абитуриента недостаточен для исполнения программы и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.

1 балл	Программа недостаточной степени сложности и не позволяет абитуриенту в полной мере продемонстрировать уровень исполнительской подготовки.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

2. Техническая подготовка – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

5 баллов	Отличная техническая подготовка, гаммы, арпеджио, аккорды и этюды исполнены точно в необходимом подвижном темпе. Отличное чувство ритма.
4 балла	Техническая подготовка на хорошем уровне: гаммы, арпеджио, аккорды и этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами.
3 балла	Техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении гамм, арпеджио, аккордов и этюдов, присутствует большое число технических ошибок, не всегда используется верная аппликатура.
2 балла	Уровень технической подготовки слабый, гаммы и этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.
1 балл	Упражнения (гаммы, арпеджио и аккорды) не знает, исполнение этюдов на слабом техническом уровне.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

3. Музыкальность и артистизм – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

5 баллов	Исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное.
4 балла	Убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.
3 балла	Исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении.
2 балла	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями.
1 балл	Академические и джазовые композиции исполнены с большим количеством ошибок, неуверенное знание нотного текста или неумение справляться со сценическим волнением.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

4. Импровизационное соло – оценка общего уровня исполнения выученного импровизационного соло: штрихи, ритмическое построение и метроритм, соответствие стилистике, разнообразие фраз.

5 баллов	Соло на фортепиано исполнено с хорошей артикуляцией, динамическими оттенками, фразировкой и пониманием стилистических особенностей жанра.
4 балла	Соло на фортепиано исполнено хорошо, но недостаточно выразительно, с однообразной динамикой и ритмически неустойчиво.
3 балла	Соло на фортепиано исполнено с небольшим количеством ошибок в части трактовки музыкального текста, динамики и метроритма.
2 балла	Соло на фортепиано исполнено с большим количеством ритмических ошибок и отсутствием понимания стилистических особенностей жанра.
1 балл	Импровизационное соло не выучено и исполнено неуверенно с большим количеством ошибок и недочетов.
0 баллов	Импровизационное соло отсутствует.

Духовые инструменты

1. **Сложность программы** – степень сложности, соответствие уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово-стилистическое разнообразие.

5 баллов	Программа повышенной степени сложности, в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово и стилистически разнообразна.
4 балла	Программа достаточной степени сложности, соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и жанрово и стилистически разнообразна.
3 балла	Программа достаточной степени сложности, не в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
2 балла	Программа достаточной степени сложности, но уровень подготовки абитуриента недостаточен для исполнения программы и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
1 балл	Программа недостаточной степени сложности и не позволяет абитуриенту в полной мере продемонстрировать уровень исполнительской подготовки.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

2. **Техническая подготовка** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

5 баллов	Отличная техническая подготовка, гаммы, арпеджио и этюды исполнены точно в подвижном темпе. Отличное чувство ритма.
4 балла	Техническая подготовка на хорошем уровне: гаммы, арпеджио и этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами.
3 балла	Техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении гамм, арпеджио и этюдов, присутствуют технические ошибки, не всегда используется верная аппликатура.
2 балла	Уровень технической подготовки очень слабый, гаммы, арпеджио и этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.
1 балл	Упражнения (гаммы и арпеджио) не знает, исполнение этюдов на слабом техническом уровне с многочисленными ошибками.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

3. **Музыкальность и артистизм** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

5 баллов	Исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное.
4 балла	Убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.
3 балла	Исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении. Исполнение джазовых композиций верное в стилистическом отношении, но с неточностями в части ритма и интонации.
2 балла	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении программы (искажение оригинального нотного текста).
1 балл	Академические и джазовые композиции исполнены с большим количеством ошибок, неуверенное знание нотного текста или неумение справляться со сценическим волнением. Низкий в целом уровень исполнительской подготовки в

	художественном и техническом отношении.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

4. Импровизационное соло – оценка общего уровня исполнения выученного импровизационного соло: штрихи, ритмическое построение и метроритм, соответствие стилистике, разнообразие фраз.

5 баллов	Хорошее владение начальными навыками импровизации. Стилистически верное построение музыкальных фраз и джазовых соло.
4 балла	Элементы импровизационного соло используются в неполном объеме или не очень уверенно.
3 балла	Импровизационное соло исполнено очень неуверенно или низкого в художественном и техническом отношении качества.
2 балла	Соло исполнено с большим количеством ритмических ошибок и отсутствием понимания стилистических особенностей жанра.
1 балл	Импровизационное соло не выучено и исполнено неуверенно с большим количеством ошибок и недочетов.
0 баллов	Импровизационное соло отсутствует.

Гитара

1. Сложность программы – степень сложности, соответствие уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово-стилистическое разнообразие.

5 баллов	Программа повышенной степени сложности, в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово и стилистически разнообразна.
4 балла	Программа достаточной степени сложности, соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и жанрово и стилистически разнообразна.
3 балла	Программа достаточной степени сложности, не в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
2 балла	Программа достаточной степени сложности, но уровень подготовки абитуриента недостаточен для исполнения программы и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
1 балл	Программа недостаточной степени сложности и не позволяет абитуриенту в полной мере продемонстрировать уровень исполнительской подготовки.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

2. Техническая подготовка – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

5 баллов	Отличная техническая подготовка, гаммы и этюды исполнены точно в подвижном темпе. Отличное чувство ритма.
4 балла	Техническая подготовка на хорошем уровне: гаммы и этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами.
3 балла	Техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении гамм и этюдов, присутствуют технические ошибки, не всегда используется верная аппликатура.
2 балла	Уровень технической подготовки слабый, гаммы и этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.
1 балл	Гаммы не знает, исполнение этюдов на слабом техническом уровне с многочисленными ошибками.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

3. Музыкальность и артистизм – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и

выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

5 баллов	Исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное.
4 балла	Убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.
3 балла	Исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении. Исполнение джазовых композиций верное в стилистическом отношении, но с неточностями в части ритма и интонации.
2 балла	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении программы (искажение оригинального нотного текста).
1 балл	Академические и джазовые композиции исполнены с большим количеством ошибок, неуверенное знание нотного текста или неумение справляться со сценическим волнением. Низкий в целом уровень исполнительской подготовки в художественном и техническом отношении.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

4. Импровизационное соло – оценка общего уровня исполнения выученного импровизационного соло: штрихи, ритмическое построение и метроритм, соответствие стилистике, разнообразие фраз.

5 баллов	Хорошее владение начальными навыками импровизации. Стилистически верное построение музыкальных фраз и джазовых соло.
4 балла	Не очень убедительное владение начальными навыками импровизации.
3 балла	Начальными навыками импровизации владеет на примитивном уровне.
2 балла	Начальные навыки импровизации отсутствуют.
1 балл	Импровизационное соло плохо выучено и исполнено с большим количеством ошибок и недочетов.
0 баллов	Импровизационное соло отсутствует.

Бас-гитара, контрабас

1. Сложность программы – степень сложности, соответствие уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово-стилистическое разнообразие.

5 баллов	Программа повышенной степени сложности, в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово и стилистически разнообразна.
4 балла	Программа достаточной степени сложности, соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и жанрово и стилистически разнообразна.
3 балла	Программа достаточной степени сложности, не в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
2 балла	Программа достаточной степени сложности, но уровень подготовки абитуриента недостаточен для исполнения программы и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
1 балл	Программа недостаточной степени сложности и не позволяет абитуриенту в полной мере продемонстрировать уровень исполнительской подготовки.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

2. Техническая подготовка – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

5 баллов	Отличная техническая подготовка, гаммы и этюды исполнены точно в подвижном
-----------------	--

	темпе.
4 балла	Техническая подготовка на хорошем уровне: гаммы и этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами.
3 балла	Техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении гамм и этюдов, присутствуют технические ошибки, не всегда используется верная аппликатура.
2 балла	Уровень технической подготовки слабый, гаммы и этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.
1 балл	Гаммы не знает, исполнение этюдов на слабом техническом уровне с многочисленными ошибками.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

3. Музыкальность и артистизм – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

5 баллов	Исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное.
4 балла	Убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.
3 балла	Исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении. Исполнение джазовой программы верное в стилистическом отношении, но с неточностями в части ритма и интонации.
2 балла	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении программ (искажение оригинального нотного текста).
1 балл	Академические и джазовые композиции исполнены с большим количеством ошибок, неуверенное знание нотного текста или неумение справляться со сценическим волнением.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

4. Импровизационное соло – оценка общего уровня исполнения выученного импровизационного соло: штрихи, ритмическое построение и метроритм, соответствие стилистике, разнообразие фраз.

5 баллов	В джазовых композициях присутствуют все элементы (тема, импровизационное соло и басовый аккомпанемент), исполненные на высоком уровне в соответствующей стилистике.
4 балла	В джазовых композициях присутствуют все элементы (импровизационное соло и басовый аккомпанемент) исполненные на приемлемом уровне в соответствующей стилистике.
3 балла	В джазовых композициях присутствуют не все необходимые элементы (отсутствует импровизационное соло и/или басовый аккомпанемент).
2 балла	В джазовых композициях присутствуют не все необходимые элементы, стилистика не соответствует заявленной (отсутствует импровизационное соло и/или басовый аккомпанемент).
1 балл	Низкий в целом уровень исполнительской подготовки в художественном и техническом отношении.
0 баллов	Импровизационное соло и басовый аккомпанемент отсутствуют.

