

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.08.2021 19:01:35
Уникальный программный ключ:
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

План одобрен Ученым советом РАМ имени
Гнесиных
Протокол № 1 от 31.08.2021

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ Рыжинский Александр
Сергеевич
"___" _____ 20__ г.

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: сольное исполнительство на струнных инструментах
Кафедра: Кафедра скрипки и альты
Факультет: Оркестровый факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: Очная форма
Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2021
Учебный год 2022-2023
Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август																		
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31												
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52												
1																																																																
II																																																																

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
П	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17	16	33	17	14	31	64
Г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э	Экзаменационные сессии	3 4/6	3 3/6	7 1/6	3 4/6	1 2/6	5	12 1/6
К	Каникулы	1	8 4/6	9 4/6	1	8 5/6	9 5/6	19 3/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	4 2/6 (26 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		23	29	52	23	29	52	104

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-СА-О 2021.plx', код специальности 53.09.01, вид : сольное исполнительство на струнных инструментах, год начала подготовки 20

-	-	-	Форма контроля		з.е.	Итого академических часов																Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра
			Экзам.	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]								Семестр 2 [16 нед]								Семестр 3 [17 нед]								Семестр 4 [14 нед]								Наименование										
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль											
Блок 1. Дисциплины (модули)			87	3132	469	2450	213	1687	25	23	45	17	34	738	43	22	9	25	64	32	602	60	22	85	51	599	57	18	56	28	511	53																						
Базовая часть			77	2772	341	2284	147	1456	25	23	45	17	34	738	43	20	9	25	32	32	578	44	16	34	34	483	25	16	28	28	485	35																						
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	68	194	26	160	4	9	25	102	8	4	9	25	92	18													Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																					
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128	162	34	160	2.5			34	48	8	2.5		32	49	9	2			34	30	8	2		28	35	9	Кафедра языковой коммуникации																					
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	123	4	35	1260	64	1161	35	660	8.5		17							281	9	9							14		302	8	Кафедра скрипки и альты																					
+	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	4	23	15	540	47	459	34	293							5			156	8	5		17			155	8	5		148	18	Кафедра скрипки и альты																					
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	1		10	360	34	308	18	183	10	14	20	308	18																	Кафедра менеджмента музыкального искусства																						
Вариативная часть			10	360	128	166	66	231												2	32	24	16	6	51	17	116	32	2	28	26	18																						
+	Б1.В.01	Создание каденций к концертам	4	23	3	108	47	36	25	76							1			16	12	8	1	17			11	8	1	14		13	9	Кафедра скрипки и альты																				
+	Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	4	23	3	108	47	36	25	76										16	12	8	1	17			11	8	1	14		13	9	Кафедра скрипки и альты																				
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	3	2	72	17	47	8	44														2		17		47	8																										
+	Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	3	2	72	17	47	8	44														2				47	8																										
-	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	3	2	72	17	47	8	35														2			17	47	8																										
-	Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	3	2	72	17	47	8	44														2		17		47	8																										
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	3	2	72	17	47	8	35														2			17	47	8																										
+	Б1.В.ДВ.02.01	Основы современной звукозаписи	3	2	72	17	47	8	35														2				47	8																										
-	Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	4	2	72	14	50	8	36																						14	50	8	Кафедра скрипки и альты																				
-	Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсера исполнительского искусства	4	2	72	14	50	8	36																						14	50	8	Кафедра продюсера исполнительских искусств																				
-	Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	4	2	72	14	50	8	36																						14	50	8	Кафедра аналитического																				
Блок 2. Практики			39	1404	24	1359	21	1404	9.5				6	336		9.5				6	1404	328	8	10	6		354	10	6		341	13																						
Вариативная часть			39	1404	24	1359	21	1404	9.5				6	336		9.5				6	1404	328	8	10	6		354	10	6		341	13																						
+	Б2.Б.01(П)	Творческая практика	4	4	30	1080	12	1064	4	1080	7.5		3	267		7.5			3	267			7.5	3		267	7.5	3		263	4		Кафедра скрипки и альты																					
+	Б2.Б.02(П)	Педагогическая практика	4	2	9	324	12	295	17	324	2		3	69		2			3	61	8	2.5		3		87	2.5	3		78	9		Кафедра скрипки и альты																					
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			6	216	25	191		95																				6		17	8	191																						
Базовая часть			6	216	25	191		95																				6		17	8	191																						
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44		6	216	25	191	95																		6		17	8	191																							
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138	69																			4		2	4	138																						
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53	26																			2		15	4	53																						
ФТД. Факультативы			4	144	62	66	16	70															2			34	38	2			28	28	16																					
Вариативная часть			4	144	62	66	16	70																			34	38	2			28	28	16																				
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык	4	2	72	31	33	8	35														1			17	19	1			14	14	8	Кафедра языковой коммуникации																				
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	4	2	72	31	33	8	35														1			17	19	1			14	14	8	Кафедра композиции																				
Итого з.е./Академических часов (без факультативов)			132	4752	518	4000	234	3186	34.5	23	45	23	34	1074	43	31.5	9	25	70	32	930	68	32	91	51	953	57	34	79	8	28	1043	66																					
Недельная нагрузка в периодах обучения (академических часов/нед)								70.6					11.8					66.7					19.5					68.7					15.6					71.3					61.5											
Контактная работа (академических часов/нед)								7.4										8.5										8.4										6.5																
з.е. на курсах (без факультативов)													66															66																										

