

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Саамишвили Натальи Николаевны

«Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.: художественные идеи,
музыкальная драматургия, композиционная техника»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация Натальи Николаевны Саамишвили посвящена малоизученной теме – оперному творчеству выдающегося композитора современности родом из Финляндии Кайи Саариахо. Актуальность и научная новизна данного исследования очевидны и акцентируются полным отсутствием серьезных, фундаментальных трудов об операх К. Саариахо в отечественном музыкознании. В наши дни наблюдается рост интереса к творчеству современных авторов, находящихся пока еще в тени музыковедческого внимания ученых. И в этой связи данная работа – успешная попытка восполнить пробел в необходимых знаниях о музыке К. Саариахо.

Важным и «полезным» фактором диссертации выступает то, что Н. Саамишвили обращается к исследованию именно музыкально-театрального жанра, основанного, как известно, на синтезе музыки, литературы, изобразительного искусства, сценического действия. Это, во-первых, дает возможность соискателю в наибольшей степени затронуть проблему синестезии, характерную для всего творчества К. Саариахо, а во-вторых, рассмотреть итоги поисков автора в области композиционной техники, происходивших на почве инструментальных и камерно-вокальных сочинений.

Отметим обоснованный выбор методологии научного исследования и удачное использование диссертанткой терминологического аппарата при анализе малоизвестных партитур. Автор опирается на первоисточники – аудио, видео и нотный материал, а также на словесные пояснения к операм, научные статьи, эссе и интервью композитора, что, безусловно, составляет особую ценность работы. Сильной стороной диссертации Н. Саамишвили является обращение к многочисленным иностранным литературным источникам, освещающим жизнь и творчество, круг художественных предпочтений, идейно-эстетические установки, специфику музыкального письма и стилистические принципы К. Саариахо, что укрепляет весомость аргументации.

К достоинствам диссертации также следует отнести структуру работы. Распределение материала представляется «наглядным», логически обусловленным. Три главы исследования посвящены анализу конкретных опусов – операм «Любовь издалека», «Мать Адриана» и «Эмили». В главах тщательно изучены история создания, либретто, сюжетная драматургия, стилистика, комплекс музыкально-выразительных средств каждого названного произведения. В Заключении делаются выводы, свидетельствующие о научной содержательности исследования, подтверждаются вынесенные на защиту положения диссертации.

Проделав основательный анализ трех сложнейших партитур, обладающих рядом новаций (в плане исполнительской техники, трактовки инструментов, музыкального содержания и драматургии, использования электронных средств и проч.), Н. Саамишвили вводит в научный обиход теоретические понятия и характеристики, связанные с композиторским искусством К. Саариахо и формирует аналитический инструментарий для подхода к новейшим образцам оперного жанра.

Материалы исследования полностью представлены в опубликованных соискателем работах. Наблюдения автора, несомненно, могут быть

использованы в вузовском учебном процессе, в частности, курсах лекций по истории зарубежной музыки, технике композиции, инструментоведению.

На основании ознакомления с авторефератом можно сделать вывод, что диссертационное исследование Натальи Николаевны Саамишвили «Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.: художественные идеи, музыкальная драматургия, композиционная техника», соответствует требованиям, предъявляемым п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (редакция от 20.03.2021 № 426), а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

13.09.2021 г.

Схаплок Галина Андреевна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки
Военного института (военных дирижеров) Военного университета

Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение
высшего образования «Военный университет» Министерства обороны
Российской Федерации,
123001, г. Москва, ул. Большая Садовая, д.14
Телефон: 8 (495) 693 19 08
E-mail организации: mail@militcons.ru
E-mail личный: galundik@yandex.ru
Веб-сайт организации: www.vumo.ru



Подпись Саапилок Г.А. заверяю
Начальник отдела кадров
Военного университета
подполковник

А. Чертов