Ударные инструменты

1. Сложность программы – степень сложности, соответствие уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово-стилистическое разнообразие.

5 баллов	Программа повышенной степени сложности, в полной мере соответствует уровню
-----------------	--

	исполнительской подготовки абитуриента, жанрово и стилистически разнообразна.
4 балла	Программа достаточной степени сложности, соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и жанрово и стилистически разнообразна.
3 балла	Программа достаточной степени сложности, не в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
2 балла	Программа достаточной степени сложности, но уровень подготовки абитуриента недостаточен для исполнения программы и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
1 балл	Программа недостаточной степени сложности и не позволяет абитуриенту в полной мере продемонстрировать уровень исполнительской подготовки.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

2. Техническая подготовка – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

5 баллов	Отличная техническая подготовка, этюды исполнены точно, в необходимом темпе и демонстрируют использование разнообразных барабанных элементов.
4 балла	Техническая подготовка продемонстрирована на хорошем уровне, но с незначительными техническими недочетами использования разнообразных барабанных элементов.
3 балла	Техническая подготовка не очень высокого уровня.
2 балла	Уровень технической подготовки слабый, этюды исполнены неуверенно с большим количеством ритмических ошибок или в медленном темпе.
1 балл	Исполнение этюдов на слабом техническом уровне.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

3. Музыкальность и артистизм – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

5 баллов	Все пьесы с аккомпанементом исполнены уверенно и стилистически точно.
4 балла	Пьесы с аккомпанементом исполнены уверенно с незначительными стилистическими неточностями.
3 балла	Исполнение не очень уверенное и неубедительное в стилистическом отношении и/или с ритмическими неточностями. Недостаточное разнообразие используемых барабанных элементов.
2 балла	Неубедительное исполнение программы со значительными стилистическими неточностями. Искажение ритмического текста, ошибки при исполнении композиций.
1 балл	Низкий уровень исполнительской подготовки в стилистическом и техническом отношении.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

4. Импровизационное соло – оценка общего уровня исполнения выученного импровизационного соло: штрихи, ритмическое построение и метроритм, соответствие стилистике, разнообразие фраз.

5 баллов	Соло на ударной установке исполнено с хорошей артикуляцией, динамическими оттенками, фразировкой и пониманием стилистических особенностей жанра.
4 балла	Соло на ударной установке исполнено хорошо, но недостаточно выразительно, с однообразной динамикой и ритмически неустойчиво.

3 балла	Соло на ударной установке исполнено с небольшим количеством ошибок в части трактовки музыкального текста, динамики и метроритма.
2 балла	Соло на ударной установке исполнено с большим количеством ритмических ошибок и отсутствием рудиментальной исполнительской основы.
1 балл	Импровизационное соло плохо выучено и исполнено с большим количеством ошибок и недочетов.
0 баллов	Импровизационное соло отсутствует.

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

1. **Диктант** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

5 баллов	Диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен, допускаются незначительные неточности.
4 балла	Диктант написан с небольшим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).
3 балла	Диктант написан не полностью (больше половины) и/или с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).
2 балла	Диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении, или написан полностью неправильно.
1 балл	Диктант не написан.
0 баллов	Отказ от выполнения задания.

2. **Чтение с листа** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

5 баллов	Предложенная мелодия спета правильно, с тактированием, интонационно чисто, ритмически точно.
4 балла	Предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с небольшим числом интонационных и ритмических ошибок, допускаются незначительные нарушения выбранного темпа исполнения.
3 балла	Предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.
2 балла	Предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.
1 балл	Предложенная мелодия не спета.
0 баллов	Отказ от выполнения задания.

3. **Слуховой анализ** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

5 баллов	Уверенное определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности и вне тональности, допускаются незначительные неточности в формулировках.
4 балла	Небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервалов, аккордов и их последовательностей.
3 балла	Большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервалов, аккордов и их последовательностей.
2 балла	Навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет на слух отдельные интервалы и аккорды.
1 балл	Отсутствие навыков по слуховому анализу.
0 баллов	Отказ от выполнения задания.

4. **Интонационные упражнения** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

5 баллов	Уверенное и интонационно правильное пение гамм, интервалов и аккордов.
-----------------	--

4 балла	Не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.
3 балла	Многочисленные интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков в сыгранных созвучиях.
2 балла	Интонационно неверное пение гамм, интервалов и аккордов.
1 балл	Задания не выполнены.
0 баллов	Отказ от выполнения задания.

5. Теоретическая подготовка – определение уровня и объема теоретических знаний в соответствии с программными требованиями, навыка быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

5 баллов	Отличное знание теории, уверенное и правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов, допускаются неточности (незначительные ошибки) в формулировках ответов на вопросы.
4 балла	Уверенное в целом знание теории, небольшое число ошибок (2-3) при построении звукорядов гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей.
3 балла	Неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение звукорядов гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей, большое число ошибок (3-5) при ответах на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.
2 балла	Очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные грубые ошибки (более 5) при построении звукорядов гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей.
1 балл	Теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены.
0 баллов	Отказ от выполнения задания.

Эстрадное пение

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. Соответствие экзаменационной программы уровню подготовки абитуриента – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

5 баллов	Программа повышенной степени сложности, в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово и стилистически разнообразна.
4 балла	Программа достаточной степени сложности, соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и жанрово и стилистически разнообразна.
3 балла	Программа достаточной степени сложности, не в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
2 балла	Программа достаточной степени сложности, но уровень подготовки абитуриента недостаточен для исполнения программы и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
1 балл	Программа недостаточной степени сложности и не позволяет абитуриенту в полной мере продемонстрировать уровень исполнительской подготовки.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

2. Базовые вокальные навыки и природные данные – владение певческим дыханием, сформированная вокальная позиция, чистота интонирования, чувство ритма, качество артикуляции и чёткость дикции, правильно выбранная атака звука, природный тембр, сила голоса, диапазон.

5 баллов	Владение базовыми вокальными навыками на высоком уровне. Голос звучит свободно и гибко. Насыщенный, приятный тембр. Абитуриент чисто интонирует, имеет хорошее чувство ритма. Правильная работа артикуляционного аппарата и
-----------------	---

	чёткая дикция, абитуриент обладает широким диапазоном голоса.
4 балла	Владение базовыми вокальными навыками на хорошем уровне. Продемонстрировано уверенное владение вокальным дыханием. Диапазон голоса недостаточно развит. Допущено небольшое количество ритмических и интонационных неточностей. Правильная работа артикуляционного аппарата и чёткая дикция.
3 балла	владение базовыми вокальными навыками на среднем уровне. Неустойчивая вокальная позиция. Небольшой диапазон голоса. При исполнении программы проявились погрешности в интонировании. Неоднократно слышались ритмические несовпадения с фонограммой. Недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз небрежные.
2 балла	Владение базовыми вокальными навыками на низком уровне. Голосовой аппарат зажат, не проявляется тембральная окраска. Не удалось сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений. Неразборчивая дикция, или наоборот, слишком активная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти), звучание гласных слишком открытое.
1 балл	Владение базовыми вокальными навыками на очень низком уровне. Частое форсирование звука. Продемонстрировано фальшивое интонирование, проблемы с ритмом и дикцией.
0 баллов	Полное отсутствие базовых вокальных навыков. Голосовой аппарат полностью зажат. Исполнитель не способен продемонстрировать даже минимальные навыки владения голосом.

3. Артистизм и владение специфическими вокальными приемами – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, эмоциональность и выразительность исполнения, владение фразировкой и динамикой звука, владение вокальными приемами и штрихами, умение раскрыть драматургию произведения, сценическая пластичность и свобода.

5 баллов	Яркое, содержательное, выразительное исполнение экзаменационной программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений, сценическая свобода, хорошая пластика.
4 балла	Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу, грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, но два разнохарактерных произведения программы прозвучали в одной манере.
3 балла	Художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере. Исполнение маловыразительное (мимика вялая, движения скованны, эмоциональный настрой не соответствует содержанию музыкального произведения)
2 балла	Исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками, присутствовало чрезмерное волнение.
1 балл	Понимание стилистики и художественного образа отсутствует. Неумение справиться со сценическим волнением, неуверенное знание текста. Неграмотная фразировка.
0 баллов	Присутствует чрезмерное волнение, которое не дает возможности исполнить заявленную программу.

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

1. Устный диктант – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка быстрого запоминания и правильного воспроизведения заданной мелодической фразы.

5 баллов	Интонационно и ритмически правильное повторение заданной мелодии, повторов и остановок с допустимыми незначительными ритмическими неточностями.
4 балла	Правильное в целом повторение заданной мелодии, незначительное число (1-3) интонационных и/или ритмических ошибок.
3 балла	Повторение заданной мелодии с многочисленными ошибками в мелодическом рисунке или ритме (более 3-х); остановки, повторы и нарушение темпа;

	повторение заданной мелодии с дополнительным проигрыванием.
2 балла	Полностью неправильное повторение заданной мелодии или частичное повторение после многократного проигрывания.
1 балл	Полностью неправильное повторение заданной мелодии после многократного проигрывания.
0 баллов	Отказ от выполнения задания.