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-8
Б1.В.ДВ.02.01	Основы современной звукозаписи	ПК-8
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-3
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	ПК-2
Б2	Практики	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр								
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя										
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ
ИТОГО (с факультативами)				1224										34		20 4/6		1296											36		19 2/6		2520										70		40
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1152										32				1224										34				2376									66				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		68.7														71.3													70														
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		15.6														61.5													38.6														
		Аудиторная нагрузка		8.4														6.5													7.5														
		Контактная работа		8.4														6.5													7.5														
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1224	176			91		85	991	57	34		ТО: 17 Э: 3 2/3		1080	118			62		56	880	82	30		ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	294			153		141	1871	139	64		ТО: 31 Э: 5				
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34					34	30	8	2			Эк	72	28					28	35	9	2			Эк За	144	62				62	65	17	4			37	1234			
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	324	17			17			298	9	9			За	324	14		14			302	8	9				Эк За	648	31			31		600	17	18			23	1234			
3	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	За	180	17			17			155	8	5			Эк	180	14		14			148	18	5				Эк За	360	31			31		303	26	10			23	234			
4	Б1.В.01	Создание каденций к концертам	За	36	17			17			11	8	1			Эк	36	14		14			13	9	1				Эк За	72	31			31		24	17	2			23	234			
5	Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	За	36	17			17			11	8	1			Эк	36	14		14			13	9	1				Эк За	72	31			31		24	17	2			23	234			
6	Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	За	72	17			17			47	8	2																За	72	17			17		47	8	2			23	3			
7	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	За	72	17					17	47	8	2																За	72	17				17	47	8	2			30	3			
8	Б1.В.ДВ.01.03	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	За	72	17			17			47	8	2																За	72	17			17		47	8	2			23	3			
9	Б1.В.ДВ.02.01	Основы современной звукозаписи	За	72	17					17	47	8	2																За	72	17				17	47	8	2			14	3			
10	Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов														За	72	14					14	50	8	2			За	72	14				14	50	8	2			23	4			
11	Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства														За	72	14					14	50	8	2			За	72	14				14	50	8	2			22	4			
12	Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста														За	72	14					14	50	8	2			За	72	14				14	50	8	2			1	4			
13	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3			267		7.5			За	270	3		3			263	4	7.5			За	540	6			6		530	4	15			23	1234				
14	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3			3			87		2.5			Эк	90	3		3			78	9	2.5			Эк	180	6			6		165	9	5			23	1234				
15	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17	19		1			За	36	14					14	14	8	1			За	72	31				31	33	8	2			37	34			
16	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17	19		1			За	36	14					14	14	8	1			За	72	31				31	33	8	2			39	34			
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк За(6)												Эк(5) За(4)												Эк(6) За(10)																	
ПРАКТИКИ			(План)																																										
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)														216	25			17	8		191		6	4			216	25			17	8		191		6	4					
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы														Эк	144	6			2	4		138		4	3		Эк	144	6			2	4		138		4	3		23	4		
	Б3.Б.01.02	Защита реферата														Эк	72	19			15	4		53		2	1		Эк	72	19			15	4		53		2	1		23	4		
КАНИКУЛЫ														1													8 5/6														9 5/6				