

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации В.Г.Семыкина

*«Одночастная фортепианная соната XIX-первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты»*, представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В диссертации В.Г.Семыкина «Одночастная фортепианная соната XIX - первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты» представлены характерные признаки драматургии одночастной фортепианной сонаты: а) совмещение композиционных функций; б) взаимодействие принципов различных форм; в) нарастающая тенденция к самостоятельности разделов формы, в результате чего одночастность трактуется как скрытая цикличность; г) наличие моно-и лейттематизма как признаков поэмности. Результатом всех преобразований явилась модификация сонатного *allegro*.

Будучи главным стержнем работы, эти положения подтверждаются развернутым анализом одночастных фортепианных сонат целого ряда европейских, российских и украинских композиторов. Характерно, что автор стремится рассматривать сонаты в контексте эволюции творчества композитора, затрагивая не только фортепианные, но и другие (в частности, симфонические) жанры. Правда, не всем композиторам, чьи произведения анализируются в работе, уделено равное внимание. Так, развернутую характеристику получают романтики, и особенно Лист, достаточно объемно представлены русские композиторы, и совсем немного украинские.

Однако сам факт обращения не только к большому кругу композиторов, но и к истории создания произведений свидетельствует о широком кругозоре автора, его интересе к музыкально-историческим процессам. Стремление же рассматривать сочинение, соотнося его с другими жанрами (например, симфоническая поэма, оставившая свой след в одночастной сонате), вызывает бесспорное одобрение.

В.Г.Семыкин владеет разными способами научного анализа, применяя соответствующую терминологию, и чётко (порой, может быть, слишком

категорично) очерчивает своё отношение к материалу, или к каким-либо высказываниям. Сложность диссертационного материала компенсируется хорошо продуманной структурой работы, последовательно раскрывающей её основные идеи.

Вопрос: Есть ли общие закономерности композиционно-драматургических процессов в разных типах одночастной фортепианной сонаты? В чем проявляется их специфика?

Автореферат диссертации «Одночастная фортепианная соната XIX-первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты» полностью соответствует п.9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемого к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Семькин Валерий Григорьевич заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

04.05.2017 г.

Русанова Т.М., кандидат искусствоведения, профессор,  
 профессор кафедры специального фортепиано,  
 заслуженный деятель искусств РФ  
 Федеральное государственное бюджетное  
 образовательное учреждение высшего образования  
 «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
 (РАМ имени Гнесиных)  
 Адрес Академии: 121069 г. Москва, ул. Поварская д.30-36,  
 Контактный телефон: +7 495 691-15-54  
 e-mail орг. места работы – e-mail: [mailbox@gnesein-academy.ru](mailto:mailbox@gnesein-academy.ru)  
 e-mail личный – [roussanov@ya.ru](mailto:roussanov@ya.ru)  
 веб-сайт организации – <http://gnesein-academy.ru/>  
 ФИО: Русанова Тамара Марковна



ПОДПИСЬ  
 УДОСТОВЕРЯЮ

*Русановой Т. М.*  
*Шестаковская А. В.*