2. **Чтение с листа** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

5 баллов	Предложенная мелодия спета правильно, с тактированием, интонационно чисто, ритмически точно.
4 балла	Предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с небольшим числом интонационных и ритмических ошибок, допускается незначительные нарушения выбранного темпа исполнения.
3 балла	Предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.
2 балла	Предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, с остановками во время исполнения, ошибками тактирования.
1 балл	Предложенная мелодия не спета.
0 баллов	Отказ от выполнения задания.

3. **Слуховой анализ** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

5 баллов	Уверенное определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности и вне тональности, допускаются незначительные неточности в формулировках.
4 балла	Небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервалов, аккордов и их последовательностей.
3 балла	Большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервалов, аккордов и их последовательностей.
2 балла	Навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет на слух отдельные интервалы и аккорды.
1 балл	Отсутствие навыков слухового анализа.
0 баллов	Отказ от выполнения задания.

4. **Интонационные упражнения** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

5 баллов	Уверенное и интонационно правильное пение гамм, интервалов и аккордов.
4 балла	В целом верное, но не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.
3 балла	Многочисленные интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков в сыгранных созвучиях.
2 балла	Полностью неправильное интонирование пение гамм, интервалов и аккордов.
1 балл	Задания не выполнены.
0 баллов	Отказ от выполнения задания.

5. **Теоретическая подготовка** – определение уровня и объема теоретических знаний в соответствии с программными требованиями, навыка быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

5 баллов	Отличное знание теории, уверенное и правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов, допускаются неточности (незначительные ошибки) в формулировках ответов на вопросы.
4 балла	Уверенное в целом знание теории, небольшое число ошибок (2-3) при построении

	звукорядов гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей.
3 балла	Уверенное в целом знание теории, небольшое число ошибок (2-3) при построении звукорядов гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей.
2 балла	Очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные грубые ошибки (более 5) при построении звукорядов гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей.
1 балл	Теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены.
0 баллов	Отказ от выполнения задания.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Орган

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Исполнение программы

1. **Точность текста** – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

5 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
4 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
3 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
2 балла	Исполнены неправильные штрихи/динамика/ритм
1 балл	Неправильный нотный текст в одном из произведений программы
0 баллов	Неправильный нотный текст в двух и более произведениях программы

2. **Правильность темпов** – исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

5 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
4 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
3 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
2 балла	Темпы неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.
1 балл	Темп не соответствует авторскому (редакторскому) в двух произведениях программы
0 баллов	Темп не соответствует авторскому (редакторскому) в большинстве произведений программы

3. **Владение звуком** – степень развития навыков звукоизвлечения и регистровки, позволяющих раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продемонстрированы хорошо развитые навыки звукоизвлечения и регистровки. Инструмент звучит благородно, с множеством нюансов.
4 балла	Продемонстрированы достаточно развитые навыки звукоизвлечения. Инструмент звучит благородно, но не всегда достаточно разнообразно.
3 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным.
2 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения и регистровки. Звучание

	инструмента однообразное, не учитывающее характер и образный строй произведения.
1 балл	Низкий уровень развития навыка звукоизвлечения. Звуковые градации минимальные
0 баллов	Отсутствие звуковых градаций

4. **Техническая подготовка** - владение исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

5 баллов	Хорошо организованный, гибкий исполнительский аппарат. Продемонстрировано качественное владение различными видами исполнительской техники, правильное соотношение элементов фактуры.
4 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, но имеются некоторые недочёты в различных приёмах игры.
3 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что отразилось на качестве исполнения.
2 балла	Некачественная артикуляция либо недостаточно быстрый темп в Этюдах. Нарушения баланса между элементами фактуры. / Недостаточный слуховой контроль при использовании педали
1 балл	Низкий уровень технической оснащённости. Этюды исполнены в сдержанных темпах, плохой артикуляцией. Плохой баланс между элементами фактуры. Слабый уровень владения навыками педализации – нечистая смена/ошибки/шумное взятие и отпускание
0 баллов	Низкий уровень двигательных данных. Некачественное исполнение фактуры всех произведений программы. Отсутствие баланса между элементами фактуры. Невладение навыками педализации – непонимание гармонических, фактурных функций педали

5. **Артистизм** – интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психоэмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

5 баллов	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
4 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
3 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностное участие. При исполнении программы случались запинки.
2 балла	Маловыразительное выступление, сопровождавшееся сбоями и остановками.
1 балл	Невыразительное выступление. Фрагментация не проработана в большинстве произведений программы. Сбои / остановка исполнения
0 баллов	Неосмысленное, невыразительное выступление. Абитуриент не смог после сбоя продолжить исполнение.

6. **Собеседование**

5 баллов	Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.
4 балла	Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный.
3 балла	Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы.
2 балла	По большинству тем даны неполные ответы / по двум темам даны неправильные ответы либо ответы не даны
1 балл	По всем темам даны ответы с существенными ошибками / Только по одной теме дан правильный, но неполный ответ
0 баллов	По всем темам даны неправильные ответы либо ответы не даны

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

1. **Диктант**

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная, грамотная.
-----------------	---

4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью

	экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуется наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.
1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Определены только 1-2 интервала/аккорда с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. Точность текста – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

5 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
4 балла	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
3 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
2 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст. Маловыразительное

	исполнение нотного материала с технологическими недостатками (неточность звукоизвлечения, отсутствие штриховой культуры, динамически однообразно)
1 балл	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст с большим количеством нотных и ритмических неточностей, отсутствие выразительной игры. Большое количество звуковых искажений.
0 баллов	Исполнение произведений по нотам, исполнение с большим количеством ошибок или отказ от исполнения / Программа не соответствует требованиям.

2. Исполнение гамм – исполнение гамм мажорных и минорных по выбору членов экзаменационной комиссии. Гаммы исполняются наизусть в двух штрихах: legato и detache, с дополнительными упражнениями (тоническое трезвучие, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) в прямом движении и в обращении).

5 баллов	Гаммы исполнены в подвижном темпе, без ошибок и остановок, с точными штрихами.
4 балла	Гаммы исполнены в среднем, недостаточно подвижном темпе, с незначительными ошибками.
3 балла	Гаммы исполнены в медленном темпе, с большим количеством ошибок.
2 балла	Данный вид вступительной программы исполнен с большим количеством ошибок: интонационных, штриховых, динамических, темповых.
1 балл	Исполнена только одна гамма (мажорная или минорная) с большим количеством ошибок, а также отсутствие исполненных упражнений, указанных в программных требованиях.
0 баллов	Данный вид вступительной программы был не исполнен.

3. Исполнение этюда – исполняется наизусть, должен соответствовать выпускной программе ДМШ/ДШИ.

5 баллов	Исполнен этюд виртуозного характера без текстовых ошибок и остановок, с точными штрихами, правильно сыгранными динамическими оттенками и устойчивым ритмом.
4 балла	Исполнен этюд виртуозного характера в среднем темпе, с незначительными ошибками, недостаточно музыкально.
3 балла	Исполнен этюд, несоответствующий программным требованиям (недостаточный уровень сложности), в медленном темпе, неритмично (небрежное исполнение). Во время исполнения допущены ошибки (текст, интонация, штрихи, динамика).
2 балла	Исполнен этюд, несоответствующий программным требованиям (недостаточный уровень сложности) с большим количеством ошибок и остановок, в медленном темпе, неритмично / исполнение этюда по нотам.
1 балл	Исполнен этюд, несоответствующий программным требованиям (недостаточный уровень сложности) с достаточно большим количеством ошибок. Продемонстрирован низкий уровень подготовки абитуриента (низкое технологическое оснащение).
0 баллов	Данный вид вступительной программы был не исполнен / Программа не соответствует требованиям.

4. Правильность темпов – исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

5 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
4 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
3 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.

2 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.
1 балл	Все виды творческого испытания (гаммы, этюды, произведения) демонстрируют отсутствие владения темпом и темповых изменений (как средство выразительности). В процессе игры большое количество остановок, демонстрирующих отсутствие данного вида техники.
0 баллов	Продемонстрировано невладение навыком игры в подвижных темпах. Программа исполнена в медленном темпе с игнорированием авторских темповых изменений с большим количеством технических и технологических ошибок / Программа не соответствует требованиям.

5. Владение звуком – степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
4 балла	Продемонстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
3 балла	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
2 балла	Слабый уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.
1 балл	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. В процессе игры возникают звуковые искажения (отсутствует: интонация, звуковедение, исполнение первого звука. В исполнении возникают срывающиеся звуки).
0 баллов	Отсутствуют профессиональные навыки владения звуком. В процессе игры возникает большое количество звуковых искажений (отсутствует: интонация, звуковедение, исполнение первого звука. Большое количество срывающихся звуков) / Программа не соответствует требованиям.

6. Техническая подготовка – уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

5 баллов	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
4 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
3 балла	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
2 балла	Слабый уровень технической оснащённости. Не в полной мере продемонстрированы беглость и четкость артикуляции. Отсутствие качественного звука. Программа исполнена маловыразительно.
1 балл	Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции. Отсутствие качественного звука. Программа исполнена маловыразительно с техническими и технологическими недостатками.
0 баллов	Отсутствует профессиональная подготовка абитуриента / Программа не соответствует требованиям.

