

Отзыв на автореферат диссертации **Тавризяна Александра Владимировича**
«Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02: Музыкальное искусство)

Исследование Александра Владимировича Тавризяна посвящено работам одного из ведущих современных кино-композиторов США Томаса Ньюмана. На ряду с другими отечественными исследованиями киномузыки (К. Рычков, С. Уваров, Т. Егорова и др.), которых не так много, данное исследование **актуально** не только выбором темы, но и ракурсом аналитического рассмотрения материала: характеризовать поэтику киномузыки не так-то просто, прежде всего, из-за особого типа бытования такого рода музыки – частично фиксированного (в аудио-записи) и работающего в связке с визуально-драматургическим компонентом фильма.

Следует отметить и то, что серьезно повышает градус **научной новизны** исследования – это удачный выбор его методологии и терминологического аппарата: как и в западных исследованиях кино-музыки, в данной работе используется метод структурного анализа, с особым, звукорежиссерским, вниманием к работе с саундом фильма и реконструированию фрагментов его звуковой партитуры. А терминологика, взятая из смежных с музыковедением областей научного знания – философии и эстетики постмодернизма, убедительно апеллирует такими понятиями, как «художественный аффект», «нарратив», «денотативное», «коннотативное» и «перформативное» высказывания и др.

В автореферате подробно и ясно изложены основные положения диссертационного исследования, идущего от общего (характеристики рабочего процесса Томаса Ньюмана при создании тех или иных саундтреков, их музыкальных особенностей и связью с видео-рядом) к частному (анализ конкретных примеров звукового оформления, созданного Ньюманом для таких

американских фильмов, как «Игрок», «Красота по-американски», «Лемони Сникет», «Зеленая миля» и др.).

Удачно избранная методология, привлечение работ авторитетных – российских и зарубежных – исследователей, изучение большого количества звукового материала, созданного Томасом Ньюманом для различных американских фильмов, а также апробация идей диссертации в ряде публикаций обуславливает **высокую степень обоснованности и достоверности** сформулированных в работе **положений и выводов**.

В целом, автореферат диссертации «Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана» дает полное представление о содержании исследования и авторской концепции, оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, в редакции от 01.10.2018 г. №1168. Его автор – Тавризян Александр Владимирович – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

28.01.2020 г.

Захарбекова Ирина Сергеевна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

121069 г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
Тел.: +7 495 691-15-54
e-mail организации: mailbox@gnesin-academy.ru,
e-mail личный: i.z-bekova@yandex.ru
Web-сайт: <https://gnesin-academy.ru>

Подпись
удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКОВ
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А.Ю.
«30.01.2020»