7. Артистизм – интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психоэмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

5 баллов	Яркое, осмысленное и полностью захватывающее исполнение. Артист демонстрирует 100% вовлеченность во всех произведениях программы. Художественный замысел предельно ясен и убедителен. Исполнение отличается стабильностью, эмоциональной глубиной и сильным воздействием на зрителя.
4 балла	Осмысленное и выразительное исполнение. Художественные намерения ясны, однако внутренняя включенность может быть непостоянной (например, выше в кульминационных частях). Возможны незначительные погрешности в стабильности, не нарушающие общее впечатление.
3 балла	Исполнение технически корректное, но артистически неоднородное. Внутренняя включенность и ясность намерений продемонстрированы не во всех произведениях или частях формы. Заметно волнение, которое периодически влияет на качество звука и фразировку.
2 балла	Слабое и маловыразительное выступление. Исполнитель формально воспроизводит ноты, но не передает характер музыки. Наблюдаются частые сбои, остановки, потеря концентрации, вызванные неспособностью управлять эмоциональным состоянием.
1 балл	Низкое, абсолютно невыразительное выступление. Полное отсутствие контакта с музыкой и аудиторией. Постоянные серьезные ошибки, срывы, длительные паузы, не связанные с художественным замыслом.
0 баллов	Отсутствие навыков публичного выступления. Абитуриент не может исполнить программу до конца / Программа не соответствует требованиям.

8. Собеседование – экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняются в программе, известных исполнителей на духовых инструментах).

5 баллов	Абитуриент демонстрирует глубокие и системные знания. Ответы полные, уверенные, развернутые. Легко оперирует музыкальной терминологией, анализирует исполненные произведения в контексте эпохи и стиля. Проявляет широкий кругозор, знает выдающихся исполнителей и может провести параллели.
4 балла	Абитуриент показывает хорошие, прочные знания. Ответы в целом правильные, но могут быть недостаточно полными или не всегда подкреплены анализом. Владеет терминологией, но может допускать неточности в деталях.
3 балла	Абитуриент демонстрирует общее понимание вопросов, но знания поверхностны и фрагментарны. Ответы неполные, требуют наводящих вопросов от комиссии. Знание терминологии и биографических сведений ограничено базовым уровнем. Кругозор узкий, без выхода за рамки учебной программы.
2 балла	Уровень знаний низкий. Абитуриент дает в основном частичные или односложные ответы только на самые простые вопросы (например, назвал композитора). Путается в терминах, не может охарактеризовать стиль или эпоху. Знания о исполнителях отсутствуют или минимальны.
1 балл	Абитуриент почти не отвечает на вопросы комиссии. Знания носят случайный характер, демонстрирует полное непонимание базовых элементов музыкальной культуры (не знает эпоху, жанр, значение распространенных терминов).
0 баллов	Абитуриент не может ответить ни на один вопрос или отказывается от ответа. Отсутствуют элементарные знания об исполненных произведениях и музыкальной грамоте.

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная, грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в

	записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки, отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

Инструменты народного оркестра

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. Точность текста – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

5 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
4 балла	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.

3 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
2 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст. В игре нарушен ритм, присутствовали фальшивые ноты и некачественная артикуляция.
1 балл	Нотный текст не доучен, в исполнении были многочисленные сбои и остановки.
0 баллов	Нотный текст не выучен.

2. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Точное выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

5 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа, что придало исполнению индивидуальность звучания.
4 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
3 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в местах виртуозного и кантиленного характера. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
2 балла	В некоторых произведениях исполненной программы темпы неправильные и неустойчивые. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.
1 балл	Многочисленные сбои и остановки в игре не выявили умения абитуриента выполнять темповые указания.
0 баллов	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
4 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имелось некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
3 балла	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В некоторых произведениях исполненной программы наблюдалось большое количество недоработок. Динамические оттенки малоубедительны.
2 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаково слабый или форсированный во всех произведениях представленной программы.
1 балл	Во всех произведениях присутствовало большое количество ошибок и недоработок, среди которых многочисленные призвуки и фальшь.
0 баллов	Отсутствует культура звукоизвлечения на инструменте.

4. «Техническая подготовка» - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

5 баллов	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
4 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
3 балла	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте. При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
2 балла	Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции.
1 балл	Во всех произведениях программы присутствовали технические недоработки и сбои.
0 баллов	Исполнительский аппарат зажат, техническое развитие отсутствует.

5. «Артистизм» - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психоэмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

5 баллов	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
4 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
3 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности, что повлияло на яркость, стабильность и качество исполнения.
2 балла	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.
1 балл	Программа исполнена нестабильно, с многочисленными сбоями и остановками.
0 баллов	Программа не была полностью исполнена

6. Собеседование – экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, истории создания Музыкального училища имени Гнесиных, творчества композиторов, чьи произведения исполняются в программе, известных исполнителей на народных инструментах).

5 баллов	Высокий уровень общей музыкальной культуры, полные ответы на вопросы, поступающий продемонстрировал глубокие знания по всем темам.
4 балла	Хороший уровень общей музыкальной культуры, полные ответы на вопросы. Отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, не снижают его качества.
3 балла	Средний уровень общей музыкальной культуры, ответы на вопросы с неточностями.
2 балла	Низкий уровень общей музыкальной культуры, ответы свидетельствуют о некомпетентности абитуриента в соответствующей тематике.
1 балл	Низкий уровень общей музыкальной культуры, отсутствие ответов на два и более заданных вопроса.
0 баллов	Низкий уровень общей музыкальной культуры, отсутствие ответов на все вопросы.

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины, но более четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки, отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не

	вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.
1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Определены только 1-2 интервала/аккорда с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

Оркестровые струнные инструменты

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. **Исполнение гамм, двойных нот и арпеджио** – оценивается исполнение, основанное на устойчивом интонировании, стабильном ритме, качественном звукоизвлечении, а также должны быть продемонстрированы беглость и техническая подготовка.

5 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст. Продемонстрировал высокий уровень технической оснащенности – текст сыгран в подвижном темпе, с хорошей артикуляцией, высоким уровнем интонирования. Устойчивый темп, качественный
-----------------	---

	звук на всем протяжении исполняемой гаммы.
4 балла	Допущено минимальное количество отклонений от текста. В тексте проявилась некоторая темповая неустойчивость. Встречаются звуковые погрешности, призвуки, небольшие потери в интонировании. При достаточно свободном владении техническим аппаратом, имеются некоторые недочеты в каком-либо из приемов игры.
3 балла	Гамма сыграна вяло и в недостаточно быстрых темпах. При исполнении проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность интонирования, не продемонстрированы беглость и артикуляция. Выявились симптомы зажатости игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – звук жесткий, скрипучий или пустой, ненаполненный.
2 балла	Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности – много потерь в интонировании, отсутствуют беглость и артикуляция. Продемонстрирован низкий уровень навыков звукоизвлечения – некачественный звук. Неустойчивый темп на протяжении многих разделов гаммы.
1 балл	Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности – на всем протяжении звучания гаммы, арпеджио и двойных нот потери в интонировании, встречается много неартикулированных нот, встречаются проблемы с координацией рук, пальцев («квакающие» пальцы в двойных нотах). На всем протяжении звучания гаммы, арпеджио и двойных нот продемонстрирован некачественный звук. Неустойчивый темп на всем протяжении исполняемых гаммы, арпеджио, двойных нот.
0 баллов	Абитуриент отказался от исполнения

2. Исполнение этюдов и каприсов – оценивается исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям, а также правильность темпов, владение звуком, техническая подготовка и артистизм.

5 баллов	Яркое, виртуозное исполнение этюдов и каприсов. Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точный ритм, интонацию, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
4 балла	Исполнение в основном интересное и стабильное. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний. В произведениях проявилась некоторая темповая неустойчивость, встречаются звуковые погрешности, призвуки. При достаточно свободном владении техническим аппаратом имеются некоторые недочеты в каком-либо из компонентов игры, например, интонировании.
3 балла	Исполнение вялое и недостаточно эмоционально содержательное. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов, динамики, интонации, необоснованные отклонения от темпов. Выявились симптомы зажатости игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – звук жесткий, скрипучий или пустой, ненаполненный.
2 балла	Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности: много потерь в интонировании, отсутствуют беглость и артикуляция. Продемонстрирован низкий уровень навыков звукоизвлечения – некачественный звук. Неустойчивый темп, неверно выученный текст в каприсах и этюдах.
1 балл	Продемонстрирован низкий уровень технической оснащенности: на всем протяжении звучания этюдов и каприсов потери в интонировании, полностью отсутствуют беглость и артикуляция, много проблем с координацией рук, пальцев. На всем протяжении этюдов и каприсов продемонстрирован некачественный звук. Неустойчивый темп на всем протяжении этюдов и каприсов. Абитуриент отказался играть одно или все произведения наизусть.
0 баллов	Абитуриент отказался исполнить один или все каприсы, этюды

3. Исполнение произведений крупной формы, пьесы – оценивается исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям, а также правильность темпов, владение звуком, техническая подготовка и артистизм.

5 баллов	Яркое, содержательное исполнение. Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точный ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
4 балла	Исполнение в основном интересное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний. В произведениях проявилась некоторая темповая неустойчивость. Встречаются звуковые погрешности и призвуки. При достаточно свободном владении техническим аппаратом, имеются некоторые недочеты в каком-либо из приемов игры, например, интонировании.
3 балла	Исполнение вялое и недостаточно эмоционально содержательное. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, необоснованные отклонения от темпов. При исполнении произведений в быстром темпе выявились симптомы зажатости игрового аппарата, что проявилось в звуковой прямолинейности – форте иногда жесткое, пиано пустое, ненаполненное, также отмечаются многочисленные интонационные потери.
2 балла	Маловыразительное выступление. Низкий уровень навыков звукоизвлечения, низкий уровень технической оснащенности: много потерь в интонации, некачественный звук. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неверно выученный нотный текст, неправильный и неустойчивый темп.
1 балл	Маловыразительное выступление. Низкий уровень навыков звукоизвлечения: на всем протяжении программы некачественный звук, отсутствует динамика, штрихи. Низкий уровень технической оснащенности, на всем протяжении программы много потерь в интонировании. Неверно выученный нотный текст, неустойчивый темп, многократные сбивки и остановки в игре. Абитуриент отказался играть одно или все произведения программы наизусть.
0 баллов	Абитуриент отказался исполнить одно или все произведения программы

4. Собеседование – экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняются в программе, исполнителей на инструменте абитуриента).

5 баллов	Продемонстрированы глубокие знания. Ответы полные, уверенные, развернутые.
4 балла	Продемонстрированы хорошие, в целом, знания. Ответы раскрывают суть вопросов. Иногда встречаются неточности, не хватает биографических подробностей, небольшие ошибки в музыкальной терминологии.
3 балла	Продемонстрированы поверхностные знания. Абитуриент знает основные факты биографии, творчества, но недостаточно подробностей, раскрывающих значение творческого наследия исполнителя или композитора, недостаточно раскрыты биографии. Требуются наводящие вопросы комиссии, путается в музыкальной терминологии.
2 балла	Продемонстрированы слабые, обрывочные знания. Абитуриент в основном не может ответить на вопросы, демонстрирует слабую музыкальную эрудицию, не знает биографий композиторов и деятелей культуры, почти не знает музыкальных терминов. Требуется большое количество наводящих вопросов.
1 балл	Абитуриент отказывается отвечать на один из вопросов комиссии. Или отвечает, но демонстрирует почти полное отсутствие знаний о творчестве, биографии, значении композиторов, деятелей мировой исполнительской культуры и музыкальной терминологии.
0 баллов	Абитуриент отказывается отвечать на вопросы комиссии.

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная, грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом.

	Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.
1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Определены только 1-2 интервала/аккорда с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

Фортепиано

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

I. Исполнение программы

1. «Точность текста» – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

5 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст с верным и устойчивым ритмом, точными штрихами и разнообразной палитрой динамических оттенков.
4 балла	Некоторые неточности в штрихах или динамике.
3 балла	Недостаточная точность в штрихах и динамике. Ритмическая неустойчивость.
2 балла	Исполнены неправильные штрихи/динамика/ритм.
1 балл	Неправильный нотный текст в одном из произведений программы.

0 баллов	Неправильный нотный текст в двух и более произведениях программы.
-----------------	---

2. «Правильность темпов» - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

5 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
4 балла	Темпы правильные, но недостаточно гибко и точно исполнены агогические указания.
3 балла	В одном из произведений программы проявилась темповая неустойчивость.
2 балла	Темп не соответствует авторскому (редакторскому) в одном из произведений программы. Неустойчивость темпов. / Невладение агогикой.
1 балл	Темп не соответствует авторскому (редакторскому) в двух произведениях программы.
0 баллов	Темп не соответствует авторскому (редакторскому) в большинстве произведений программы.

3. «Владение звуком» - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Рояль звучит благородно со множеством нюансов.
4 балла	Достаточно развитый навык звукоизвлечения. В некоторых эпизодах недостаточно объёмное соотношение элементов музыкальной ткани.
3 балла	Средний уровень развития навыка звукоизвлечения. В некоторых эпизодах программы недостаточная наполненность или резкость звучания, или нарушения звуковых соотношений.
2 балла	Навык звукоизвлечения развит слабо. В большей части программы проявилось плохое качество звука – резкость и/или блёклость / недостаточно разнообразное звучание.
1 балл	Низкий уровень развития навыка звукоизвлечения. Звуковые градации минимальные.
0 баллов	Отсутствие звуковых градаций.

4. «Техническая подготовка» - степень развития пианистического аппарата, владение необходимым объёмом игровых навыков для исполнения произведений, различных по темпу, фактуре, характеру. Развитый навык педализации.

5 баллов	Хорошо организованный, гибкий пианистический аппарат. Продемонстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры. Грамотное владение приёмами и навыками педализации, тщательный слуховой контроль.
4 балла	Достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры.
3 балла	Допущена невнятность артикуляции и/или нарушение баланса между элементами фактуры в одном из произведений программы. / Допущены моменты недостаточно тщательного слухового контроля при использовании педали.
2 балла	Некачественная артикуляция либо недостаточно быстрый темп в Этюдах. Нарушения баланса между элементами фактуры. / Недостаточный слуховой контроль при использовании педали.
1 балл	Низкий уровень технической оснащённости. Этюды исполнены в сдержанных темпах, плохой артикуляцией. Плохой баланс между элементами фактуры. Слабый уровень владения навыками педализации – нечистая смена/ошибки/шумное взятие и отпускание.
0 баллов	Низкий уровень двигательных данных. Некачественное исполнение фактуры всех

	произведений программы. Отсутствие баланса между элементами фактуры. Невладение навыками педализации – непонимание гармонических, фактурных функций педали.
--	---

5. «Музыкальное мышление. Артистизм» - степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Осмысленное и интонационно выразительное исполнение, соответствующее стилю и образному строю произведения. Грамотное структурирование музыкального материала. Интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Владение психо - эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

5 баллов	Грамотное, содержательное, стилистически точное, стабильное исполнение всех произведений программы.
4 балла	Исполнение осмысленное, выразительное. Случались моменты недостаточно рельефного интонирования.
3 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений. Проявились недостаточная гибкость фразировки или некоторые её нарушения и моменты недостаточно рельефного интонирования.
2 балла	Маловыразительное выступление. Музыкальная ткань произведений программы плохо прослушана, осмыслена, прочувствована. Не во всех произведениях программы проработана фразировка. / Сбой при исполнении.
1 балл	Невыразительное выступление. Фразировка не проработана в большинстве произведений программы. Сбой / остановка исполнения.
0 баллов	Неосмысленное, невыразительное выступление. Абитуриент не смог после сбоя продолжить исполнение.

II. Чтение с листа – выявление умения абитуриента исполнить с листа незнакомое произведение уровня 3-4 классов музыкальной школы без предварительного проигрывания на инструменте.

5 баллов	Продемонстрирован развитый навык чтения с листа.
4 балла	При исполнении допущены 1-2 ошибки: в нотах / ритме / фразировке / небольшое отклонение от первоначального темпа.
3 балла	При исполнении допущены 3-4 ошибки: в нотах / ритме / фразировке / штрихах / отклонение от первоначального темпа.
2 балла	Много ошибок в нотах, ритме, штрихах, фразировке / темп медленный / отклонения от первоначального темпа.
1 балл	Много ошибок в нотах, ритме, штрихах. Фразировка не соблюдается. Темп медленный. Остановка исполнения.
0 баллов	Множество ошибок, остановок. Очень медленный темп. / Отказ от исполнения.

III. Собеседование – после прослушивания программы экзаменационная комиссия проводит собеседование с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры. Абитуриенту задаются вопросы по следующим темам:

- музыкальные стили (название, представители, жанры и формы);
- композиторы, чьи произведения представлены в программе (эпоха, музыкальный стиль, современники, фортепианное творчество);
- исполнители-пианисты;
- музыкальные термины.

5 баллов	Полный, правильный ответ по всем темам.
4 балла	Неполный ответ по одной из тем.
3 балла	Неполный ответ по двум темам / неправильные ответ по одной теме.
2 балла	По большинству тем даны неполные ответы / по двум темам даны неправильные ответы либо ответы не даны.
1 балл	По всем темам даны ответы с существенными ошибками / Только по одной теме дан правильный, но неполный ответ.
0 баллов	По всем темам даны неправильные ответы либо ответы не даны.

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом.

	Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.
1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Определены только 1-2 интервала/аккорда с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

53.02.04 Вокальное искусство

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. Музыкальность и артистизм

5 баллов	Яркое, осмысленное исполнение программы, владение кантиленой, тембральными красками, динамическими оттенками.
4 балла	Достаточно яркое и эмоциональное исполнение, но мало динамических оттенков.
3 балла	Исполнение статично, отсутствует кантилена, нет динамических оттенков.
2 балла	Маловыразительное выступление, отсутствуют нюансы и штрихи, характерные исполняемому произведению, ошибки в тексте, интонационные погрешности.
1 балл	Ошибки в музыкальном и поэтическом тексте, интонационные погрешности, программа не выучена.

0 баллов	Отсутствие музыкальных и сценических данных.
-----------------	--

2. Тембр

5 баллов	Красивый, окрашенный обертонами, яркий тембр голоса с высокой певческой формантой.
4 балла	Тембр чистый, высокая певческая форманта.
3 балла	Отсутствует яркость тембра, голос не имеет обертонов.
2 балла	Низкая певческая форманта, тембр глухой, без обертонов.
1 балл	Качество голоса не соответствует выбранной специальности.
0 баллов	Голос лишен тембральной окраски.

3. Диапазон

5 баллов	Полный диапазон, соответствующий типу голоса и возрасту.
4 балла	Не развит верхний регистр для данного типа голоса.
3 балла	Диапазон не развит, но крепкий средний регистр; диапазон не соответствует типу голоса и возрасту.
2 балла	Диапазон не развит.
1 балл	Певческий диапазон отсутствует.
0 баллов	Диапазон голоса не соответствует выбранной специальности.

4. Качественная характеристика голоса

5 баллов	Дефекты отсутствуют.
4 балла	Дефекты отсутствуют, но вялая артикуляция.
3 балла	Вялая артикуляция, плохая дикция.
2 балла	Вялая артикуляция, плохая дикция, сиплая середина диапазона.
1 балл	Голос сиплый на всём диапазоне, плохая дикция, тремоляция, зажата нижняя челюсть.
0 баллов	Качество голоса не соответствует выбранной специальности.

5. Собеседование

5 баллов	Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.
4 балла	Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный.
3 балла	Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы.
2 балла	Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные.
1 балл	Ответы даны неверные.
0 баллов	Абитуриент не смог ответить ни на один вопрос. Абитуриент отказался отвечать на вопросы комиссии.

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

1. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Слуховой анализ

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сольное народное пение

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. Интонирование - способность абитуриента чисто и без помарок воспроизводить голосом заданный исполняемым произведением нотный текст.

5 баллов	Абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, точно удерживая строй.
4 балла	Все произведения программы проинтонированы достаточно чисто, абитуриент допускал неточности в интонировании, однако сумел удержать заданный строй во всех исполняемых произведениях.
3 балла	Программа исполнена с ошибками в интонировании, абитуриенту не удалось удержать заданный строй в отдельных фрагментах исполняемых произведений.
2 балла	Абитуриент демонстрирует частично фальшивое интонирование, но удержать строй удастся хотя бы в одном из произведений программы.
1 балл	Абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование. Сохранить строй удастся лишь фрагментарно.
0 баллов	Абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование на протяжении всей программы. Не удастся удержать строй ни в одном из произведений программы.

2. Дикция и артикуляция – способность абитуриента правильно и четко формировать

фонемы, активно «подавать» поэтический текст исполняемых произведений.

5 баллов	Продемонстрирована четкая, чистая дикция, упругая артикуляция, поэтический текст подается активно, ярко выражена речепевческая манера.
4 балла	В целом продемонстрирована четкая, чистая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но сохраняется речепевческая манера и активная подача поэтического текста.
3 балла	Недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, наблюдается подмена согласных, речепевческая манера выражена слабо, но все еще сохраняется.
2 балла	Продемонстрирована нечеткая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. подача поэтического текста крайне слабая, речепевческая манера не выражена.
1 балл	Дикция и артикуляция вялые, невыраженные. Абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста. Наблюдаются слабовыраженные дефекты дикции.
0 баллов	Продемонстрирована вялая артикуляция, дикция нечеткая, поэтический текст трудно различим, наблюдаются ярко выраженные дефекты дикции и подмена гласных и согласных.

3. Владение дыханием - владение нижнереберным типом дыхания, умение ставить звук «на опору», т.е. использовать дыхание для управления звуком в произведениях, различных по темпу, жанрово-стилевым особенностям, характеру.

5 баллов	Абитуриент активно использует нижнереберный тип дыхания, все звуки певческого диапазона поставлены «на опору», дыхание берется после каждой музыкальной фразы.
4 балла	Абитуриент использует нижнереберный тип дыхания, в целом исполнение осуществляется «на опоре», за исключением некоторых фрагментов, дыхание берется после каждой музыкальной фразы.
3 балла	Абитуриент использует смешанный тип дыхания, владеет исполнением «на опоре» хотя бы в одном из произведений из программы. Вдох недостаточно активный, но дыхание берется после каждой музыкальной фразы.
2 балла	Абитуриент использует смешанный тип дыхания, не владеет навыком «опертого» звука. Вдох неактивный, по принципу «цепного» дыхания.
1 балл	Абитуриент использует ключичный тип дыхания, не владеет навыком «опертого» звука, вдох вялый с нестабильной периодичностью, наблюдаются разрывы музыкальной фразы.
0 баллов	Абитуриент использует ключичный тип дыхания, не владеет навыком «опертого» звука, дыхание берется хаотично, наблюдаются разрывы отдельных слов из-за недостатка воздуха.

4. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения и голосоведения, позволяющая раскрыть динамические и тембральные возможности голоса соответственно жанрово-стилевым особенностям, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продемонстрирован отлично развитый навык звукоизвлечения и голосоведения. Голос звучит свободно, полнозвучно, со множеством обертонов, звук не форсирован.
4 балла	Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения и голосоведения. Голос звучит свободно, но не всегда достаточно обертоново насыщено, звук не форсирован.
3 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и голосоведения. Встречаются отдельные случаи форсирования звука, голос не всегда обертоново насыщен.
2 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, наблюдается форсирование звука на границах певческого диапазона. Голос насыщен обертонами только в примарной зоне.

1 балл	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук форсирован на протяжении всего диапазона, голос звучит зажато, с резкими призвуками.
0 баллов	Отсутствуют навыки звукоизвлечения. Звук форсирован на протяжении всего диапазона, голос звучит зажато, срывается, наблюдаются сип и хрипы.

5. Владение средствами музыкальной выразительности – способность абитуриента наиболее полно раскрыть художественный образ исполняемого произведения с помощью таких средств, как фразировка, штрихи, ритмика, агогика, динамика, нюансировка.

5 баллов	Абитуриент продемонстрировал блестящее владение средствами выразительности: точным ритмом, штрихами, агогикой, разнообразной палитрой динамических оттенков.
4 балла	Абитуриент продемонстрировал хорошее владение средствами выразительности. Допущено минимальное количество ритмических отклонений. Активно используются динамика и исполнительские штрихи.
3 балла	Абитуриент продемонстрировал удовлетворительное владение средствами выразительности. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, недостаточное владение агогикой.
2 балла	Абитуриент продемонстрировал неудовлетворительное владение средствами выразительности. При исполнении программы четко выражена ритмическая неустойчивость, исполнение динамически однообразное, штрихи и нюансы выражены слабо.
1 балл	Абитуриент продемонстрировал неудовлетворительное владение средствами выразительности. При исполнении программы четко выражена ритмическая неустойчивость, сопровождающаяся сбоями и остановками, исполнение динамически однообразное, штрихи и нюансы выражены слабо.
0 баллов	Абитуриент продемонстрировал неудовлетворительное владение средствами выразительности. При исполнении программы четко выражена ритмическая неустойчивость, сопровождающаяся сбоями и остановками, исполнение динамически однообразное, отсутствуют штрихи и нюансы, а также темповые изменения.

6. Артистизм - интенсивность внутренней вовлеченности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Выразительность и стабильность исполнения.

5 баллов	Яркое, содержательное, выразительное, целостное исполнение всех произведений программы. Художественный образ передан наиболее полно.
4 балла	Исполнение достаточно содержательное и выразительное. Художественный образ передан частично во всех исполняемых произведениях.
3 балла	Исполнение достаточно осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно выражено. Художественный образ полностью передан хотя бы в одном из исполняемых произведений.
2 балла	Маловыразительное исполнение, абитуриент заметно волнуется, внутреннее участие в процессе исполнения выражено слабо. Художественный образ частично передан хотя бы в одном из исполняемых произведений.
1 балл	Маловыразительное исполнение, абитуриент заметно волнуется, внутреннее участие в процессе исполнения не выражено, наблюдается тремор или зажим корпуса.
0 баллов	Невыразительное исполнение, полное отсутствие навыка передачи художественного образа. Абитуриент не смог справиться с волнением, наблюдаются зажимы корпуса и конечностей.

7. Соответствие экзаменационной программы уровню подготовки абитуриента – степень сложности исполняемой программы, жанровое и стилистическое разнообразие, соответствие исполнительскому уровню абитуриента и возможностям его певческого голоса.

5 баллов	Программа повышенной степени сложности, в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово и стилистически разнообразна.
4 балла	Программа достаточной степени сложности, соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и жанрово и стилистически разнообразна.
3 балла	Программа достаточной степени сложности, не в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
2 балла	Программа достаточной степени сложности, но уровень подготовки абитуриента недостаточен для исполнения программы и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
1 балл	Программа недостаточной степени сложности и не позволяет абитуриенту в полной мере продемонстрировать уровень исполнительской подготовки. Одно из произведений не относится к сфере народно-певческого искусства.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы. Все произведения исполняемой программы не относятся к сфере народно-певческого искусства.

8. **Собеседование** – экзаменационная комиссия после прослушивания экзаменационной программы беседует с абитуриентом для выявления уровня общей музыкальной культуры, а также степени ознакомления с народно-певческой традицией (знание терминов, истории заселения, жанровых и стилевых особенностей локальной традиции, творчества композиторов и исполнителей народных песен).

5 баллов	Абитуриент демонстрирует высокий уровень развития общей музыкальной культуры. Развернутый, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы. Блестящее знание терминологии.
4 балла	Абитуриент демонстрирует высокий уровень развития общей музыкальной культуры. Ответ в целом правильный и уверенный, но недостаточно развернутый. При ответе допущены мелкие неточности в терминологии.
3 балла	Абитуриент демонстрирует средний уровень развития общей музыкальной культуры. Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и развернутый. Допущены значительные ошибки в терминологии.
2 балла	Абитуриент демонстрирует средний уровень развития общей музыкальной культуры. Ответ частичный, неуверенный, сопровождался паузами, допущены грубые ошибки в терминологии.
1 балл	Абитуриент демонстрирует слабый уровень развития общей музыкальной культуры, слабую осведомленность о народно-певческой сфере, фрагментарное знание терминологии.
0 баллов	Абитуриент демонстрирует слабый уровень развития общей музыкальной культуры, не осведомлен о народно-певческой сфере, полное отсутствие знания терминологии.

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи

	случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2 пометки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 пометки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 пометки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.

4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуется наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

Хоровое народное пение

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. Манера пения, тембр, диапазон, владение регистрами

5 баллов	Показаны полное и глубокое знание исполнительской программы, артистизм, сценическая выразительность, эмоциональность, полный диапазон голоса, свободное владение регистрами, владение хореографическими навыками, стилевые особенности заявленных локальных традиций. Красивый, яркий тембр, полётный звук, яркая подача. Владение техникой позволяет говорить о творческой индивидуальности и отличном уровне исполнительства. Яркое и осмысленное исполнение.
4,5 балла	Хороший уровень исполнительства. Показаны небольшие погрешности и неточности во владении техникой, регистрами, артикуляцией, звукоизвлечением, а также в стилевых признаках произведения. В диапазоне и манере могут быть некоторые ограничения.
4 балла	Имеется определённое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых, ритмических, незначительные ошибки в тексте произведений. Владение регистрами неоднозначное, полный диапазон не выявлен. Стилевые признаки с очевидной долей погрешностей. Не достаточно проявлена тембральная окраска. Присутствует излишняя манерность.
3,5 балла	Средний вокальный уровень. Выявлен ограниченный диапазон, нет навыков исполнения в одном из регистров. Невыразительное, технически вялое выступление, пустое либо квазивыразительное. Неточное понимание стилевых признаков. При исполнении проявляется чрезмерное использование придыхательной атаки, излишняя вибрация.
3 балла	Слабое выступление. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ограничения в диапазоне и плохое владение регистрами. Стилистические признаки заявленных традиций показаны слабо. Отсутствие стабильности и уверенности исполнения. Недостаточный уровень навыков звукоизвлечения.
2 балла	Низкий уровень владения вокальными навыками и техникой исполнения, Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения Тембр не интересный, не яркий, стремящийся к «белому» звуку. Стилистические признаки заявленных традиций не поняты абитуриентом.
1 балл	Псевдонародная манера пения. Голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне. Плоский тембр. Стилистические признаки заявленных традиций не показаны абитуриентом. Есть серьёзные ограничения в диапазоне, очень плохое владение регистрами.
0 баллов	Нулевой вокальный уровень. Голосовым аппаратом не владеет. Отсутствие всякого народного репертуара. Неестественность и скованность вокального аппарата, исполнитель часто переходит на крик или фистулу. Стилистические признаки заявленных традиций не показаны.

2. Дикция и артикуляция

5 баллов	Точное яркое, осмысленное, рельефное исполнение текста. Естественная и
-----------------	--

	выразительная артикуляция, чёткая ясная дикция, лёгкая правильная речь.
4,5 балла	Текст исполнен недостаточно выразительно, показаны небольшие изъяны в дикции.
4 балла	Есть некоторая напряжённость речевого аппарата, что приводит к недостаткам в артикуляции и дикции. Проявляется носовой призывок. Есть недоработки в тексте и ошибки в диалекте.
3,5 балла	Имеются текстовые неточности, значительные ошибки в диалекте, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. Заметны явные зажимы и неумение найти баланс между голосом и артикуляцией, присутствует носовой призывок.
3 балла	Слабое знание словесного текста, владение диалектом отсутствует. Артикуляционный аппарат вялый или закрепощенный. Явный носовой призывок. Имеются серьёзные проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи текста.
2 балла	Большое количество недоработок и текстовых неточностей. Речевой аппарат зажат, неестественен или пассивен. Проблемы с артикуляционной моторикой. Дикция тусклая. Много носового призывка.
1 балл	Серьёзные дефекты речи.
0 баллов	Невнятная речь.

3. Интонирование, музыкальная выразительность

5 баллов	Интонация ясная, точная и безошибочная. Владение техникой позволяет говорить о высоком уровне исполнительства. Абитуриент музыкально одарён, использован широкий арсенал выразительных средств для достижения музыкальной выразительности.
4,5 балла	Использован не полный арсенал интонационно-выразительных средств для достижения эстетического и художественного уровня исполнительства. Интонация достаточно чистая, но встречаются неточности.
4 балла	Интонация и ритмика с некоторыми погрешностями, художественный уровень исполнительства не достаточен, арсенал выразительных средств ограничен.
3,5 балла	Вокальный аппарат неестественен и скован. Наблюдается повышенное мышечное напряжение или пассивность. Нестабильная, неустойчивая вокальная интонация. Художественный уровень исполнительства не убедительный. Текст исполнен неточно: некоторое количество интонационных и ритмических ошибок.
3 балла	Большие ошибки в интонировании мелодии, ритмическая неустойчивость. Очевидны мышечное напряжение или пассивность. Художественный уровень исполнительства слабый.
2 балла	Слуховой контроль затруднён, неустойчивое или фальшивое интонирование. Музыкальный текст исполняется с явными ошибками и неточностями. Очень слабое, невыразительное, блёклое, вялое, пустое, либо квазивыразительное выступление. Не продемонстрировано владение ритмом и темпом как средствами музыкальной выразительности.
1 балл	Крайне неуверенное исполнение программы с остановками, грубыми интонационными и ритмическими ошибками.
0 баллов	Интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

4. **Сценический образ** - навыки сценического поведения, сценический костюм, хореография.

5 баллов	Артистический образ в целом интересен, ярок и убедителен. Продемонстрированы отличное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины, органичность существования. Сценический костюм используется как средство самовыражения: подчеркивает индивидуальность абитуриента, его характерные черты, при этом полностью соответствует народным традициям – показаны уверенные знания особенностей национального костюма, такие как крой,
-----------------	---

	традиционная вышивка, элементы. Хореографические элементы исполняются блестяще, полностью согласовываются со сценическим образом и с заявленной локальной традицией.
4,5 балла	Навыки сценического поведения и артистической дисциплины требуют доработки. В сценическом костюме выявлены некоторые несоответствия народным традициям, сценическому образу. Танцевальные элементы требуют более точного исполнения.
4 балла	Навыки сценического поведения на хорошем уровне исполнения, но присутствуют частичная скованность. Костюм близкий к достоверному, но допущены некоторые несоответствия заявленному стилю. Использованы соответствующие заявленной программе элементы хореографии, но они исполнены технически неточно.
3,5 балла	Навыки сценического поведения и дисциплины недостаточны, абитуриент закрепощён. Костюм недостоверный или стилизованный. Уровень хореографической подготовки слабый. Программа подобрана неудачно. Умеренное проявление чувств и эмоций.
3 балла	Сценический образ не полностью соответствует заявленному репертуару. Костюм грубо стилизованный и отрицательно влияет на создаваемый сценический образ. Художественное мышление проявлено недостаточно, очевидна скованность абитуриента. Хореографические элементы не исполнены или искажены. Непродуманный выбор программы. Эмоциональная скованность, пластика невыразительная.
2 балла	Явная недостаточность художественного мышления, искусственность сценического образа, несоответствие сценического образа заявленному репертуару. Грубо стилизованный костюм, внешний вид искажает создаваемый на сцене образ. Хореографические элементы не показаны или исполняются безграмотно. Выбор программы случайного характера. Эмоциональная сухость, искусственность, кривляние.
1 балл	Примитивность исполнения, отсутствие сценических навыков выразительности и эмоциональности. неумение справиться со сценическим волнением, несоответствие внешнего вида экзаменационным требованиям.
0 баллов	Отсутствие техники сценического поведения, репертуар не соответствует творческим способностям абитуриента, отсутствие сценического обаяния, внутреннее участие в процессе исполнения не проявлено. Никаких хореографических навыков не показано. Внешний вид не соответствует экзаменационным требованиям.

5. Исполнение программы на фортепиано

5 баллов	Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел.
4 балла	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но технически несовершенно.
3 балла	Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибками, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями.
2 балла	Программа по фортепиано исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы).
1 балл	Исполненная программа по фортепиано не соответствует авторскому тексту (стиль, темп, ритм, нюансы).
0 баллов	Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям. Отказ исполнять экзаменационную программу.

6. Собеседование

5 баллов	Широкий культурный кругозор. Полные, точные, уверенные и выразительные, логически выстроенные ответы.
4,5 балла	Недостаточно стройные ответы, есть неточности.
4 балла	Ответы с некоторым количеством ошибок, недостаточно яркая и выразительная

	речь.
3,5 балла	Неполный, путанный ответ, много ошибок и неточностей.
3 балла	Слабый, неточный, затруднительный ответ, с большим количеством ошибок или заблуждений.
2 балла	Абитуриент демонстрирует низкий культурный уровень, слабую осведомлённость в вопросах искусства и культуры, народного творчества, выбранной специальности, даёт туманные ответы.
1 балл	Показана неспособность формулировать мысль, абитуриент не обнаруживает знаний в вопросах искусства и культуры, народного творчества, выбранной специальности, даёт неправильные ответы.
0 баллов	Абитуриент не ответил или отказался отвечать на вопросы комиссии.

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безусловно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Невладение интонацией и теоретическими знаниями, отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно,
-----------------	---

	с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отсутствие связных фрагментов, невладение интонацией и теоретическими знаниями; или отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Задание не выполнено совсем; абитуриент отказался от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Определены только 1-2 интервала/аккорда с помощью экзаменатора.
0 баллов	Не определен ни один аккорд или интервал в последовательности; или абитуриент отказался от слухового анализа.

53.02.06 Хоровое дирижирование

Творческое испытание

1. **Исполнение программы**

5 баллов	Вокальное или хоровое произведение исполнено с полным соответствием нотному и литературному тексту.
4 балла	Вокальное или хоровое произведение исполнено с незначительным отступлением от темпа и ритма, имеются динамические погрешности, присутствуют незначительные ошибки в исполнении словесного текста.
3 балла	Нарушен динамический баланс между вокальной партией и фортепианным сопровождением. Вокальное или хоровое сочинение исполнено с ошибками (темповыми, ритмическими, динамическими), имеются несоответствия в вокальной или инструментальной партиях, вокальная интонация – неточная, присутствуют ритмические погрешности, дикционные недостатки.
2 балла	Вокальное или хоровое сочинение исполнено с существенным расхождением с авторским текстом (темп, ритм, динамика). Отсутствует динамический баланс между вокальной партией и фортепианным сопровождением, фальшивая вокальная интонация, системные ритмические и дикционные нарушения.
1 балл	Вокальное или хоровое произведение исполнено с полным несоответствием нотному и литературному тексту.
0 баллов	Вокальное или хоровое сочинение не соответствует приемным требованиям. Отказ исполнять экзаменационную программу.

2. **Демонстрация первичных навыков дирижирования**

5 баллов	Дирижерский жест подчинен четкой схеме, отражает ритм и темп исполняемого произведения.
4 балла	Имеются технические погрешности дирижерского жеста, не оказывающие серьезного влияния на характер исполняемого музыкального произведения.
3 балла	Имеются существенные технические погрешности дирижерского жеста, оказывающие серьезное влияние на характер исполняемого музыкального произведения.
2 балла	Ошибки в дирижерской схеме. Несоответствие дирижерского жеста характеру исполняемого произведения (нечеткая дирижерская схема, неровность темпа).
1 балл	Нарушена координация дирижерского аппарата. Отсутствует исполнительская воля.
0 баллов	Отказ исполнять экзаменационную программу.

3. **Собеседование**

5 баллов	Даны исчерпывающие ответы на все вопросы собеседования.
4 балла	Даны неполные ответы на вопросы собеседования (дано менее 80% правильных ответов).
3 балла	Неполные ответы на вопросы собеседования (дано менее 60% правильных ответов).
2 балла	Дано менее 40% правильных ответов на вопросы собеседования.
1 балл	Дано менее 20% правильных ответов на вопросы собеседования.
0 баллов	Ответы на вопросы собеседования неверные или отсутствуют.

4. **Исполнение программы на фортепиано**

5 баллов	Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел.
4 балла	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но технически несовершенно.
3 балла	Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибками, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями.
2 балла	Программа по фортепиано исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы).
1 балл	Исполненная программа по фортепиано не соответствует авторскому тексту (стиль, темп, ритм, нюансы).
0 баллов	Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям. Отказ

	исполнять экзаменационную программу.
--	--------------------------------------

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит многочисленные ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.

3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.
1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Определены только 1-2 интервала/аккорда с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

53.02.07 Теория музыки

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.

3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит многочисленные ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
-----------------	---

4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуется наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.
1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Определены только 1-2 интервала/аккорда с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

6. Письменная работа по музыкальной грамоте

5 баллов	Работа написана в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Работа написана в установленный срок. Запись полная. Допущена одна ошибка.
4 балла	Работа написана в установленный срок. Запись полная. Допущено 2-3 ошибки.
3,5 балла	Работа написана в установленный срок. Запись полная. Допущено 4-5 ошибок.
3 балла	В установленный срок выполнено более половины заданий. Допущено 6 -7 ошибок.
2 балла	Выполнено менее половины заданий.
1 балл	Выполнено менее четверти заданий. Выполненные задания содержат многочисленные ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

Творческое испытание (музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано)

1. Жизнь и творчество композитора (первый вопрос билета)

5 баллов	Полный и исчерпывающий ответ, демонстрирующий знание фактов жизни и творчества композитора.
4,5 балла	Ответ правильный, но неполный. Допущены 1-2 ошибки в изложении фактов жизни и / или творчества композитора.
4 балла	Ответ правильный, но неполный. Допущены 3-4 ошибки в изложении фактов жизни и / или творчества

	композитора.
3,5 балла	Допущены 5–6 ошибок в изложении фактов жизни и творчества композитора. Изложение материала недостаточно систематизировано.
3 балла	Допущены существенные ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора (неверные инициалы композитора, неточные названия важнейших произведений и т.д.). Отсутствует логика изложения материала.
2 балла	Абитуриент не способен самостоятельно рассказать о жизни и творчестве композитора. Отвечает кратко только на дополнительные и / или наводящие вопросы комиссии.
1 балл	Неверный ответ, демонстрирующий отсутствие знаний фактов жизни и творчества композитора.
0 баллов	Абитуриент отказался отвечать на первый вопрос билета.

2. Характеристика музыкального произведения (второй вопрос билета)

5 баллов	<p>Полный и исчерпывающий ответ, демонстрирующий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание истории создания музыкального произведения, его места в творчестве композитора; - умение охарактеризовать музыкальное произведение с точки зрения образного содержания / идеи / сюжета и литературного источника в операх; его жанровых и композиционных особенностей, основных музыкальных тем с указанием средств музыкальной выразительности. <p>Абитуриент владеет монологической литературной речью. Материал изложен логично и подкреплен выразительным и стилистически верным исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p>
4,5 балла	<p>Ответ правильный. Допущены 1–2 ошибки/неточности в характеристике музыкального произведения, которые абитуриент исправляет благодаря дополнительным или наводящим вопросам комиссии.</p> <p>Абитуриент демонстрирует владение монологической литературной речью, излагает материал логично.</p> <p>При исполнении музыкальных примеров допущены 1–2 ошибки.</p>
4 балла	<p>Ответ правильный, но неполный. Допущены 3–4 ошибки в характеристике музыкального произведения.</p> <p>Изложение материала недостаточно последовательное.</p> <p>При исполнении музыкальных примеров допущены 3 – 4 ошибки.</p>
3,5 балла	<p>Абитуриент демонстрирует знание истории создания музыкального произведения, его места в творчестве композитора.</p> <p>В ответе присутствуют неточности в определении жанра или формы, характеристике основных музыкальных тем произведения, в использовании терминологии и формулировках.</p> <p>Отсутствует логика изложения материала.</p> <p>Музыкальные примеры исполнены с существенными ошибками или ответ не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p>
3 балла	<p>Допущены существенные ошибки в раскрытии образного содержания музыкального произведения, его жанровых и композиционных особенностей.</p> <p>Абитуриент не может рассказать об основных темах музыкального произведения.</p> <p>Отсутствует логика изложения материала.</p> <p>Ответ не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p>
2 балла	<p>Абитуриент не способен самостоятельно рассказать о музыкальном произведении. Отвечает кратко только на дополнительные и / или наводящие вопросы комиссии.</p> <p>Ответ не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p>
1 балл	Неверный ответ. Абитуриент не знает истории создания произведения, его места

	в творчестве композитора; не может рассказать об образном содержании / сюжете и литературном источнике в операх; определить жанр и форму; охарактеризовать основные музыкальные темы. Ответ не подкреплён исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
0 баллов	Абитуриент отказался отвечать на второй вопрос билета, посвященный характеристике музыкального произведения.

3.Исполнение программы по фортепиано

5 баллов	Программа представлена соответственно требованиям вступительных испытаний. Исполняется наизусть. При исполнении программы продемонстрировано абсолютно стабильное и правильное исполнение нотного текста произведений, точный ритм, правильные штрихи, использование широкой палитры динамических оттенков, требуемые темпы, выдержанные от начала до конца произведений; свободное владение пианистическим аппаратом, различными видами фортепианной техники, приёмами звукоизвлечения, педализации; выразительное интонирование, гибкость и логичность фразировки. Исполнение яркое, содержательное, стилистически точное.
4 балла	Программа представлена соответственно требованиям вступительных испытаний. Исполняется наизусть. При исполнении программы продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, ритмическая дисциплина, владение приёмами педализации. Игра достаточно выразительная, но допущено ряд погрешностей; технические, либо темповые, интонационные, стилистические.
3 балла	Программа представлена соответственно требованиям вступительных испытаний. Исполняется наизусть. При исполнении программы наблюдается скованность игрового аппарата, что сказывается на техническом исполнении и качестве звукоизвлечения. Владение техническими средствами фортепианной игры недостаточное. Артикуляция слабая, быстрые темпы не удаются. Ошибки в тексте, в исполнении штрихов, темпа, динамики. Во время исполнения случаются остановки, запинки. В целом, исполнение маловыразительное, индивидуальное отношение выражено слабо.
2 балла	Программа представлена соответственно требованиям вступительных испытаний. Исполняется наизусть. При исполнении программы наблюдается плохое владение техникой фортепианной игры, низкий уровень владения звукоизвлечением, неумение пользоваться педалью. Много текстовых ошибок, остановок, плохое знание текста наизусть.
1 балл	Программа, соответствующая требованиям вступительных испытаний, представлена не полностью (2-3 произведения). Исполняется наизусть.
0 баллов	Программа, соответствующая требованиям вступительных испытаний, не представлена.